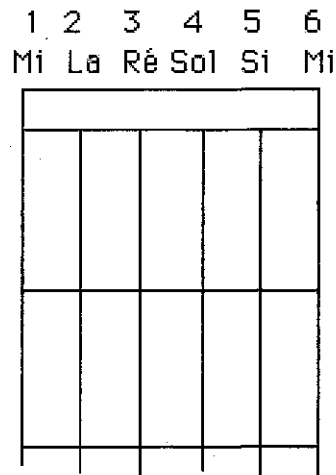


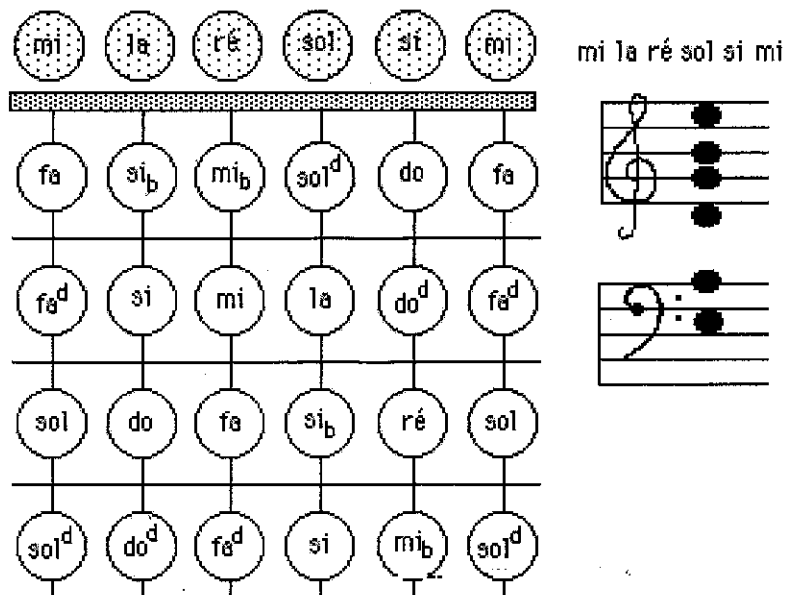
CÁCH HỌC ĐÀN GHITA MÀ KHÔNG CẦN BIẾT NỐT NHẠC.

Jean-Pierre PETIT

Cây ghita có 6 dây. Khi mới được lắp, các dây phát ra các nốt nhạc theo thứ tự như sau, từ âm trầm nhất đến âm cao nhất:



Chúng ta sẽ xem làm cách nào để chỉnh dây và thậm chí lắp dây cho một cây ghita. Trên tay cầm đàn có những ô khác nhau. Chúng ta nâng âm thanh của dây lên bằng cách ấn vào một trong những ô đó. Những nốt nhạc phát ra tương ứng với sơ đồ sau:



Những nốt nhạc được tô xám là những nốt mà dây đàn phát ra khi không được bấm.

Ở bên phải là hình minh họa cho khoá son và khoá fa. Nhưng trong những bài học sắp tới chúng ta không cần biết, hoặc thậm chí học về nhạc lý.

Làm thế nào để cầm một cây ghita:

Có nhiều loại đàn ghita:

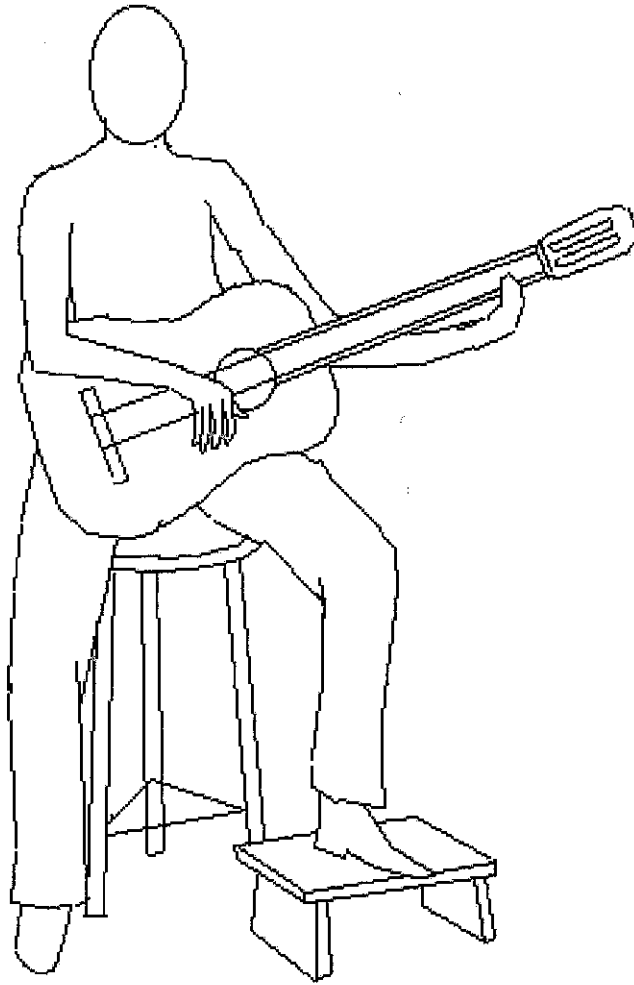
Loại ghita cổ điển.

Cây đàn có 6 dây. 3 dây mang âm cao được làm bằng ni-lông. 3 dây mang âm trầm có phần lõi làm bằng ni-lông, bọc bên ngoài là một dây kim loại quấn thành hình xoắn ốc để làm nặng dây, từ đó hạn chế tần số rung động của dây. Nếu bạn mua một cây ghita, hãy trang bị cho nó những sợi dây tốt (hãy hỏi người bán hàng).

Một người mới học thường có xu hướng để đàn xa người và để đàn nghiêng, để xem mình để các ngón ở đâu.

Người đánh ghita phải ngồi đúng, lưng thẳng, ép cây ghita vào bụng, cánh tay buông lỏng. Cùi chỏ tay phải phải thoải mái.

Chúng ta tất nhiên có thể chơi ghita trong lúc ngồi trên ghế bành. Nhưng một nghệ sĩ khi trình diễn có xu hướng ngồi khá cao, chân phải gác lên một chiếc ghế nhỏ, như hình dưới:



Loại ghita cổ điển

Hãy chú ý đến những điểm đặc biệt của tư thế ngồi này: Cổ tay phải như bị "gãy", cổ tay trái để ở phía trước. Những tư thế này không được tự nhiên lắm và sẽ gây một số khó khăn cho những người mới học.

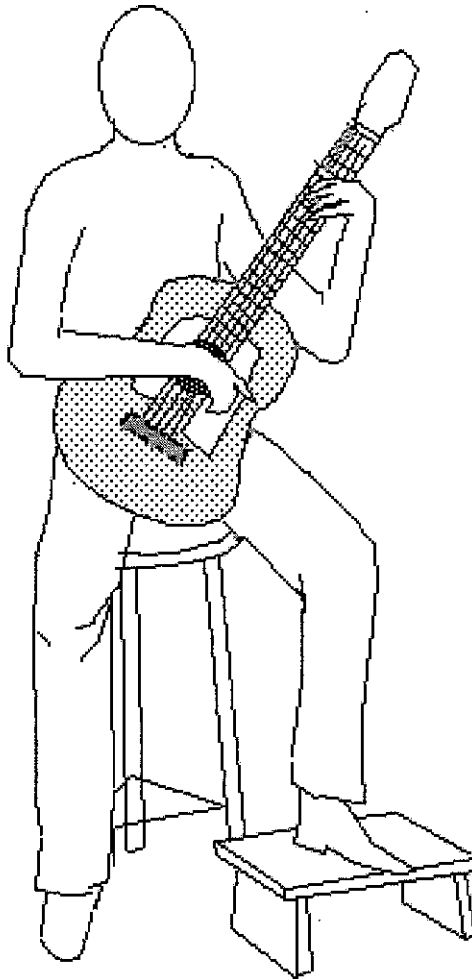
Loại ghita Flamenco

Loại ghita này được trang bị các dây đàn giống như một cây ghita cổ điển.

Các nghệ sĩ ghita Flamenco cầm đàn theo cách khác, cổ tay của họ có phần cao hơn. Bản thân cây ghita Flamenco không khác với cây ghita cổ điển. Nhưng, phía trên thùng đàn là những tấm nhựa màu trắng, được dán vào, mang một chức năng xác định. Người chơi gõ vào những tấm này theo nhịp với ngón tay của mình. Những cái đập vào thùng này là một phần của cuộc chơi. Nếu bạn làm điều tương tự với một cây đàn bình thường, không được bảo vệ bởi những tấm nhựa, lớp vec-ni của nó sẽ rất mau hỏng và đấy là một điều đáng tiếc.

Chơi nhạc Flamenco rất vui. Tất cả phụ thuộc vào tài năng và sự khéo léo của bạn. Nhưng biết đâu có thể có một tài năng ẩn chứa ở bạn. Dù sao thì, trong những bài học tới, chúng tôi cũng sẽ trang bị cho bạn tất cả những gì bạn cần để chơi một cách đơn giản và nhịp nhàng.

Nếu bạn muốn thử một chút hương vị Flamenco, hãy mua thẳng một cây đàn được trang bị đúng cách, hoặc nhờ người thợ làm đàn dán vào cây đàn cổ điển những tấm bảo vệ.

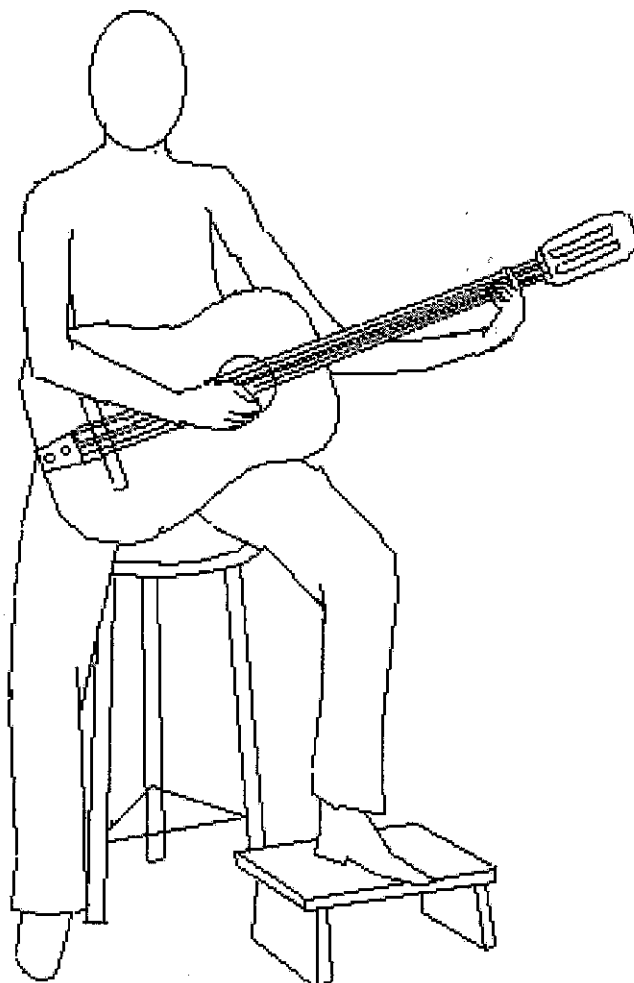


Loại ghita Flamenco

Loại ghita jazz

Loại ghita này khác với ghita cổ điển. Cán của nó có phần hẹp hơn. Hình dạng của thùng đàn thường khác. Dây đàn các âm cao được làm bằng kim loại, có độ căng lớn hơn. Các dây cũng vì thế mà được nối vào thùng đàn theo cách khác như trong hình. Nghệ sĩ đàn ghita jazz khi biểu diễn thường đứng. Một dây đai sẽ

giúp người đó treo cây đàn. Người ấy gảy đàn bằng miếng gảy (xem vật phụ tùng này ở những phần sau).



Xin đừng phạm sai lầm khi muốn biến một cây ghita cổ điển hay cây ghita Flamenco thành một cây ghita jazz, bằng cách trang bị cho nó những sợi dây kim loại. Để chỉnh dây, bạn sẽ không thoải mái khi phải căng dây nhiều hơn. Những loại đàn trên không được chuẩn bị cho những sợi dây căng như thế mà thùng đàn có nguy cơ bị biến dạng. Sau khoảng vài tháng, ngựa đàn cũng có nguy cơ bị bung khỏi thùng đàn!

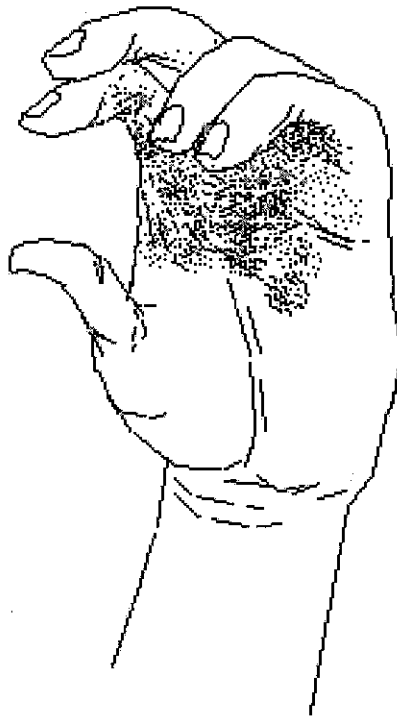
Những cây đàn ghita jazz có thể được trang bị một chiếc micro nối với dàn ampli (ngoài ra có thể làm thế này với đàn ghita cổ điển).

Loại ghita rock

Đây là một loại dụng cụ hoàn toàn khác biệt. Vì thế không có thùng đàn gây vang âm. Một hệ thống điện tử phát hiện ra sự rung của dây và truyền về loa ampli. Những chiếc ghita này được trang bị các nút khuếch đại hoặc thay đổi âm thanh. Ở chỗ của thùng đàn là một tấm ván đơn giản với một hình dạng bất kỳ. Nhưng mục đích của cuốn sách này không phải dẫn người đọc đến những kỹ thuật riêng của jazz hay rock (với sự phức tạp trong cử chỉ, điệu bộ, cũng như những cách khác nhau để gảy đàn: trong một số trường hợp, một con dao hay một chiếc nĩa cũng có thể được sử dụng).

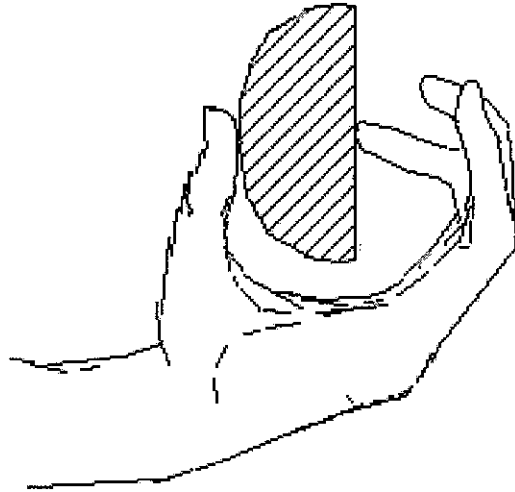
Vị trí của bàn tay trái trên cán đàn

Ngón cái phải đặt dưới cán đàn, theo chiều dọc, để làm tốt vai trò kẹp đàn và để đánh các hợp âm. Hãy tưởng tượng bỗng nhiên cán của cây ghita trở nên vô hình, và đây là cách làm sao để bạn thu nắm tay trái.

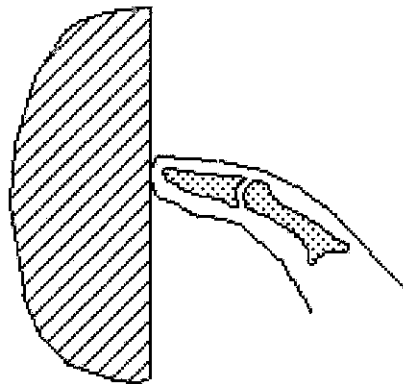


Dưới đây là hướng nhìn theo trục của cán đàn, để minh họa phần nhô ra của cổ tay trái. Các ngón tay phải tránh đụng vào cán đàn.

Tất nhiên, tất cả vẫn chỉ là trên sơ đồ. Có rất nhiều cách để các ngón tay lên trên cán đàn; khi đánh đàn, ý định "kẹp" có thể hoàn toàn biến mất khi mà người đánh chỉ có thể tác động lực lên dây bằng cách đưa tay lại gần thân đàn. Nhưng với những hợp âm đệm, hãy nhớ phải "kẹp" bằng cách đặt ngón cái ở đúng đối diện.



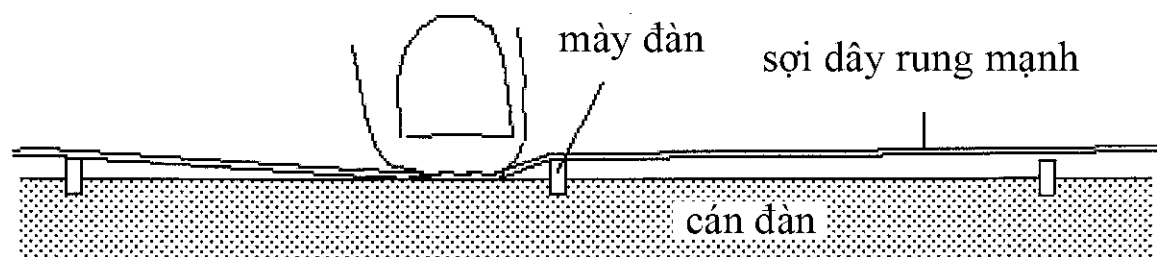
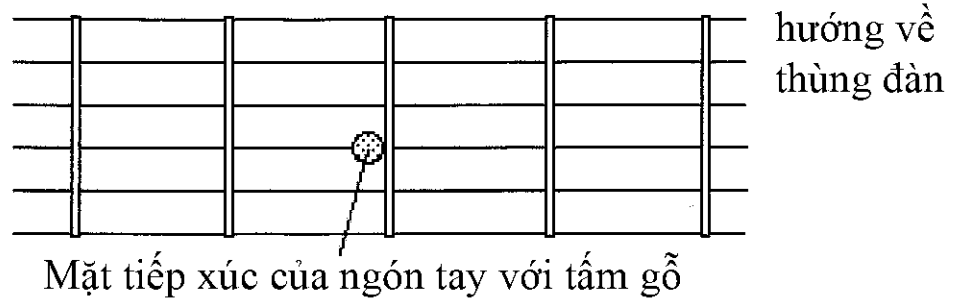
Sẽ thật khó để chơi đàn ghi-ta với những móng tay trái dài, ngoại trừ ngón tay cái. Thật vậy, để có thể bấm tốt dây đàn, đốt ngón tay cuối phải vuông góc với mặt phẳng cán đàn



Để đạt được độ vang nhất định, người chơi phải ấn một lực khá mạnh. Người mới chơi sẽ thích ứng khá nhanh và tìm ra vị trí thuận tiện nhất của bàn tay để thực hiện việc này. Khi bấm dây đàn, một cách tự nhiên, ta sẽ đặt ngón cái ở phía đối diện trọng tâm của lực nhấn tạo bởi các ngón tay trái khác.

Khi bị bấm không đúng cách, dây đàn sẽ phát ra những tiếng rung rất khó chịu. Người ta gọi đó là sự xoắn dây đàn. Để tránh điều này, người ta có xu hướng bấm

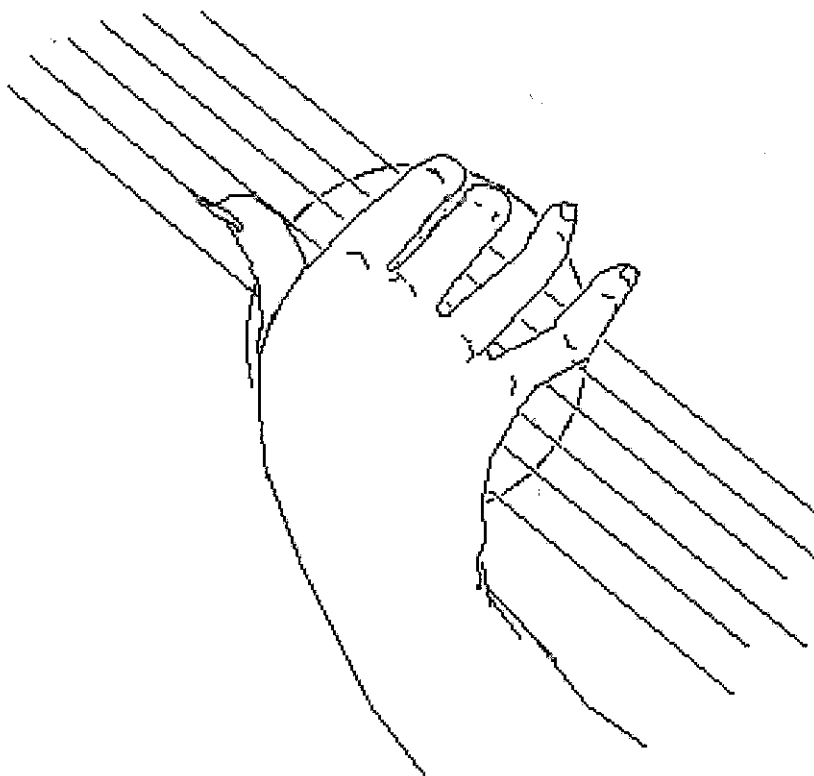
dây đàn ở gần phím đàn tương ứng với ô, đặt ở gần thùng đàn



Tất nhiên, vị trí đặt đầu ngón tay ở bàn tay trái không phải luôn luôn khả thi, khi đánh hợp âm, (điều sẽ xuất hiện trong những hình ảnh sắp tới). Đây là điều gây ra khó khăn trong việc đánh một số hợp âm.

Cách đặt bàn tay phải

Sau đây là bàn tay phải của bạn theo đúng cách để



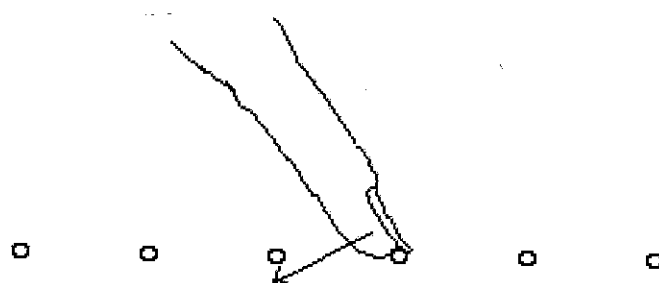
**Các ngón của bàn tay phải phải
ấn vào các dây như thế nào**

Khi gảy dây đàn bằng móng tay, chúng ta tạo ra một âm thanh trong trẻo hơn khi khảy bằng đầu ngón tay. Tiếng đàn vì thế cũng khác đi, có phần nhẹ hơn. Móng tay phải có một độ dài tối thiểu.

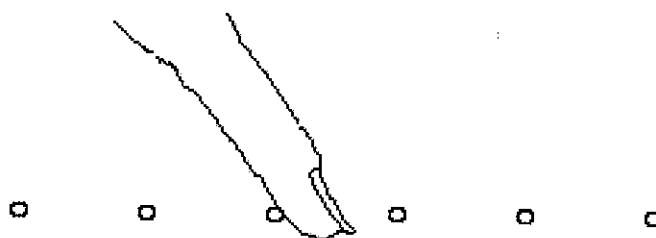
Việc gảy đàn bằng đầu ngón hay móng tạo ra khác biệt lớn về vị trí của ngón tay.



**Gảy đàn với múp ngón tay,
theo hướng kéo dây lại**

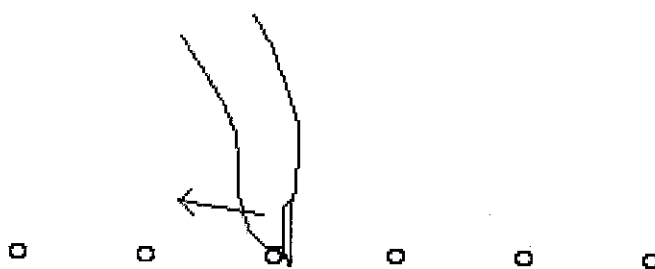


Gảy đàn với móng tay, hướng của lực



Ngón tay chặn dây đàn bên cạnh

Theo sơ đồ dưới đây, người chơi phải chơi đàn với những ngón tay khá cứng (loại đàn cổ điển và Flamenco). Nhưng có nhiều nghệ sĩ ghi-ta lại cảm thấy thoải mái khi dễ như vậy. Thậm chí ngay cả khi họ sử dụng các móng tay, họ cũng không thực hiện kỹ thuật này:



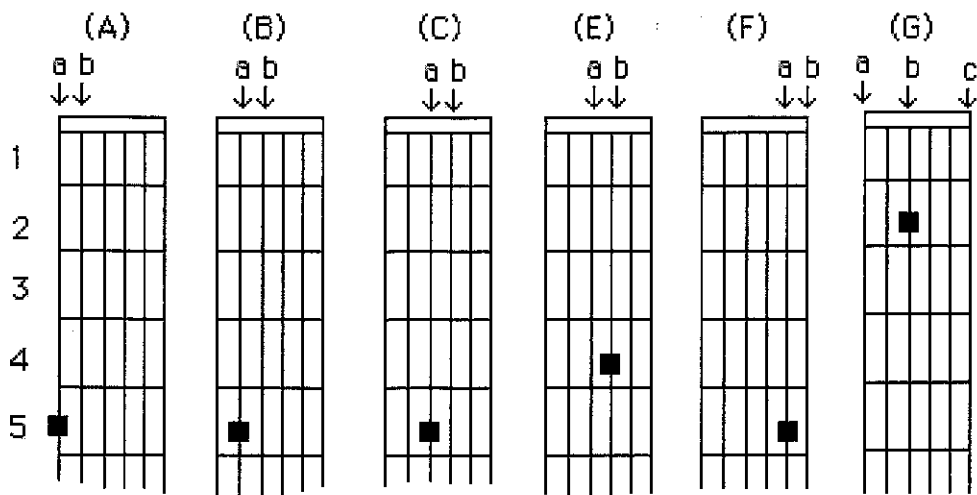
Làm sao để so dây

Những dây đàn ghi-ta, từ dây trầm nhất đến dây cao nhất tương ứng với

Tất nhiên, ta có thể sử dụng thanh âm mẫu để điều chỉnh độ cao âm thanh, hoặc sử dụng thanh âm mẫu điện tử có khả năng đưa ra độ cao của âm thanh mà ta muốn kiểm tra, hay thậm chí với sự hỗ trợ của một dụng cụ âm nhạc bằng bàn phím như

piano. Nhưng tốt hơn luôn chủ động, sẵn sàng chỉnh dây ở mọi nơi mà không cần mang theo những dụng cụ công kênh.

Giả sử cây đàn bị chỉnh sai âm, chỉ có nốt Mi giáng là chỉnh đúng. Gảy thanh trầm, dây số 1, như hướng dẫn ở hình (A), đồng thời đặt một ngón của bàn tay phải vào ô số 5 của dây. Mỗi ô trên dây tương ứng với nửa cung. Khi nâng nốt Mi lên 5 lần nửa cung, ta được nốt La. Khi bấm vào a (dây 1), chúng ta phải tạo ra âm thanh giống như khi bấm vào b (dây 2). Nếu không được thì ta phải vặn chốt chỉnh của dây 2 cho đến khi có sự giống nhau giữa hai âm thanh.

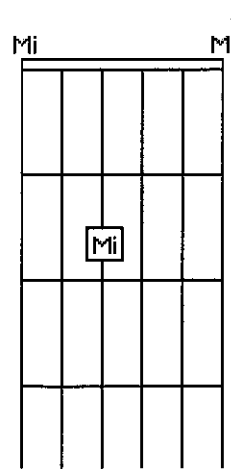


Sau đó, ở sơ đồ (B) ta cũng làm tương tự. Ở (C) cũng tương tự như vậy. Ở (D) ta phải để ngón tay ở ô thứ tư, vì chỉ có 4 nửa cung giữa nốt Sol và nốt Si (dây 5). Ở (F) ta bấm dây số 5 ở ô thứ năm.

Khi làm như vậy, một cách khái quát, ta sẽ xác định được hai nốt Mi ở dây và dây 6 đã ổn chưa (chúng cách nhau hai quãng tám). Thông thường sẽ không xác định được ngay. Vì thế ta bấm dây thứ ba (nốt Rê) vào ô thứ 2, như vậy ta sẽ được nốt Mi. Cả ba dây 1, 3 và 6 đều phải tạo ra nốt Mi và 3 nốt này phải tuân tự cách nhau một quãng tám.

Tốt hơn là ta chỉnh 3 dây này bằng cách bấm vào âm Mi giữa và chỉnh hai dây 1 và 6.

Chúng ta cũng có thể so sánh độ cao của 3 âm mi như thế này:



Có phải tất cả các loại đàn ghi-ta đều có chỉnh được? Khác với nhạc cụ bằng dây khác, chẳng hạn như đàn violon, câu trả lời là không. Trên cán đàn là các phím bằng đồng được dát vào gỗ. Để cây ghi-ta phát ra âm thanh chính xác, những phím này phải được sắp xếp với độ chính xác cao. Một cây đàn rẻ tiền sẽ không đáp ứng được yêu cầu này. Trong trường hợp này, nếu ta áp dụng phương pháp trên, chúng ta sẽ không bao giờ nhận được kết quả chính xác. Ta phải thử lấy một kích thước không chính xác, một hợp âm mang tính tương đối (sẽ dễ dàng gặp điều này hơn nếu sử dụng một dụng cụ bằng phím)

Mua đàn ghi-ta như thế nào

Lưu ý cuối cùng này sẽ hướng dẫn bạn trong việc mua một chiếc ghi-ta (mới hoặc đã qua sử dụng). Có nhiều cách để kiểm tra

- Cán của chiếc ghi-ta đầu tiên phải tuyệt đối thẳng, nếu không chiếc ghi-ta sẽ bị "xoắn" lại. Hãy kiểm tra bằng cách bấm các nốt từ nốt thấp nhất đến nốt cao nhất, dù dây đàn có được chỉnh hay chưa. Bạn cũng có thể kiểm tra điều này bằng mắt. Nếu cán đàn bị cong hay có mảnh xoắn (do ẩm ướt), sẽ có khả năng cao là các âm thanh phát ra bị rè đến mức không chịu được.

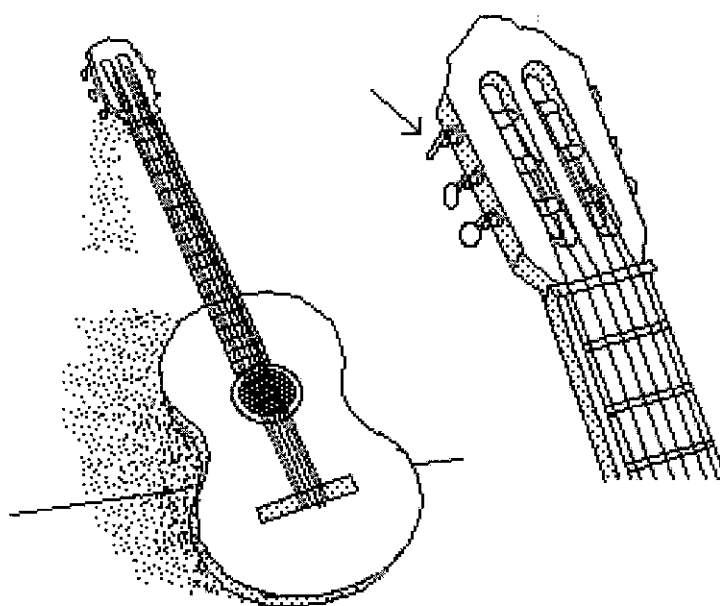
- Chỉnh dây đàn (như hướng dẫn phía dưới) hoặc yêu cầu người bán chỉnh cho bạn. Kiểm tra xem chiếc đàn có được lắp dây đàn hàng không, nếu không thì không cứu chữa được.

- Cuối cùng hãy kiểm tra chất lượng âm thanh của cây đàn. Điều này phụ thuộc vào những dây trầm và cách mà hộp đàn được chế tạo, chất lượng của gỗ cũng như cách đóng đàn, và đặc biệt là tấm gỗ tạo nên đáy thùng đàn. Hãy đập nó với khớp ngón tay và lắng nghe tiếng rung phát ra. Tiếng rung phải ngân càng dài

càng tốt. Những cây đàn kém chất lượng có tiếng rung rất tệ.

Cuối cùng, đàn ghi-ta là một dụng cụ mỏng manh. Nếu bạn mua một cây đàn đắt tiền từ 1000 francs trở lên, đừng ngại mua một cái hộp bảo vệ tốt thay vì một chiếc túi mềm. Đừng để dụng cụ của bạn ngoài dụng cụ đựng. Đừng để nó dưới ánh nắng mặt trời hay để nó ngoài trời suốt buổi tối trên nền đất, vì nó có thể sẽ bị biến dạng, thậm chí bị chẻ ra, gây ảnh hưởng đến âm thanh.

Chúng ta luôn có xu hướng để dọc cây đàn, như thế này



Nếu cây đàn trượt và rơi xuống, một trong những chốt chỉnh sẽ bị hỏng.

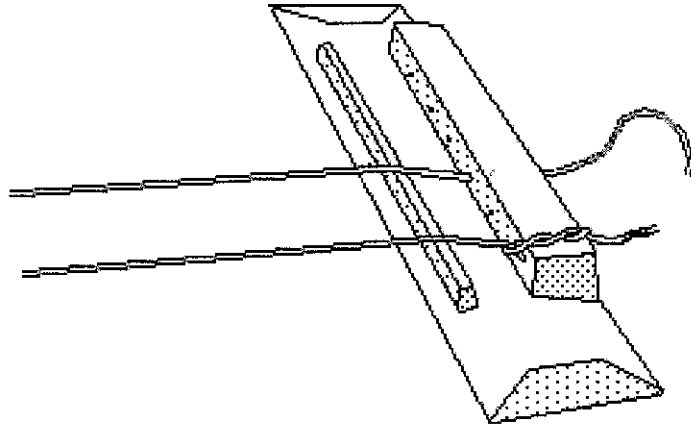
Chúng ta có thể thay đầu đàn ghi-ta một cách khá dễ dàng, vì giá cả của chúng khá vừa phải. Nếu tìm được một cây đàn đã qua sử dụng có chất lượng âm thanh tuyệt hảo nhưng những chốt chỉnh đã bị hỏng, bạn có thể mua nó với mức giá hời sau đó tự mình đổi những chốt chỉnh.

Đây là những bước phòng ngừa căn bản để bạn giữ cây đàn của mình như mới sau một thời gian dài sử dụng

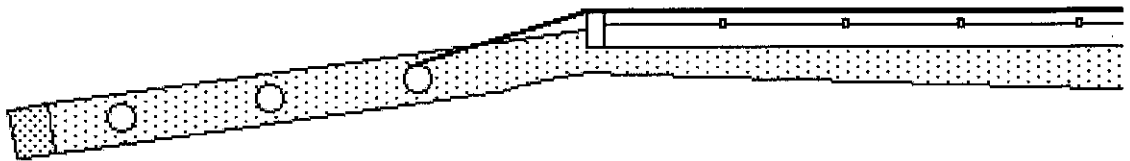
Đổi một dây đàn hay tất cả các dây

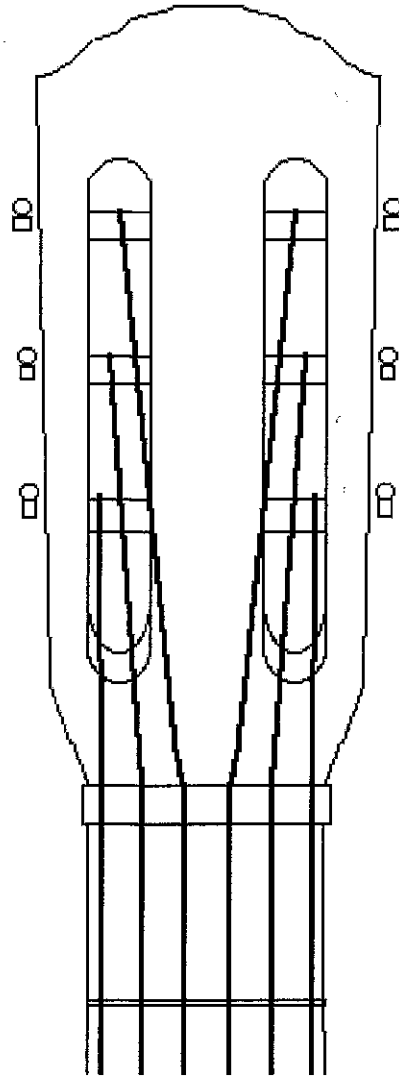
Điều cuối cùng chúng ta cần biết là: những sợi dây có tuổi thọ nhất định. Chúng bị mòn đi khi cọ vào các phím đàn. Ta phải biết cách thay thế một dây đàn đã bị hao mòn, hay chỉnh dây cho một cây đàn. Để làm việc này ta phải biết cách chỉnh các dây mà không làm lẩn: tên các nốt Mi La Ré Sol Si Mi; những nốt này đã được chỉ rõ trên túi

Sau đây là cách các dây đàn được cố định trên bảng hoà âm:

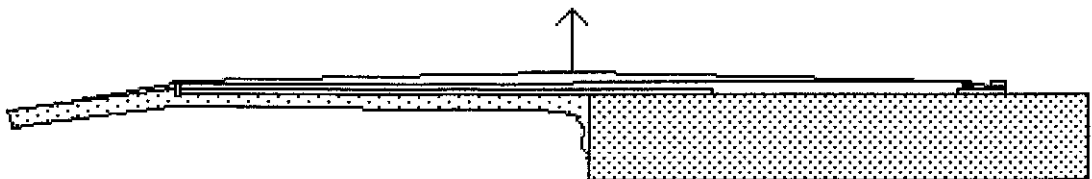


Trên cán đàn





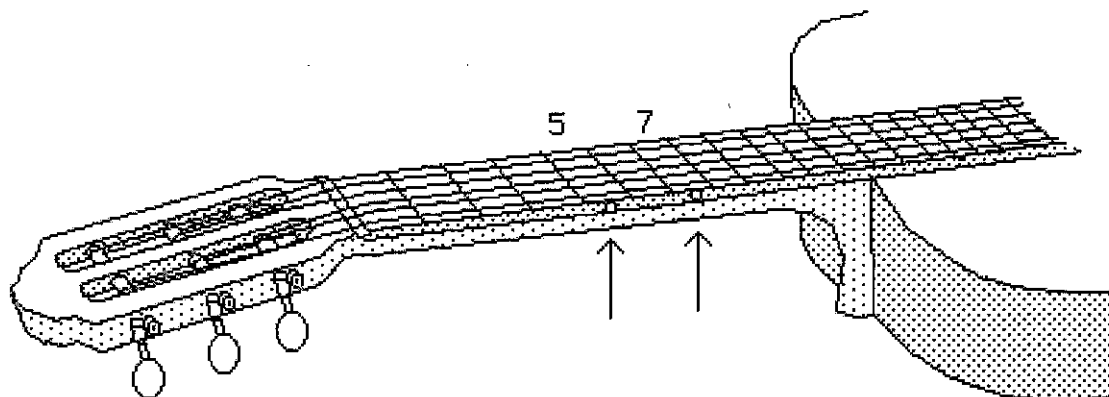
Những sợi dây đàn mới, nhất là dây trầm, nghe hay hơn. Điều đó cho thấy một sợi dây cần một thời gian nhất định để "làm quen" với dụng cụ. Khi chúng ta đổi một sợi dây, hoặc khi ta lắp dây lại một dụng cụ, ta cần đợi có một bảng hướng dẫn lắp dây. Khi ta lắp vào một sợi dây và khi ta điều chỉnh độ cao âm thanh phát ra, chẳng hạn với một nhạc cụ điện tử đa chức năng hay thanh âm mẫu, ta phải đợi cho đến khi âm thanh phát ra vừa đủ nhanh. Khi đó ta giảm độ căng của dây bằng một vài bước kéo dây, như thế này, để dây giãn ra 1 cm.



Điều này khiến âm thanh trầm xuống. Khi đó ta phải căng lại dây và chỉnh sửa lại cho đến khi âm thanh cố định. Thông thường, phải mất nhiều ngày để dây "làm quen" với cây đàn, để các nốt đàn (noeuds) thắt chặt lại và để các độ cao âm thanh trở nên cố định.

Cán đàn ghita

Cán đàn bao gồm những phím bằng đồng, mỗi phím tương ứng với nửa cung. Bạn sẽ thấy ở giữa đầu và thùng đàn có 12 khung, trong đó khung cuối cùng chính là quãng tám. Một số cây đàn có đánh dấu hai mốc màu trắng, khảm trên cán đàn để dễ nhận ra. Nếu đàn của bạn không có, việc đánh dấu ở hai vị trí tương tự cũng không gây hại gì.

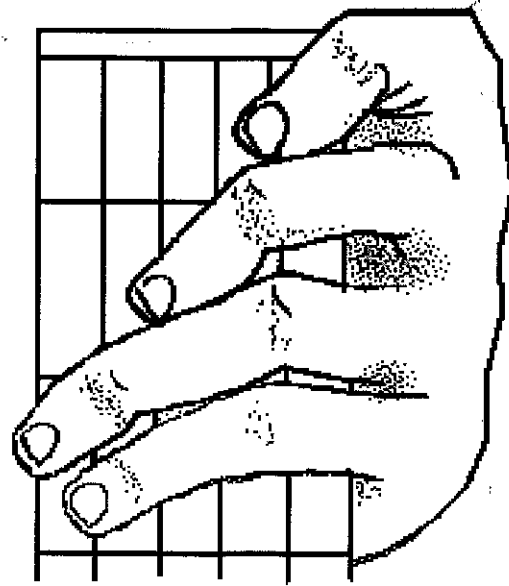


Trong phần đầu của cuốn sách này, chúng ta sẽ tập trung vào việc đệm một điệu nhạc hay cả một bài hát. Dưới đây là một số hợp âm thường gặp với các nốt nhạc kèm theo. Nhưng nếu bạn đã chán những cuốn sách xướng âm, hãy chuyển đến phần sau, nơi chỉ rõ cách đặt vị trí các ngón tay.

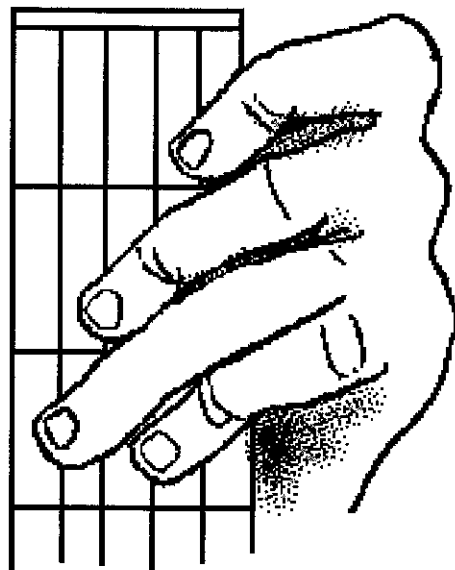
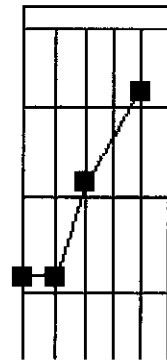
Một số hợp âm thường gặp

Điều đầu tiên mà người đọc quan tâm hẳn là cách để tay trên ngón đàn để tạo hợp âm. Hãy thử xem bạn có thể bấm các hợp âm sau hay không

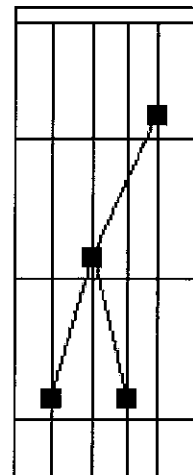
Hợp âm ĐÔ



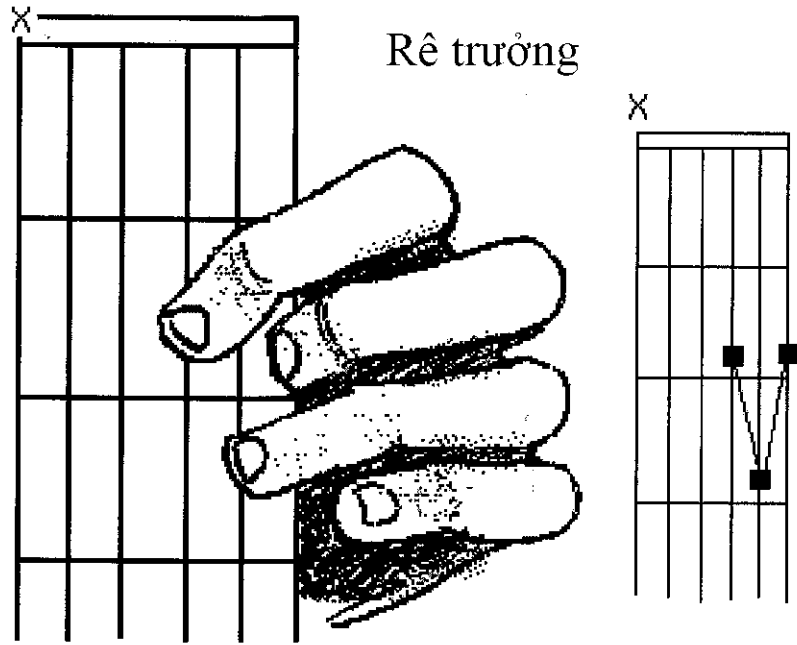
Đô trưởng



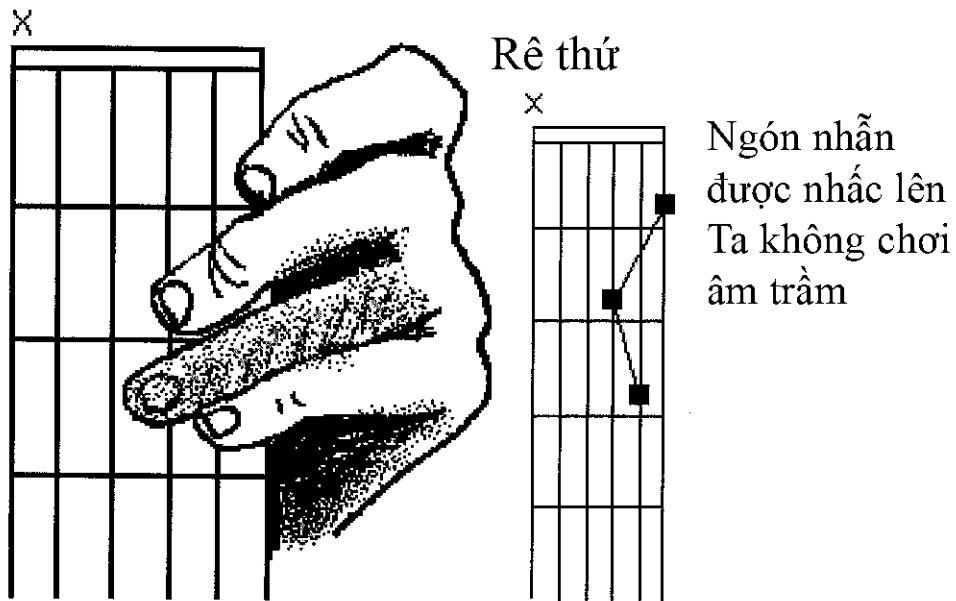
Đô 7

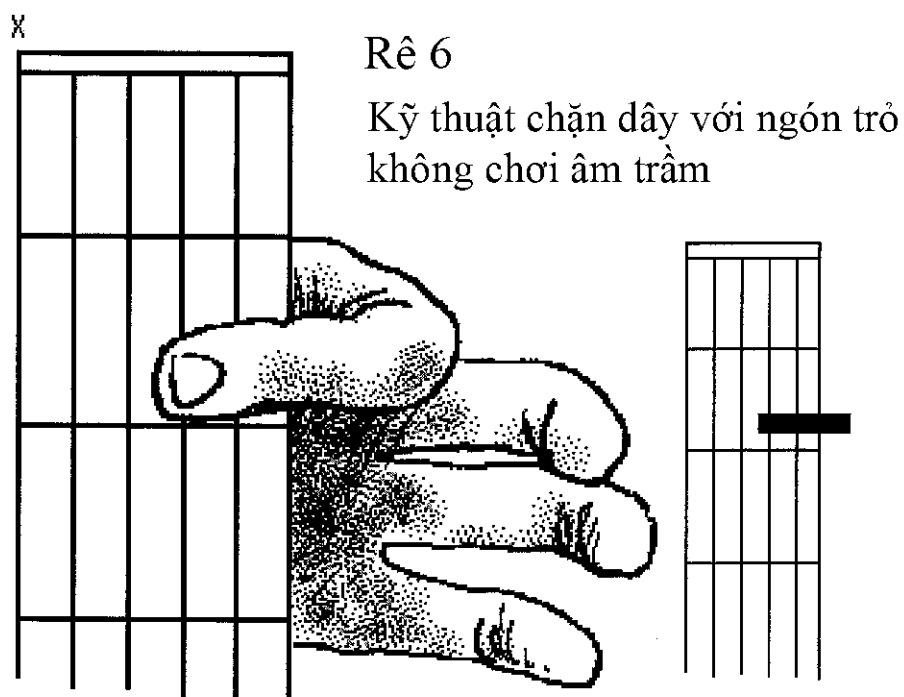
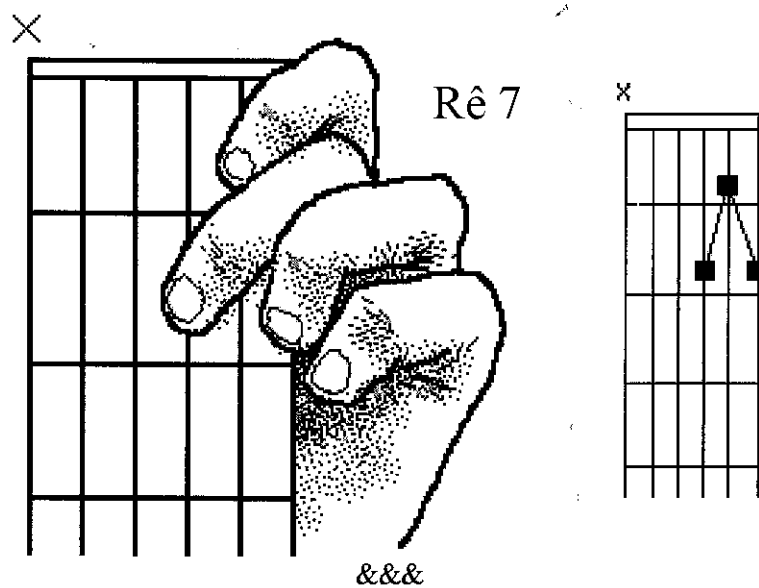


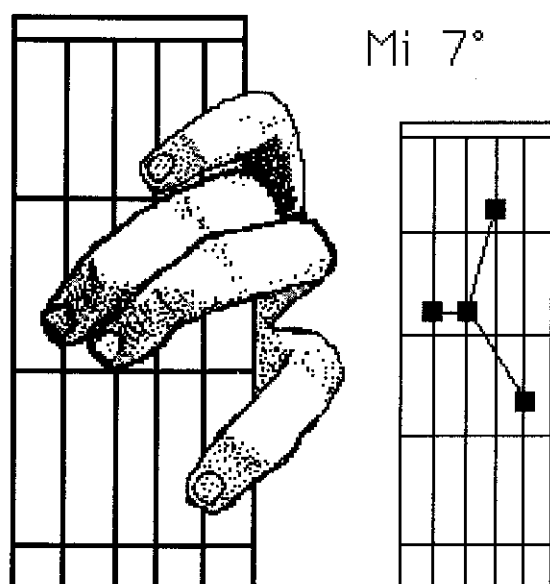
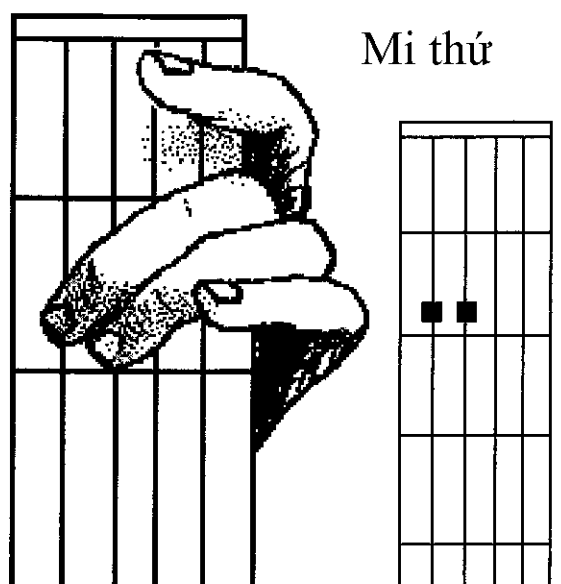
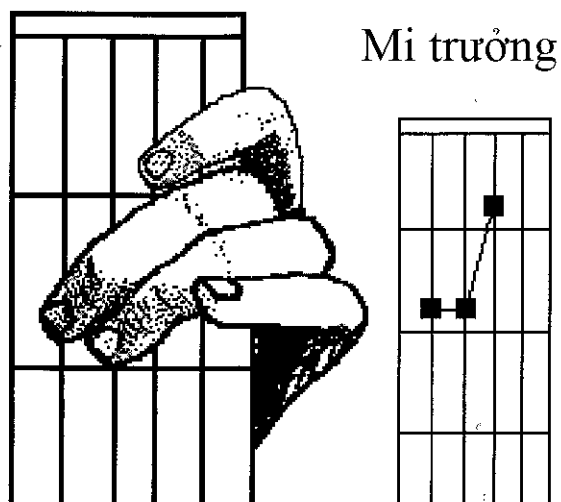
Hợp âm RÊ



Dấu x cho ta biết rằng dây này không được bấm, nếu không hợp âm sẽ bị sai.

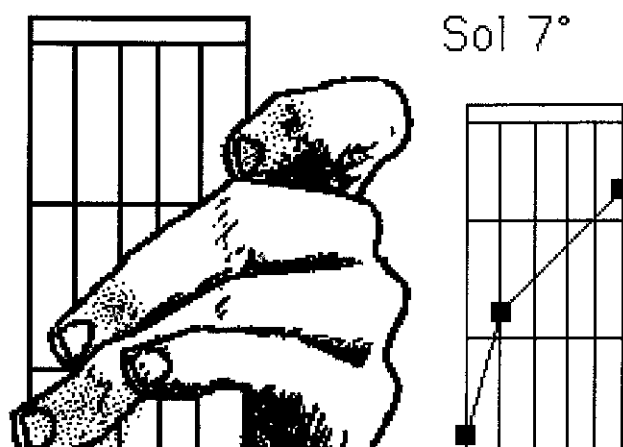
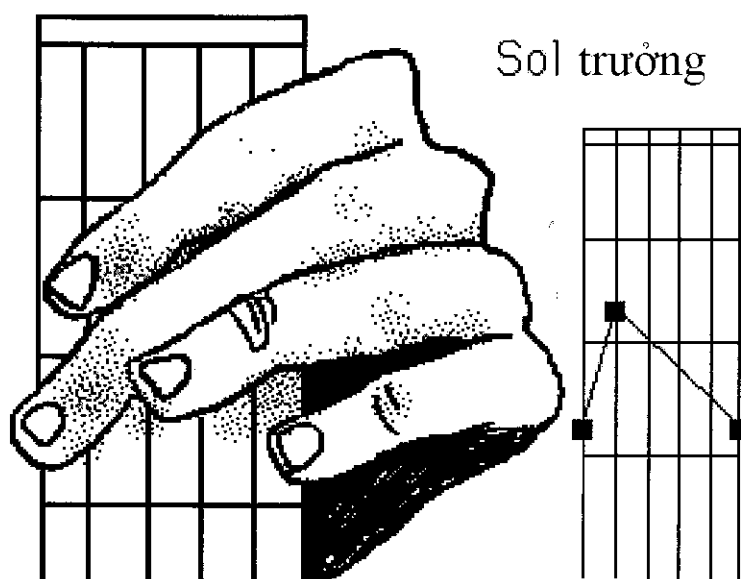






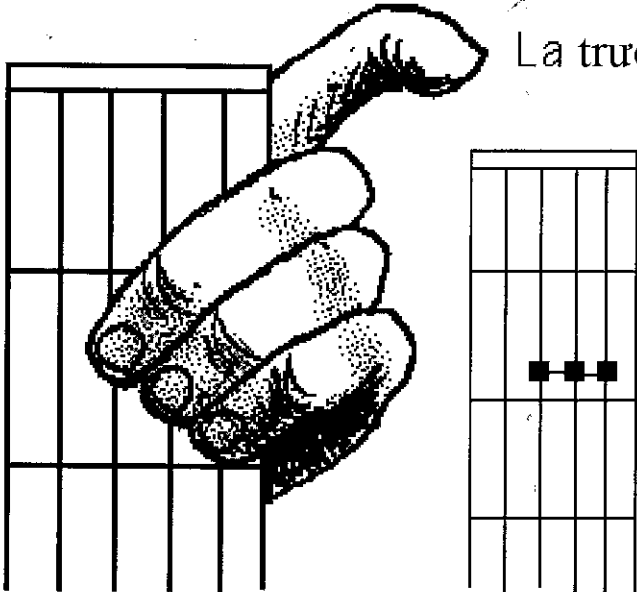
Tạm thời chúng ta sẽ không học hợp âm FA vì hợp âm này đòi hỏi kiến thức về "kỹ thuật chặn dây", một vấn đề mà ta sẽ bàn đến sau.

Hợp âm SOL

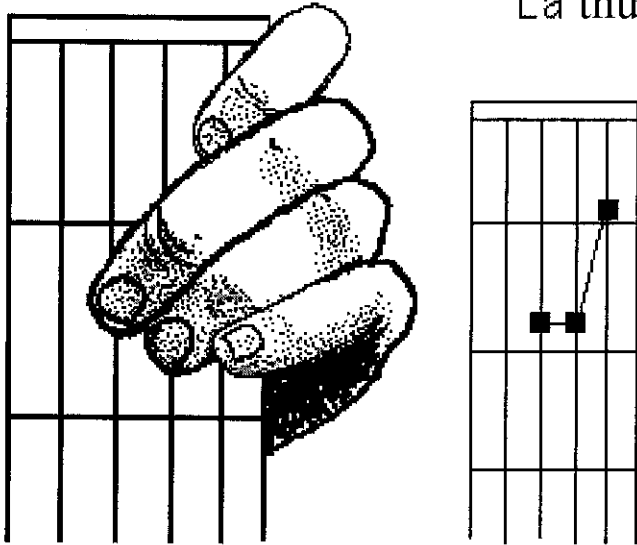


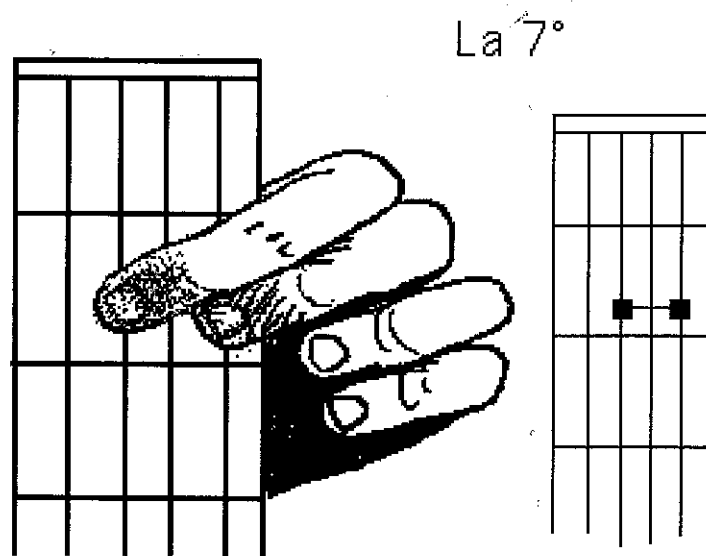
Hợp âm LA

La trường

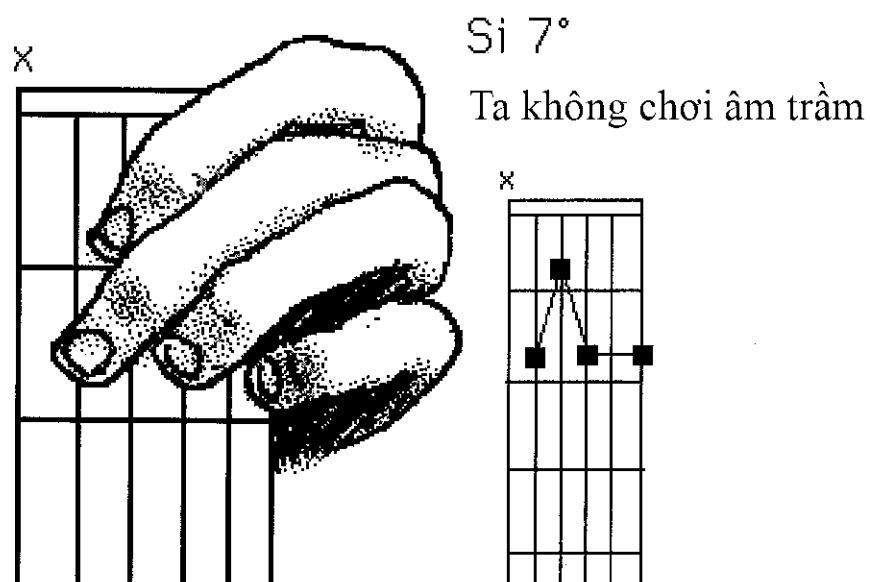


La thứ





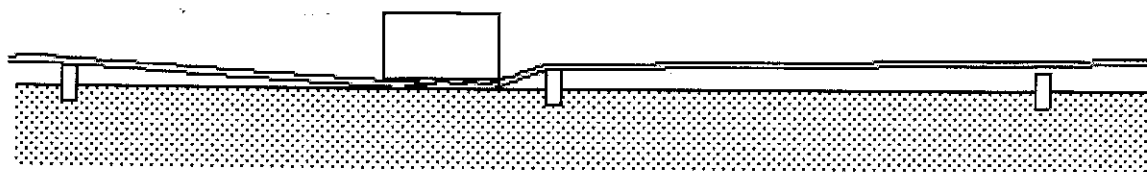
Hợp âm SI



Kỹ thuật chặn dây (barré).

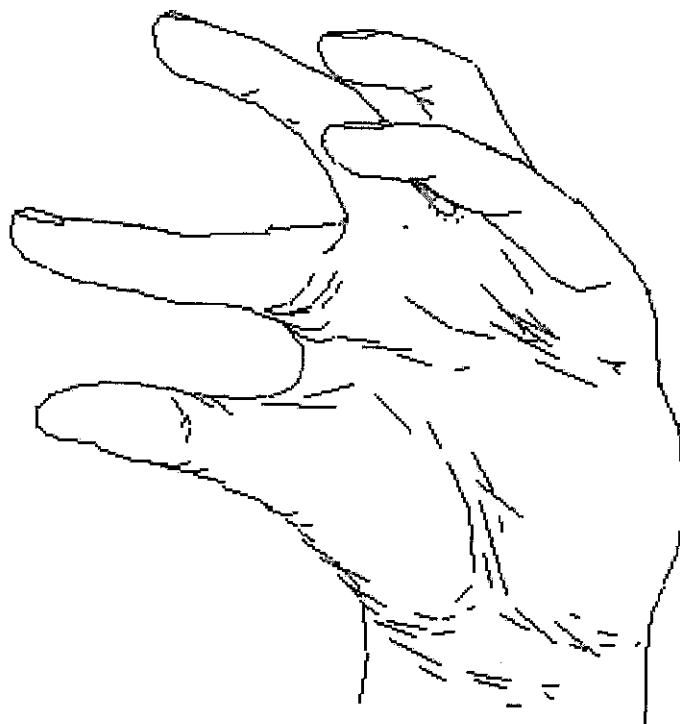
Một trong những hợp âm thường gặp, hợp âm Fa, bao gồm động tác "chặn dây". Người mới học lập tức gặp khó khăn với việc thực hiện kỹ thuật này.

Mỗi khung trên cán đàn tương ứng với nửa cung. Ta có thể nâng cao âm thanh của một cây đàn nhờ vào một "capodastre". Có nhiều loại "capodastre".

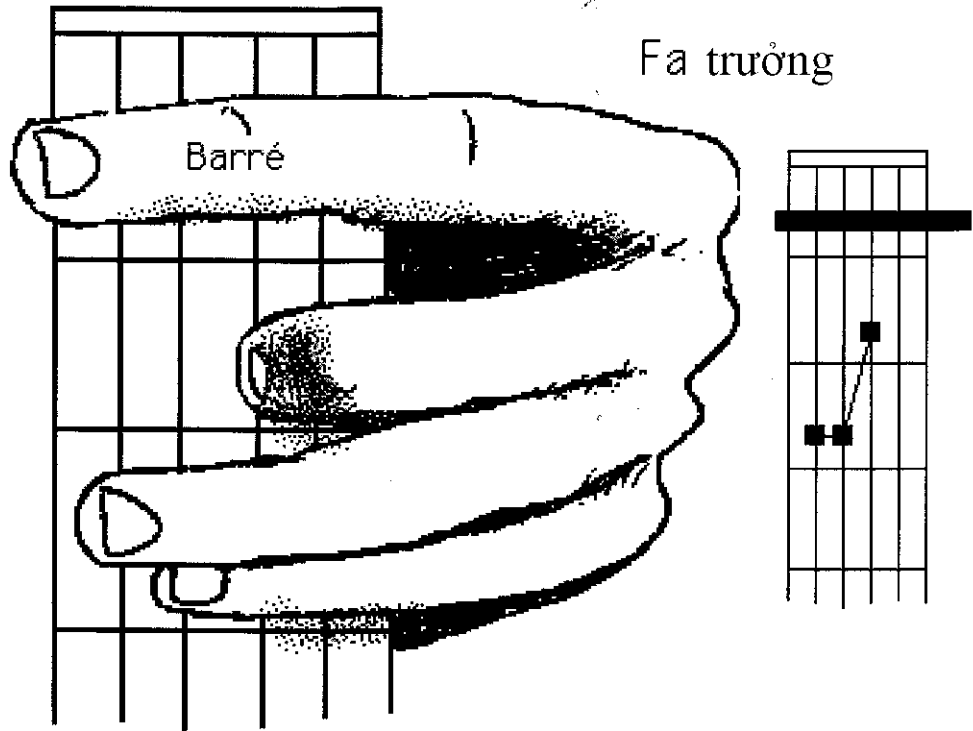


Khi để tay đúng cách, "capodastre" làm tê liệt hoàn toàn sáu dây đàn. Chúng ta có thể chơi với một cây ghi-ta cũng "ngăn lại".

Kỹ thuật "chặn dây" là một "capodastre" tự nhiên. Ta thực hiện nó với ngón tay trở trái, ngón này phải hoàn toàn cứng để có thể áp dụng một lực bấm đủ mạnh lên tất cả các dây. Chúng ta sẽ tập bấm cả sáu dây với ngón trở như dưới đây, để tạo ra một cách kẹp hiệu quả nhất có thể. Nếu sự chặn dây không đủ mạnh, các dây sẽ bị xoắn.



Hợp âm Fa là một biến thể của tư thế này. Khi đã biết rõ cách bấm mạnh các dây với ngón tay trở, độc giả sẽ không gặp khó khăn gì với việc bấm một hợp âm Fa trưởng:



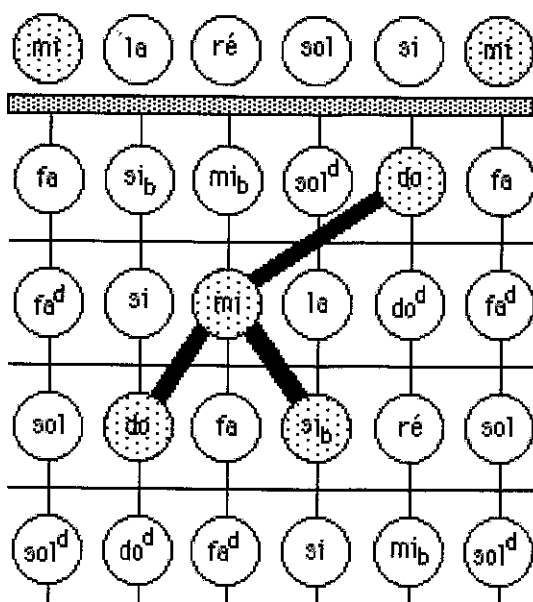
Một số hợp âm thường gặp và các nốt tương ứng

Chúng tôi đưa ra phần này để các bạn dễ nhớ, vì mục đích của chúng tôi không phải là biến cuốn sách thành một khoá xướng âm

Đô trưởng

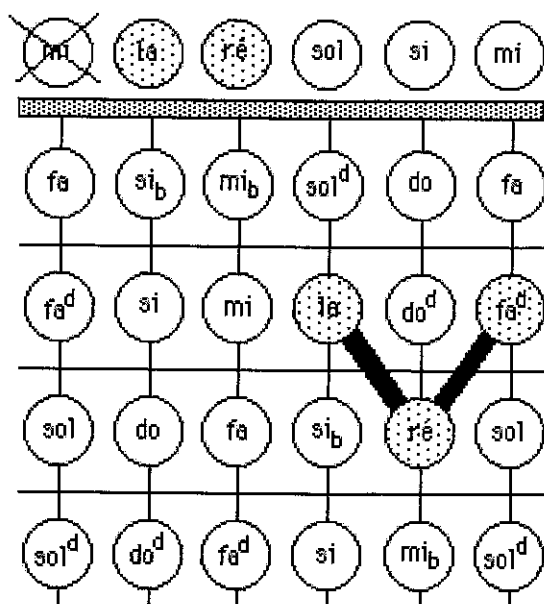
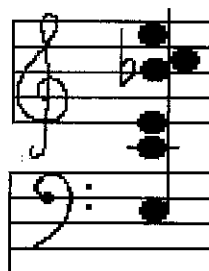
sol do mi sol do mi

mi	la	ré	sol	si	mi
fa	si _b	mi _b	sol ^d	do	fa
fa ^d	si	mi	la	do ^d	fa ^d
sol	do	fa	si _b	ré	sol
sol ^d	do ^d	fa ^d	si	mi _b	sol ^d



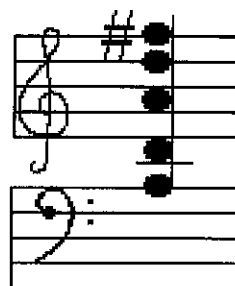
do 7°

mi do mi si_b do mi

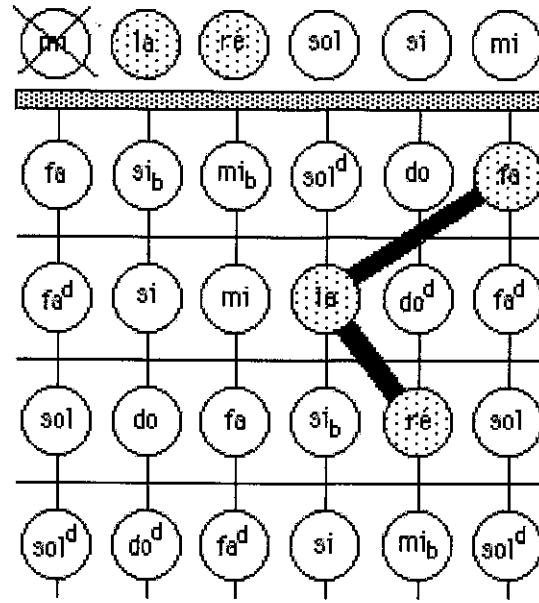


Rê trưởng

la ré la ré fa^d

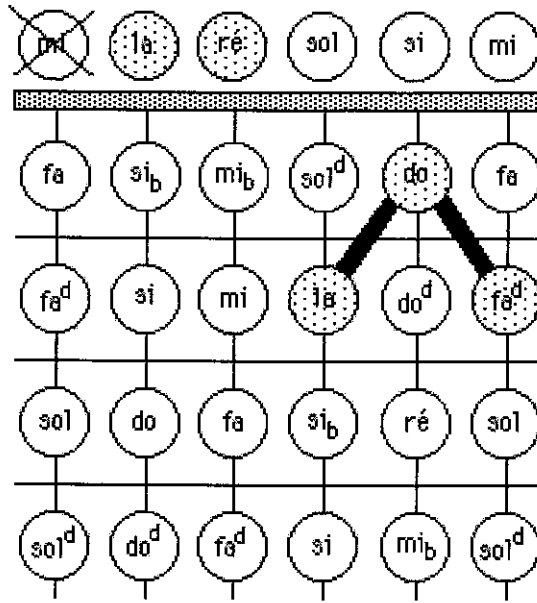
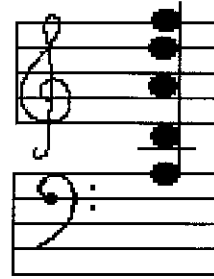


Dấu x cho ta biết rằng dây này không được bấm, nếu không hợp âm sẽ bị sai.



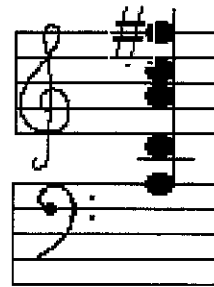
Rê thúr

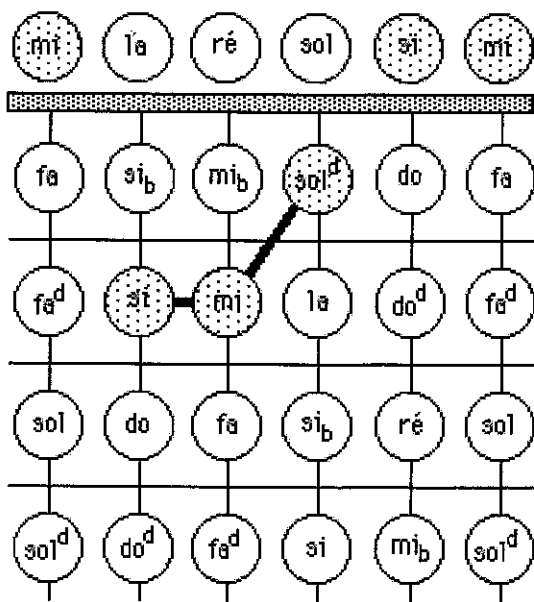
la ré la ré fa



ré 7°

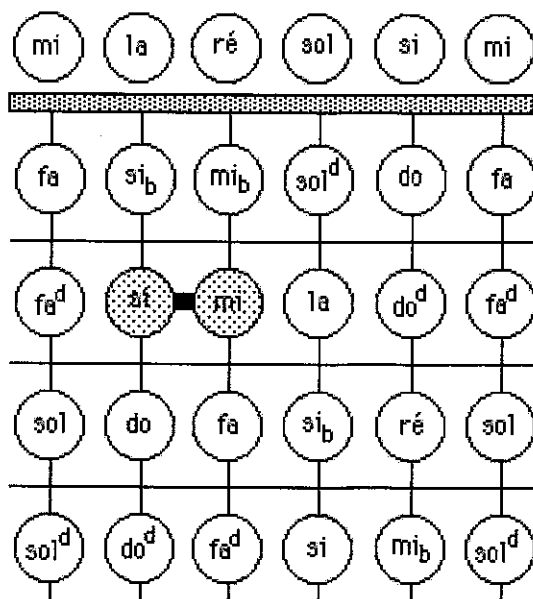
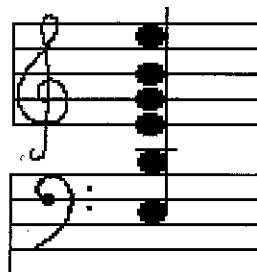
la ré la do fa^d





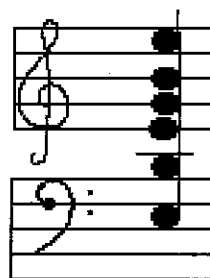
mi trường

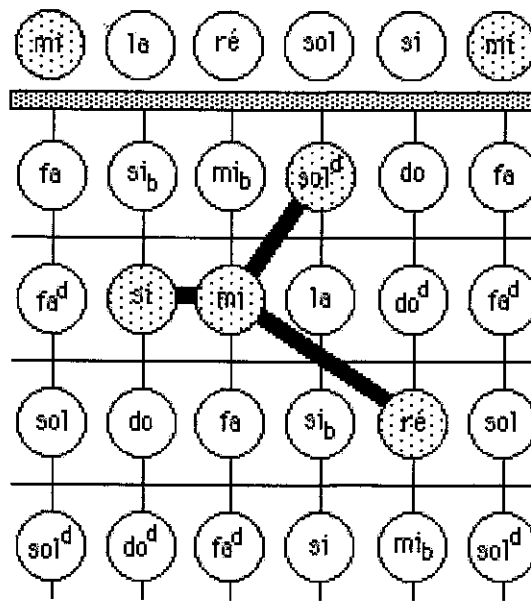
mi si mi sol^d si mi



mi thứ

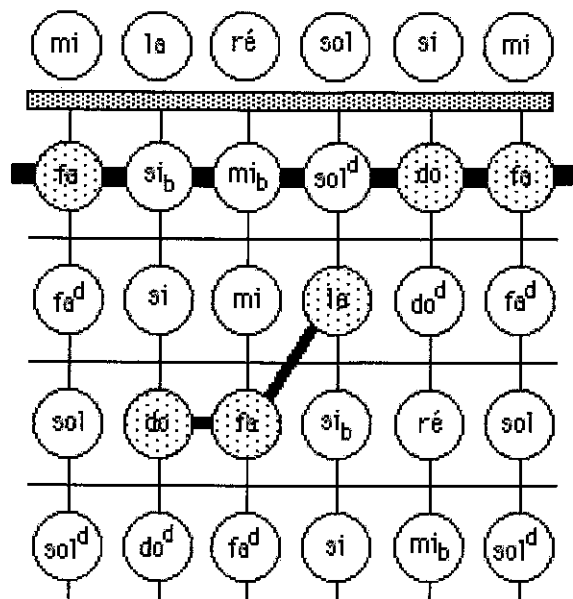
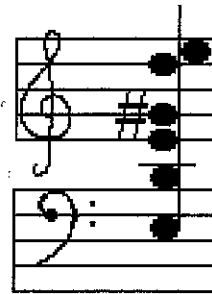
mi si mi sol si mi





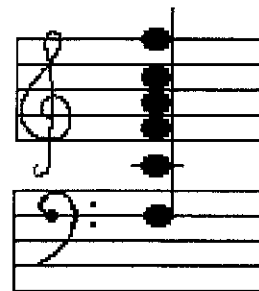
mi 7°

mi si mi sol^d ré mi



fa trưởng

fa do fa la do fa



mi la ré sol si mi

fa^b si^b mi^b sol^d do^d fa^b

fa^d si mi la do^d fa^d

sol do^d fa^b si^b ré sol

sol^d do^d fa^d si mi^b sol^d

fa thứ

fa do fa sol^d do fa

mi la ré sol si mi

fa si^b mi^b sol^d do fa

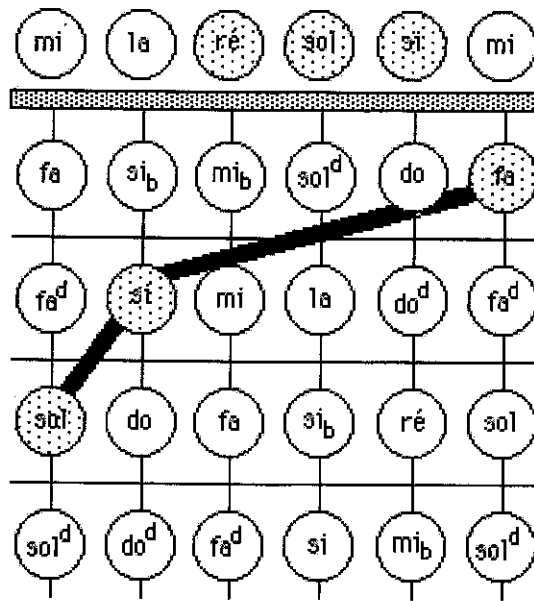
fa^d si^b mi la do^d fa^d

sol do fa si^b ré sol

sol^d do^d fa^d si mi^b sol^d

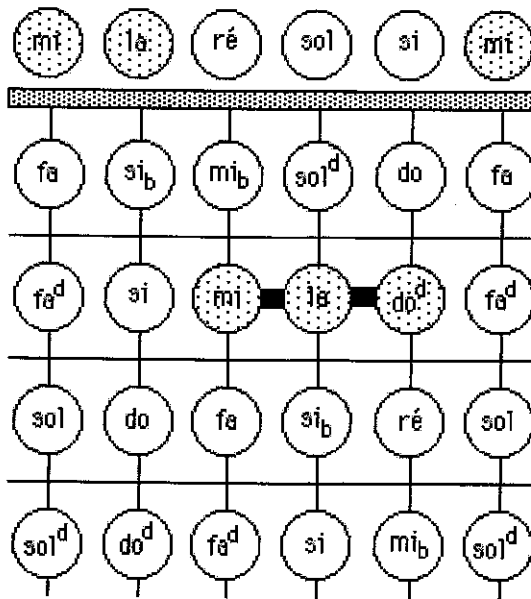
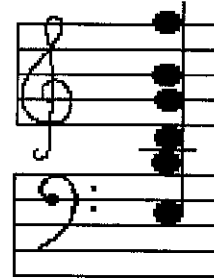
sol trưởng

sol si ré sol si sol



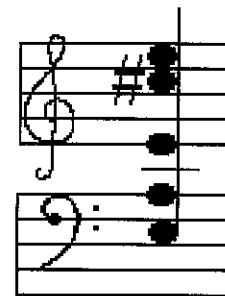
sol 7°

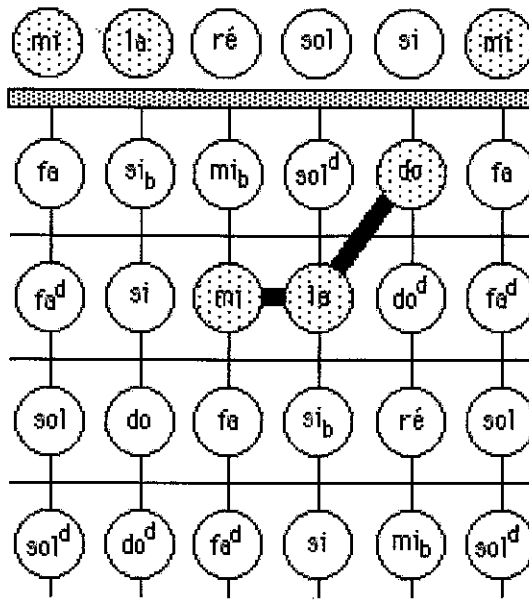
sol si ré sol si fa



la trường

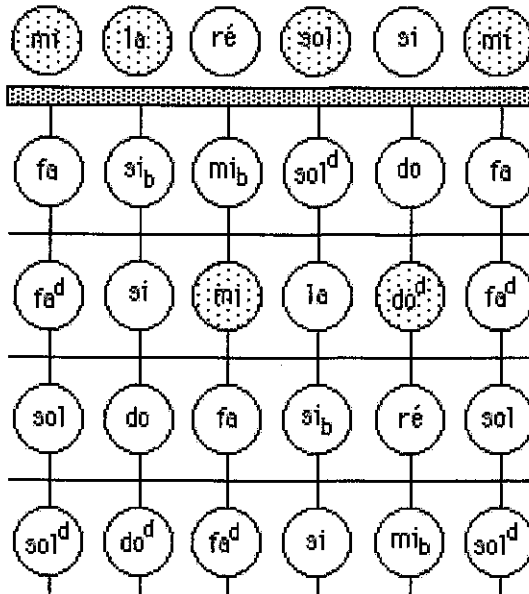
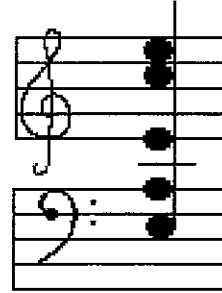
mi la mi la do^d mi





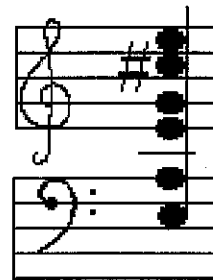
1a thứ

mi la mi la do mi



1a 7°

mi la mi sol do mi



The diagram illustrates a musical scale on a five-line staff. The notes are arranged in a grid with solfège labels:

- Row 1: mi, la, ré, sol, si, mi
- Row 2: fa, si_b, mi_b, sol^d, do, fa
- Row 3: fa^d, si^d, mi, la^d, do^d, fa^d
- Row 4: sol, do, fa, si_b, ré, sol
- Row 5: sol^d, do^d, fa^d, si, mi_b, sol^d

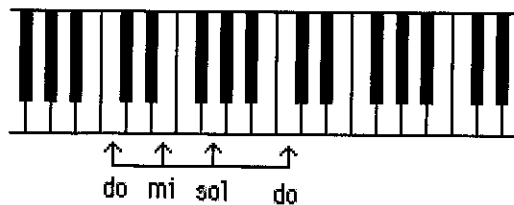
 A thick horizontal bar is drawn above the first row. A thick zigzag line connects the notes si_b and mi_b in the second row. To the right, the text 'si 7°' is written. Below it, the sequence 'fa^d si mi_b la si fa^d' is written. At the bottom right, a musical staff shows the notes corresponding to this sequence: fa^d (F#), si (B), mi_b (Bb), la (A), si (B), and fa^d (F#).

MỘT CHÚT HOÀ ÂM

Để đệm một bài hát, ta cần xâu chuỗi nhiều hợp âm lại, thông thường ít nhất là 3 hợp âm. Điệu nhạc có thể ở tông trưởng hay tông thứ.

Các hợp âm trưởng

Một hợp âm trưởng là một "hợp âm hoàn hảo". Nếu bạn có một nhạc cụ bằng phím như piano hay nhạc cụ điện tử đa chức năng, bạn có thể gõ

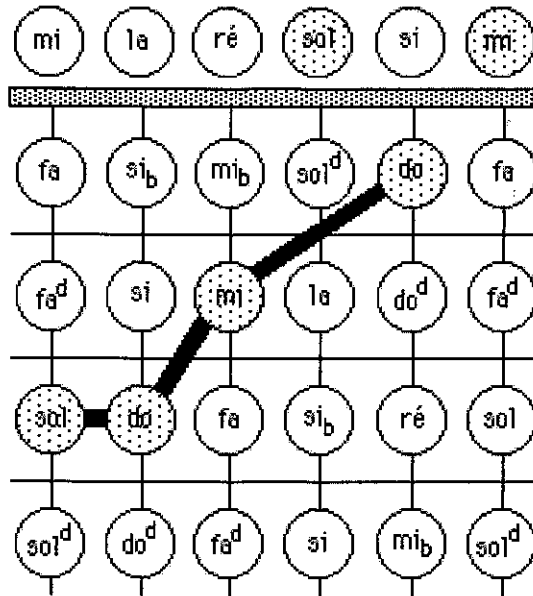


Cũng trên bàn phím này, bạn có thể nâng tất cả các nốt lên nửa cung và tạo ra các hợp âm

- Đô trưởng thăng
- Rê trưởng
- Mi trưởng giáng

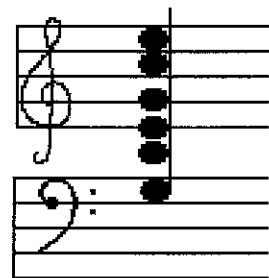
Fa trưởng
vân vân...

Khi quay trở lại một hợp âm trưởng bất kỳ, bạn sẽ luôn tìm ra được những nốt thuộc vào chuỗi này. Ví dụ:

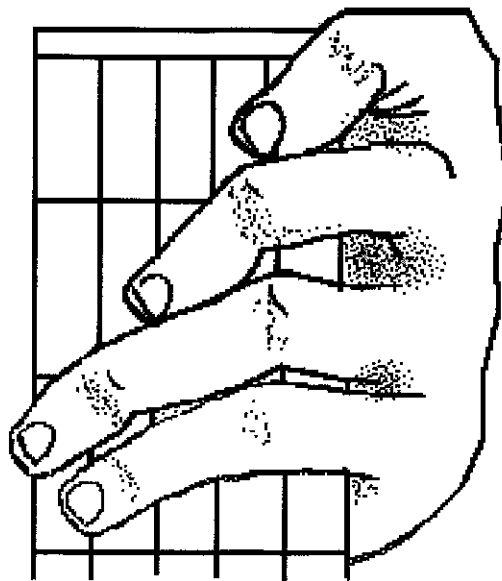


Do trưởng

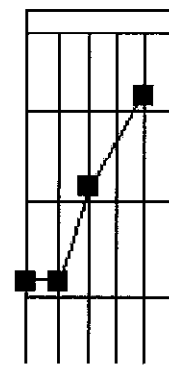
sol do mi sol do mi



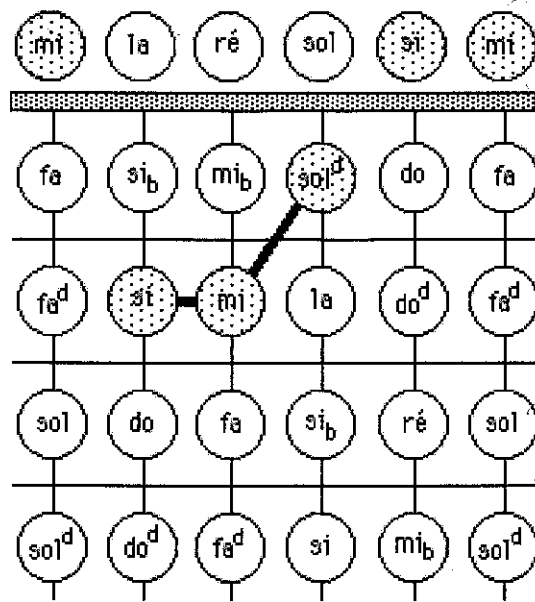
nghĩa là, với ngón bấm:



DO Majeur

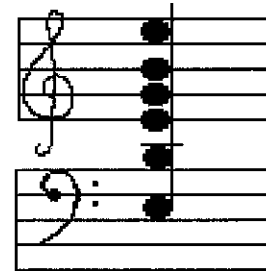


hay hợp âm Mi trưởng:

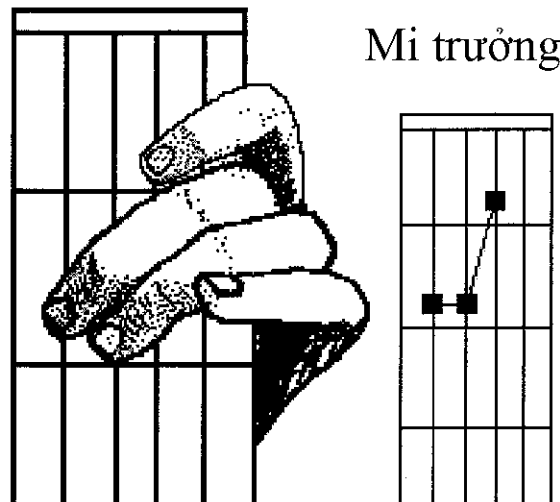


Mi trưởng

mi si mi sol^d si mi



với ngón bấm:



Mi trưởng

Các hợp âm thứ

Với một nhạc cụ bằng phím, không có gì khó để đánh hợp âm thứ trong một cung tương ứng. Ta chỉ cần hạ nốt thứ 2 của hợp âm trưởng. Chẳng hạn, với Đô trưởng sẽ là:

Đô Mi giáng Sol Đô

Để thực hành, với nhạc cụ bằng phím, hãy đánh tất cả các hợp âm thứ ở tất cả các ô. Bạn sẽ chẳng gặp bất kỳ trở ngại nào. Nhưng với ghi-ta thì khác. Nếu muốn, hãy thử g

hợp âm Đô trưởng, bạn sẽ phải ép tay vào các dây đàn:

The diagram illustrates the fretboard for a D major chord. A circle labeled 'sol' is positioned above the 2nd fret. The fretboard is shown with six strings and six frets. The notes on each string are as follows:

- String 1 (top): 1st fret (fa), 2nd fret (si_b), 3rd fret (mi_b), 4th fret (sol^d), 5th fret (do^d), 6th fret (fa)
- String 2: 1st fret (fa^d), 2nd fret (si), 3rd fret (mi), 4th fret (la), 5th fret (do^d), 6th fret (fa^d)
- String 3: 1st fret (sol), 2nd fret (do), 3rd fret (fa), 4th fret (si_b), 5th fret (ré), 6th fret (sol)
- String 4: 1st fret (sol^d), 2nd fret (do^d), 3rd fret (fa^d), 4th fret (si), 5th fret (mi_b), 6th fret (sol^d)
- String 5: 1st fret (sol), 2nd fret (empty), 3rd fret (fa), 4th fret (si_b), 5th fret (ré), 6th fret (sol)
- String 6 (bottom): 1st fret (sol), 2nd fret (empty), 3rd fret (fa), 4th fret (si_b), 5th fret (ré), 6th fret (sol)

To the right of the fretboard, the notes 'mi la ré sol si mi' are listed above a series of six black dots. Below this are four musical staves: the first two are in treble clef and the last two are in bass clef, showing the chord voicings for the notes listed above.

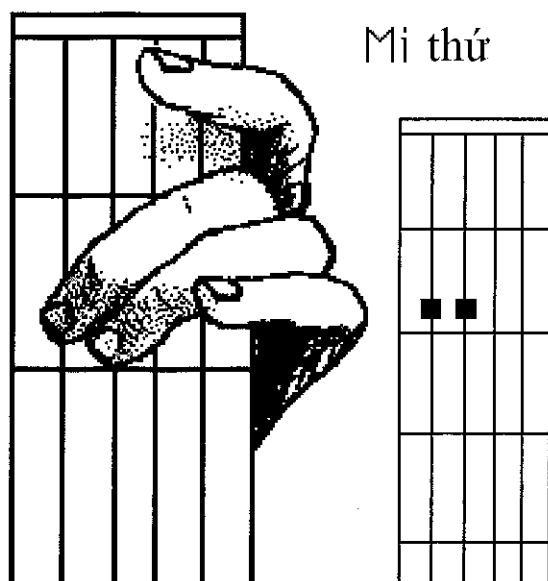
do do^d ré mi_b mi fa fa^d sol sol^d la si_b si

Việc để tay như thế này là không thể, trừ khi bạn có thêm một ngón tay nữa. Ngược lại, đối với âm Mi, ta không gặp chút khó khăn

mi thứ

mi si mi sol si mi

với ngón bấm:

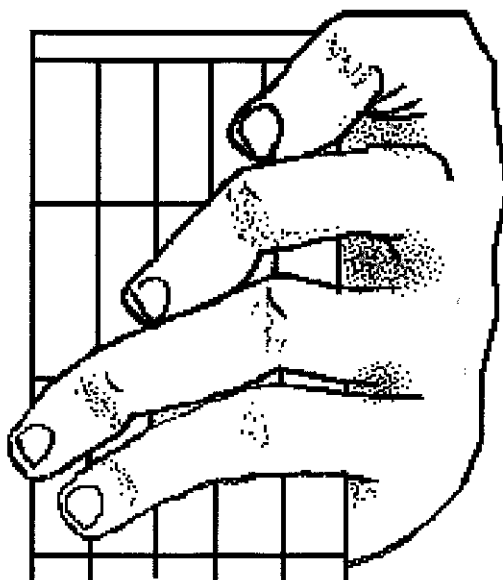


Ta chỉ cần hạ Sol xuống nửa cung bằng cách nhấc ngón tay trở ra

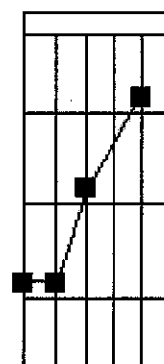
Sự tương ứng giữa các hợp âm

Khi đã có thể đánh các hợp âm bằng kỹ thuật chặn dây, bạn có thể tạo nên bất kỳ hợp âm nào, ở bất cứ tông nào. Ví dụ, hợp âm Đô trưởng có thể được tạo nên từ ;
nhiều cách: l

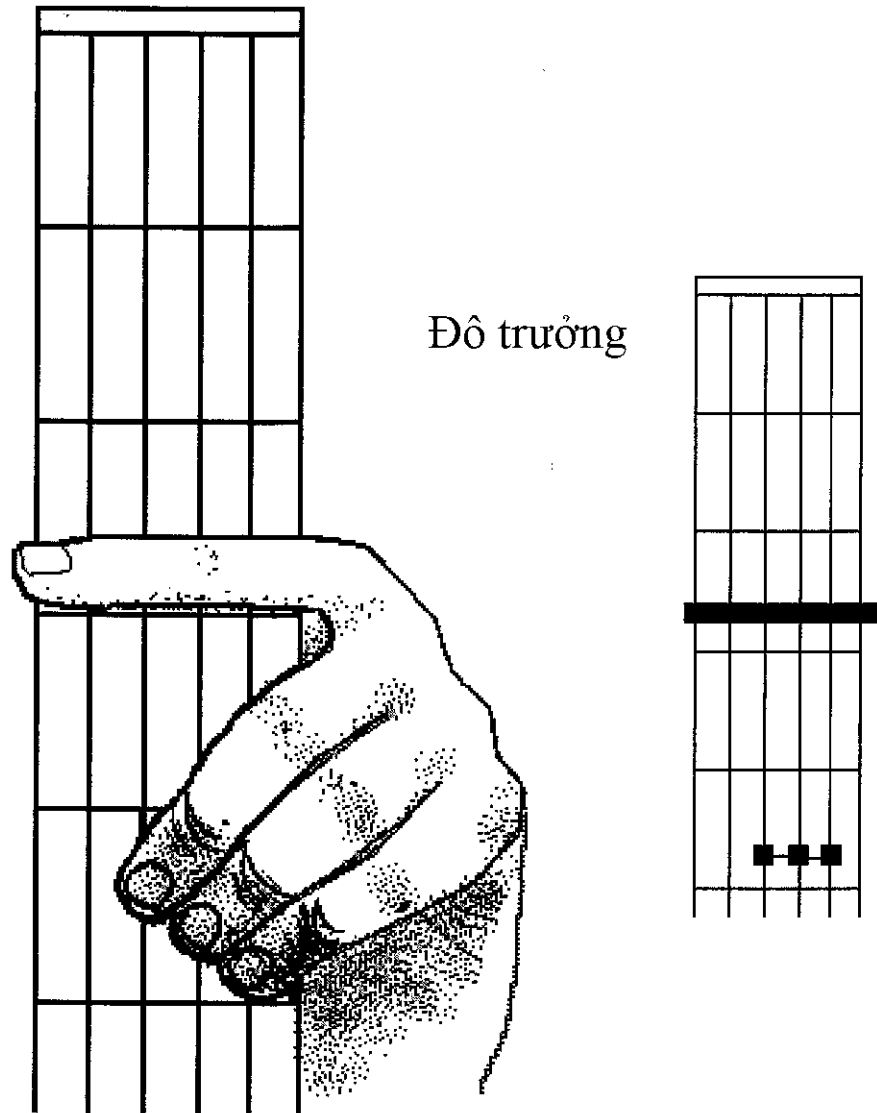
Như dưới đây là cách đơn giản nhất



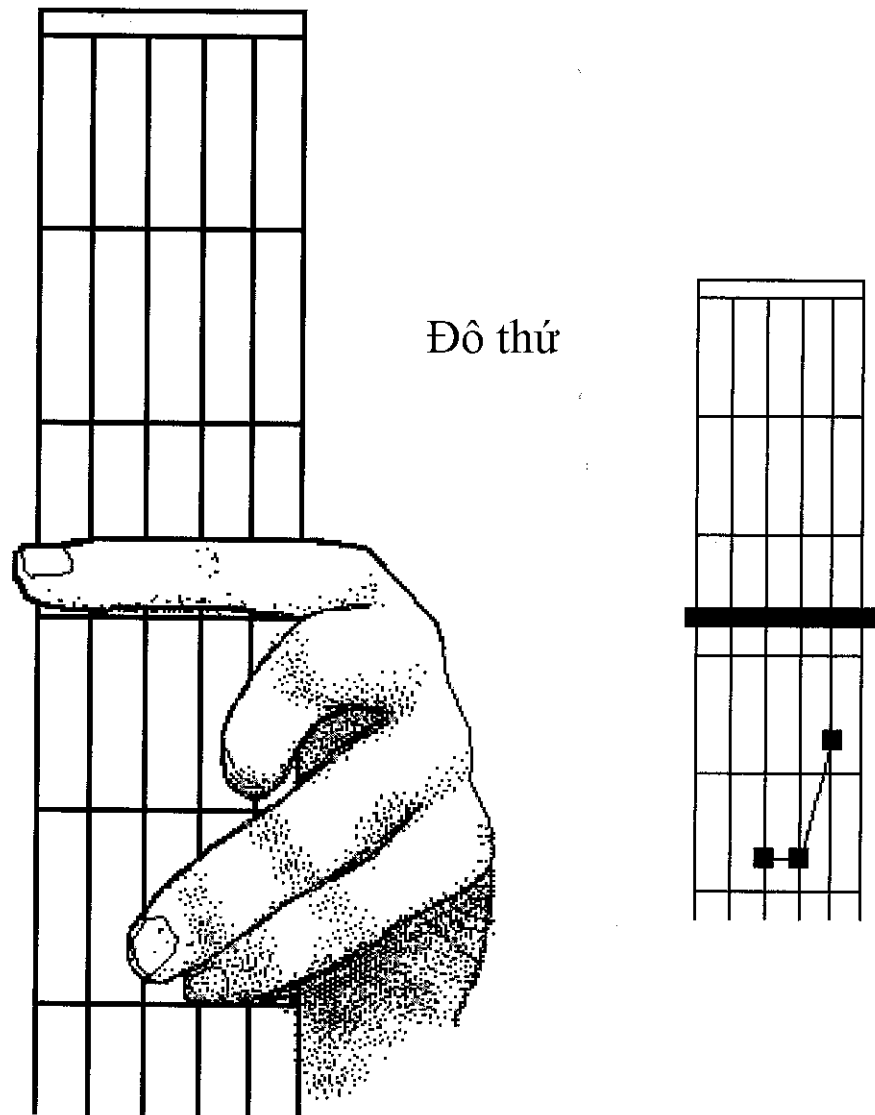
DO Majeur



Hay khi nâng hợp âm này lên 4 lần nửa cung, ta sẽ được hợp âm tương ứng:



Nhưng tư thế thứ hai này sẽ cho ta hợp âm Đô thứ như dưới đây:

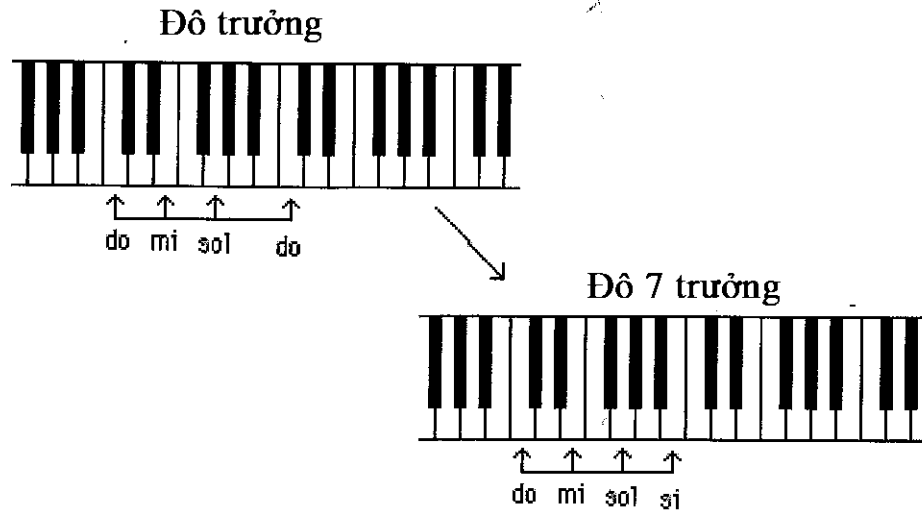


Ví dụ này cho chúng ta thấy: với kỹ thuật chặn dây, ta có thể đánh bất kỳ hợp âm nào, trưởng hay thứ, ở bất cứ tông nào mỗi khi gặp khó khăn với các ngón bấm (việc này không xảy ra với nhạc cụ bằng phím).

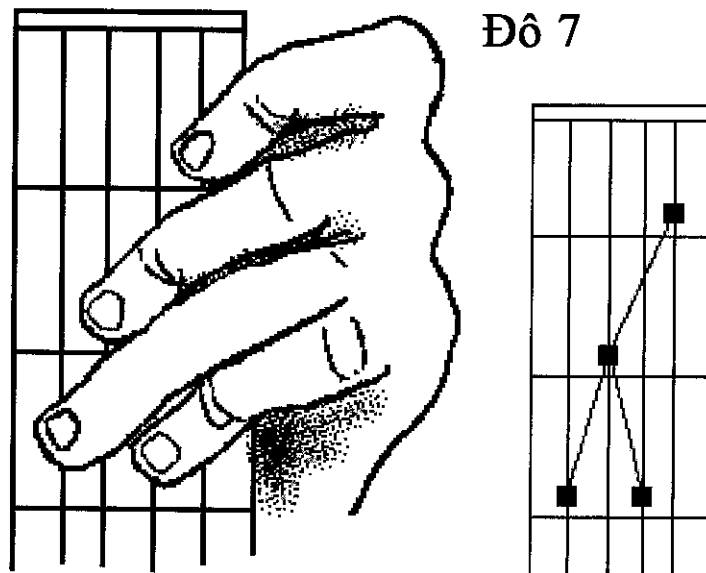
Các hợp âm 7:

Ta đã được thấy cách một hợp âm trưởng chuyển sang hợp âm thứ trong một tông bất kỳ, dựa trên nốt thứ 2 và "hợp âm hoàn hảo" của nửa cung.

Bây giờ hãy cùng nhau quay trở lại hợp âm Đô trưởng. Nốt Đô thứ hai cách nốt Đô trưởng nhất một quãng tám. Ta sẽ soạn hợp âm trưởng 7 bằng cách thêm vào một nốt 7 và hạ nốt này xuống nửa cung:



Trên đàn ghi-ta sẽ là:



Hợp âm Đô trưởng 7

Khi nghe bằng tai, bạn sẽ nhận ra rằng hợp âm đánh trên đàn ghi-ta cũng thuộc vào dãy này, cuối cùng xê dịch đi cả một quãng tám.

Với nhạc cụ bằng phím, hãy thử đàn các hợp âm 7 trưởng và thứ, trong tất cả các tông, từng nửa cung một:

Đô

Đô thăng

Rê

Mi giáng
 Mi
 Fa
 Fa thăng
 Sol
 Sol thăng
 La
 Si giáng
 Si
 Si thăng

Thang âm này bao gồm 12 nốt.

Đối với những người ghét xướng âm, việc thăng một nốt tương đương với việc nâng nốt này lên nửa cung, tức là chuyển đến ngay nốt phía sau. Việc giáng một nốt tương đương với việc giảm xuống nửa cung.

Không phải tất cả 7 nốt trong quãng tám đều cách nốt sau nhau một cung.

Đô-Rê: một cung (2 lần nửa cung).
Rê-Mi: một cung (2 lần nửa cung).
Mi-Fa: nửa cung
Fa-Sol: một cung (2 lần nửa cung).
Sol-La: một cung (2 lần nửa cung).
La-Si: một cung (2 lần nửa cung).
Si-Đô: nửa cung

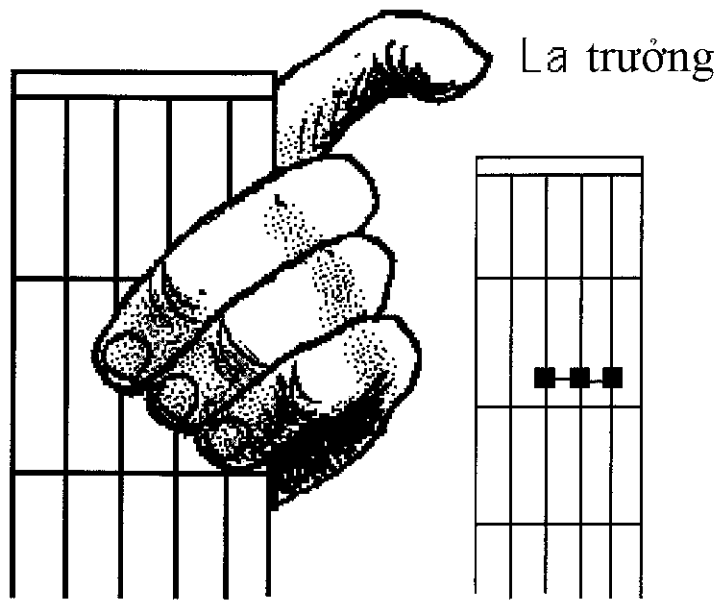
Như vậy:

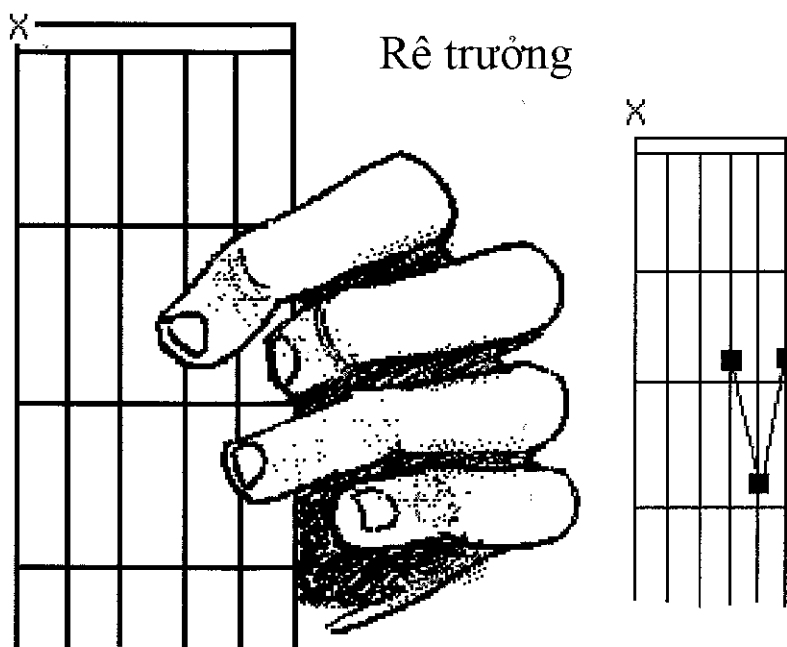
Mi thăng là Fa
 Si thăng là Đô

Dấu giáng ở một nốt cho biết ta phải hạ nốt đó xuống nửa cung.

Như vậy, Rê thăng chính là Mi giáng

Nếu bạn thắc mắc về quy ước, câu trả lời là người ta thường gọi Mi giáng hơn là Rê thăng.

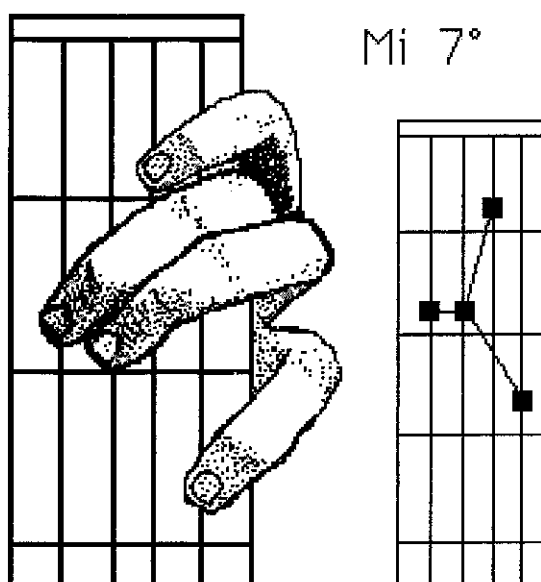




Hợp âm Rê trưởng
(Dấu x cho ta biết rằng dây này không được bấm)

Dấu x cho thấy ta không được bấm dây đầu tiên, dây trầm nhất.

Hãy thêm vào một hợp âm thứ 3, hợp âm 7 (giảm xuống 4 lần nửa cung):

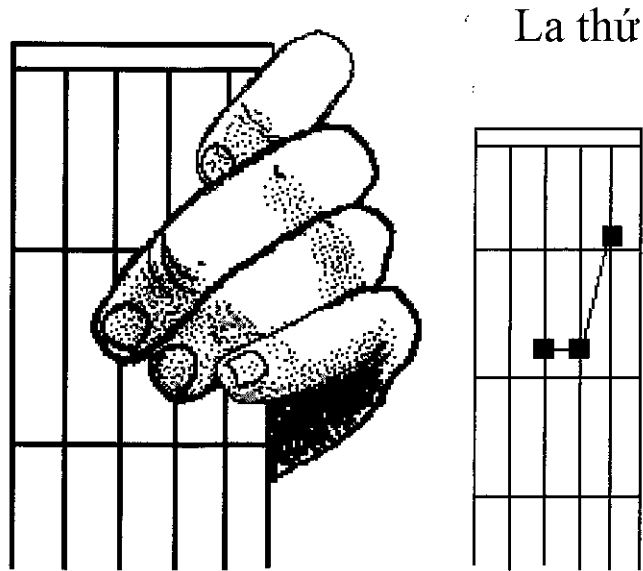


Hợp âm 7 tương ứng ở Mi

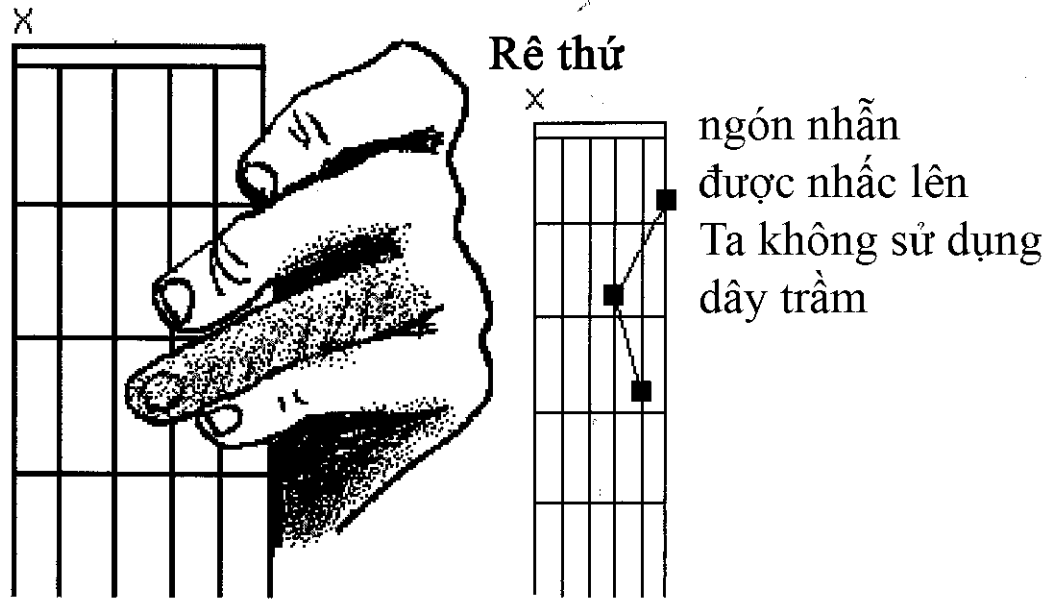
Khi đánh những hợp âm, người đọc sẽ nhận thấy ngay rằng với 3 hợp âm này, ta có thể đệm nhạc cho rất nhiều bài hát hay điệu nhạc ở tông trưởng.

- Sự đệm ở tông thứ:

Thay các hợp âm trọng tâm và hợp âm quãng tám bởi các hợp âm thứ tương ứng, ta sẽ được

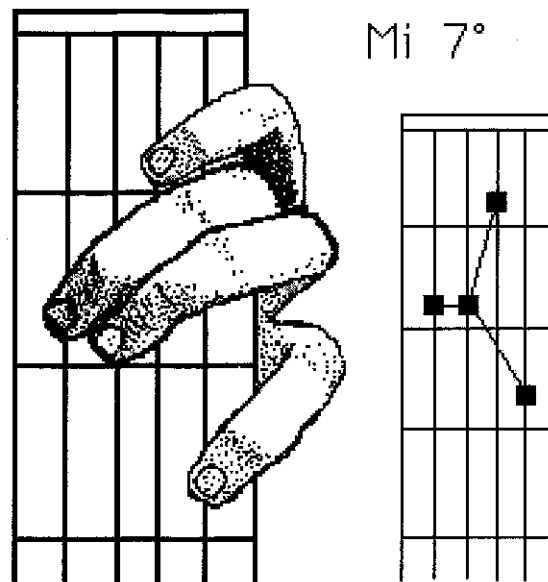


Hợp âm trọng tâm ở La thứ



Ngón tay được bôi xám là ngón tay nhấc ra. Ta không bấm dây đàn đầu tiên.

Hợp âm quãng năm ở Rê thứ



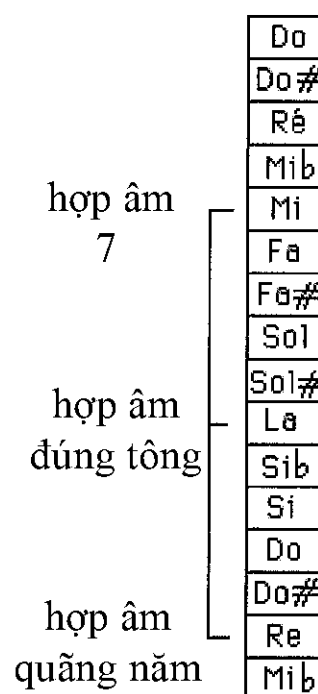
Hợp âm 7 tương ứng ở Mi

Như vậy độc giả đã biết cách đệm những điệu nhạc đơn giản ở tông trưởng và tông thứ.

Sự dịch âm

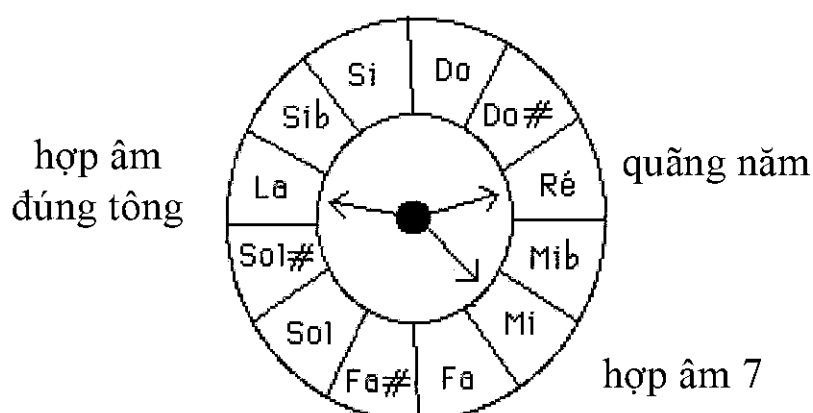
Hai nhóm hợp âm này có thể dịch chuyển ở tất cả các tông, bằng cách xê xích đi mỗi lần nửa cung cái móc sau đây, tương ứng với ví dụ trước đó của hợp âm ở La trưởng và La thứ.

Sự đệm ở La



Ta có thể thể hiện các tông bằng một bảng hoán vị hình tròn với 12 đơn vị tương ứng với 12 cung.

Sự đệm ở La

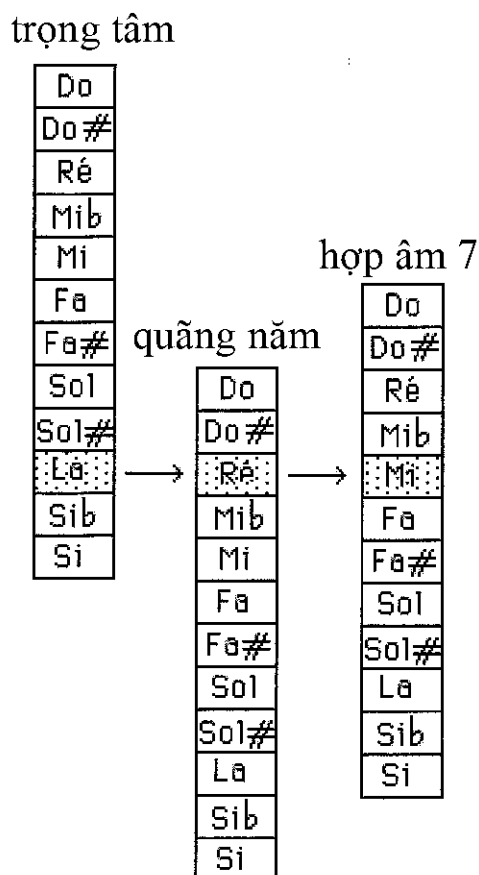


Nếu tự làm một bảng tính hợp âm với những cái đĩa các-tông, độc giả có thể tìm ra b các hợp âm ở tất cả các tông, tương ứng với bảng dưới đây:

Để tránh quá phụ thuộc vào bài thực hành lượng giác này, với một cây compa và thước đo góc, độc giả có thể tự thiết kế một bảng hợp âm cho riêng mình.

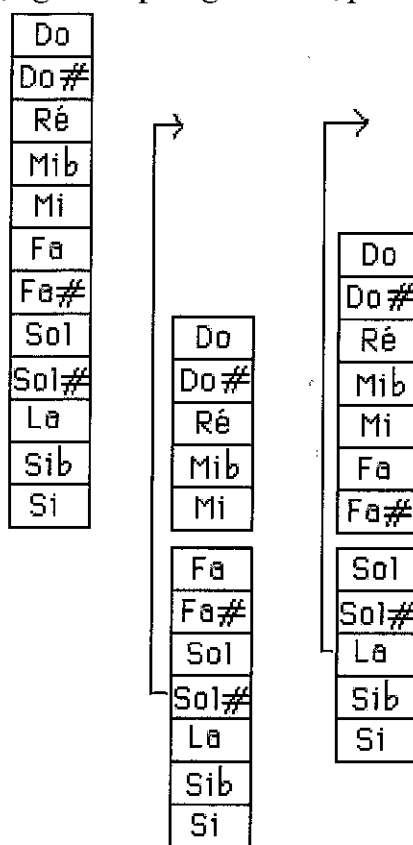
Tất nhiên là tất cả các điệu nhạc hay bài hát đều có thể được đệm ở tất cả các tông, dù là trưởng hay thứ. Sự dịch âm có thể được tạo ra bằng “capodastre”.

Để dịch âm, hãy cắt ra ba mảnh giấy, mỗi mảnh ghi tên 12 nốt nhạc của thanh âm lần lượt cách nhau nửa cung một. Dán chúng vào làm sao để âm La (trọng âm), Ré (quãng năm) và Mi (hợp âm 7) nằm trên cùng một đường như thế này:



Để tạo ra tính chu kỳ, hãy cắt ra và dán lại như thế này:

trọng tâm quãng năm hợp âm 7



Chúng ta sẽ được một cái bảng cho ta thấy bộ ba hợp âm: trọng âm - quãng năm - hợp âm 7, cho phép ta đệm ở tất cả các tông.

trọng tâm quãng năm hợp âm 7

trọng tâm	quãng năm	hợp âm 7
Do	Fa	Sol
Do#	Fa#	Sol#
Ré	Sol	La
Mib	Sol#	Sib
Mi	La	Si
Fa	Sib	Do
Fa#	Si	Do#
Sol	Do	Ré
Sol#	Do#	Mib
La	Ré	Mi
Sib	Mib	Fa
Si	Mi	Fa#

Lưới hợp âm ở một tông cho trước ở tông trưởng và tông thứ

Đã đến kết thúc của phần hoà âm. Nhưng tất cả những việc này sẽ cho bạn thấy việc này không có khó đến độ không thực hiện được.

Khi đánh đàn ghi-ta và gặp phải những khó khăn về tay bấm, ta có thể giải quyết bằng kỹ thuật chặn dây. Nhưng người mới học sẽ khó lòng ép sát các dây xuống mà không làm dây bị xoắn lại, hơn nữa còn phải giữ sao cho thật nhanh. Vì thế, trong thời gian đầu, hãy hình dung bộ ba các hợp âm mà không có kỹ thuật chặn dây, càng đơn giản càng tốt.

Ở phần trước, chúng ta đã nói về bộ ba những hợp âm cho phép ta đệm một đoạn nhạc hay một bài hát ở La trưởng và La thứ.

Hãy thử lấy bảng phía trên

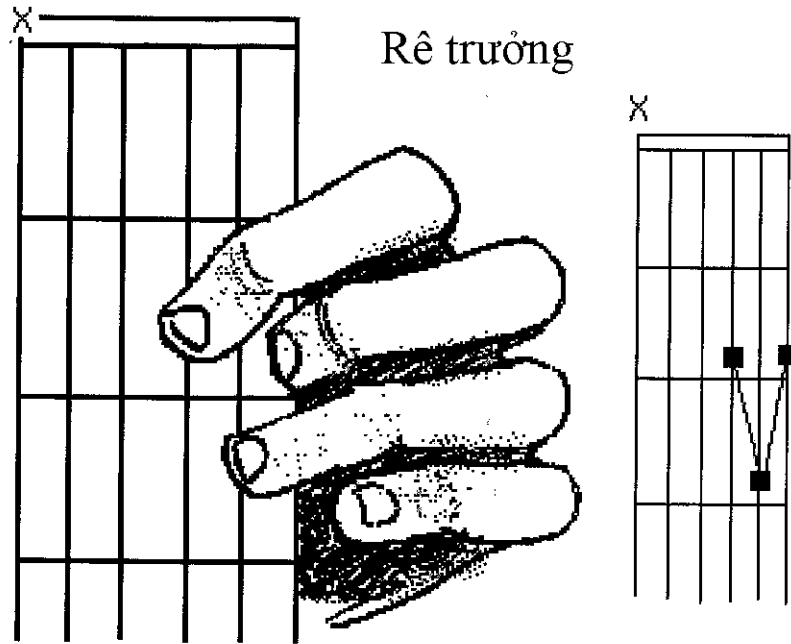
Bộ ba đầu tiên tương ứng với các hợp âm dùng để đệm ở Đô. Ở âm thứ ta cần một nốt Fa, điều này đòi hỏi kỹ thuật chặn dây. Ở Đô thứ, chúng ta phải đánh hai hợp âm cần đến kỹ thuật chặn dây: Đô thứ và Fa thứ. Tạm thời hãy bỏ qua đoạn này.

Tương tự với tông của Đô thăng.

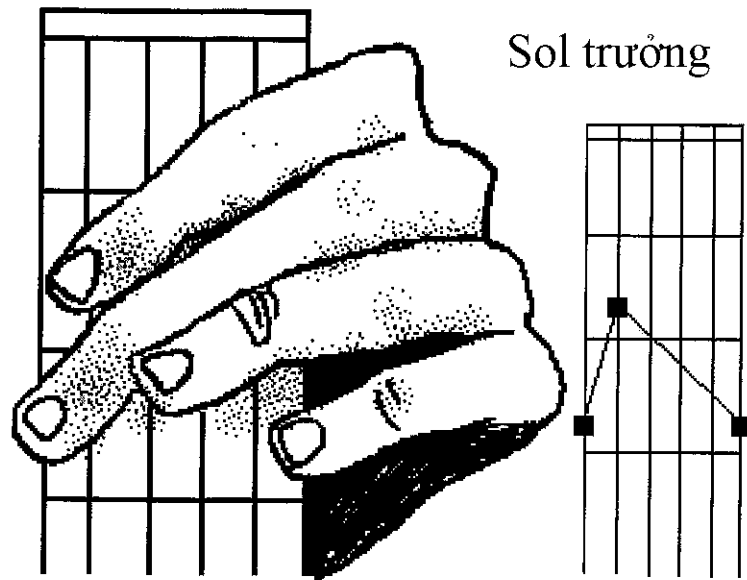
Nào ta cùng chuyển qua tông Re.

Sự đệm ở Rê trưởng

Chúng ta sẽ có được các hợp âm sau:

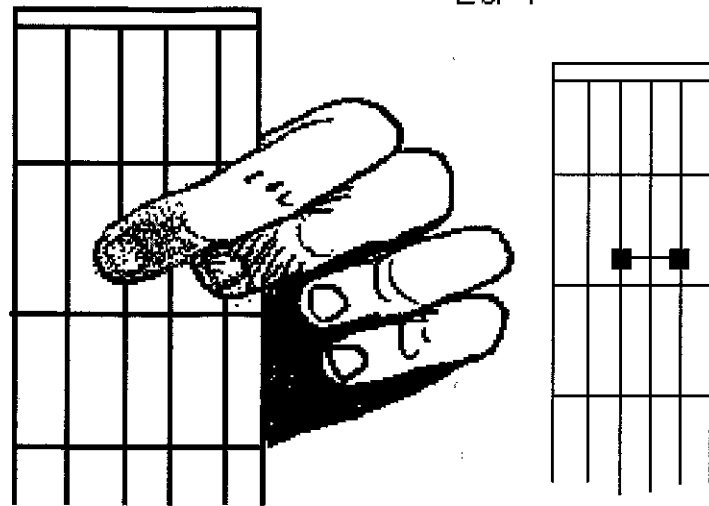


Sự đệm ở Rê trưởng: hợp âm trọng tâm.



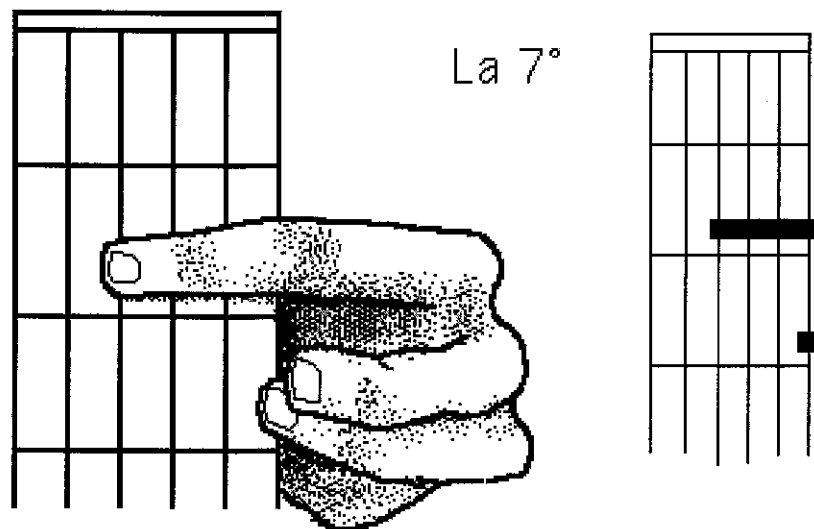
Sự đệm ở Rê trưởng: hợp âm quãng năm.

Hợp âm thứ âm là hợp âm 7. Có 2 cách để đánh hợp âm này:



Sự đệm ở Rê trưởng: hợp âm 7 (ở La)
Cách thứ nhất.

Cách đánh thứ hai là sử dụng kỹ thuật "chặn dây bán phần" trên 4 dây (nhưng rất dễ ép xuống)

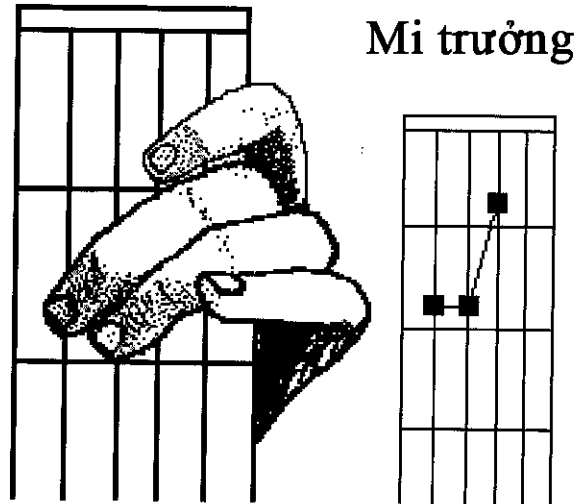


Sự đệm ở Rê trưởng: hợp âm 7 (ở La)
Cách thứ hai.

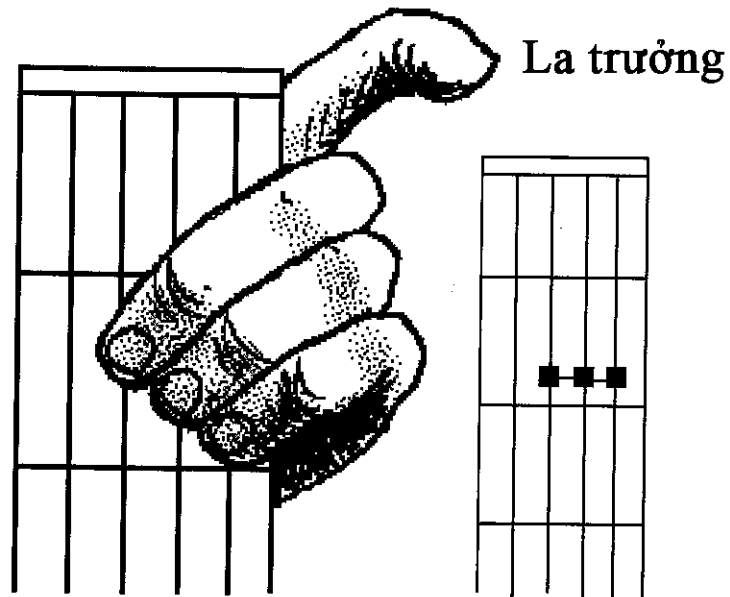
Với sự đệm ở Rê thứ, chúng ta sẽ quay trở lại sau vì chúng ta cần sử dụng kỹ thuật chặn dây để đánh hợp âm ở Sol thứ.

Nào ta cùng tiếp tục với bảng hợp âm. Chúng ta hãy bỏ qua sự đệm ở Mi giáng trường và thứ mà chuyển đến:

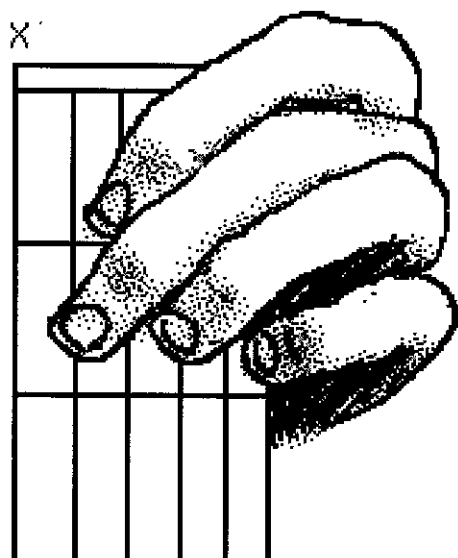
Sự đệm ở Mi trường.



Sự đệm ở Mi trường: hợp âm trọng tâm.

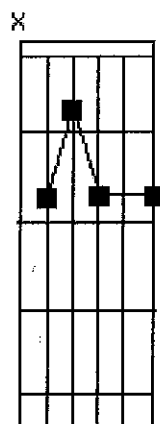


Sự đệm ở Mi trường: hợp âm quãng năm (ở La trường)



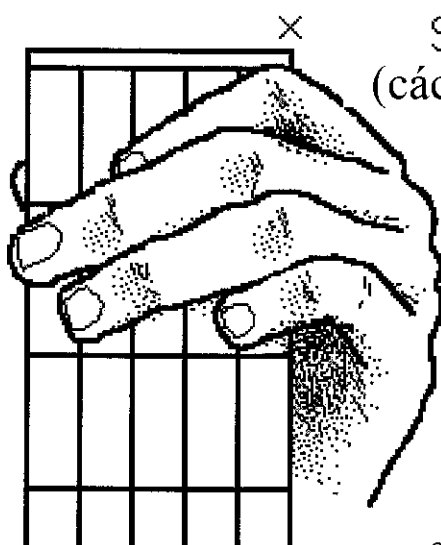
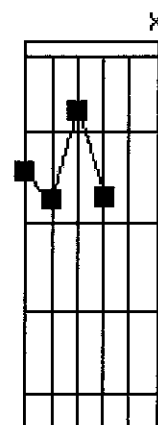
Si 7°

Ta không chơi âm trầm



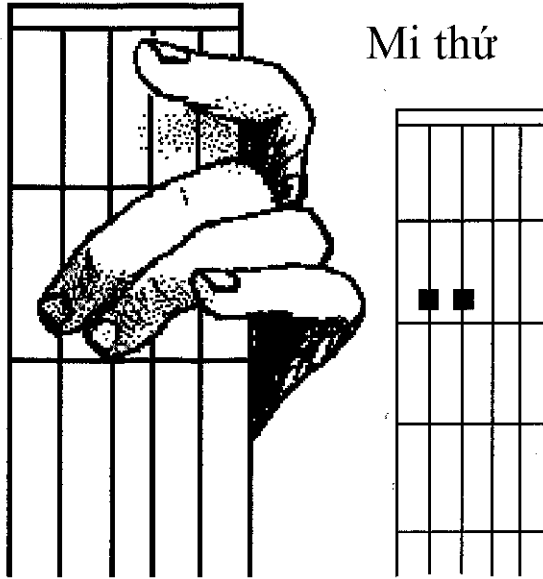
Sự đệm ở Mi trưởng: hợp âm 7 (ở Si)

Còn một cách thứ 2 để đánh hợp âm này, đó là bấm dây đầu tiên (dây trầm nhất) nhưng lại không bấm dây thứ sáu (dây cao nhất)

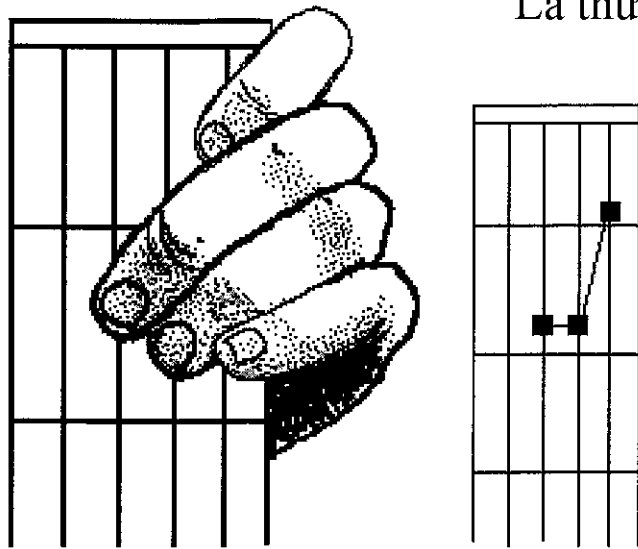
Si 7°
(cách thứ hai)

ta không chơi dây
cao nhất, hay còn được
gọi là “dây tiều”

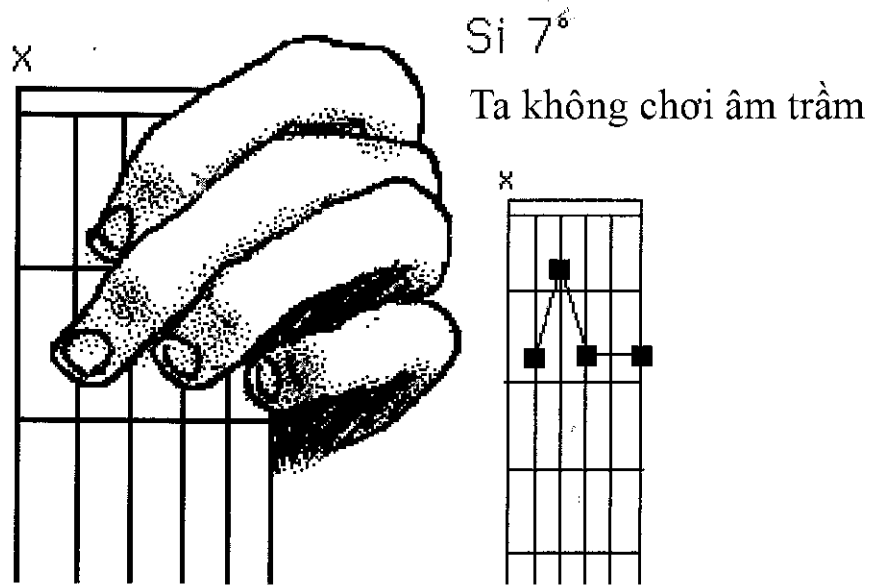
Sự đệm ở Mi thứ.



Sự đệm ở Mi thứ: hợp âm trọng tâm.



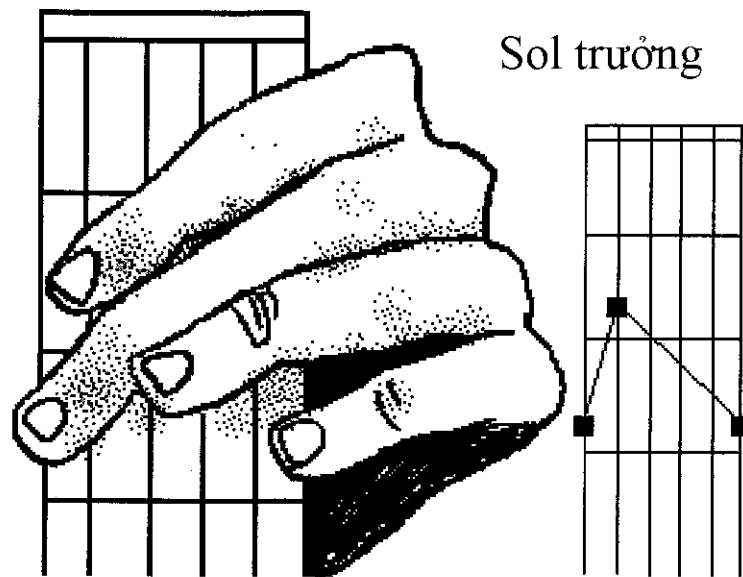
Sự đệm ở Mi thứ: hợp âm quãng năm (ở La thứ)



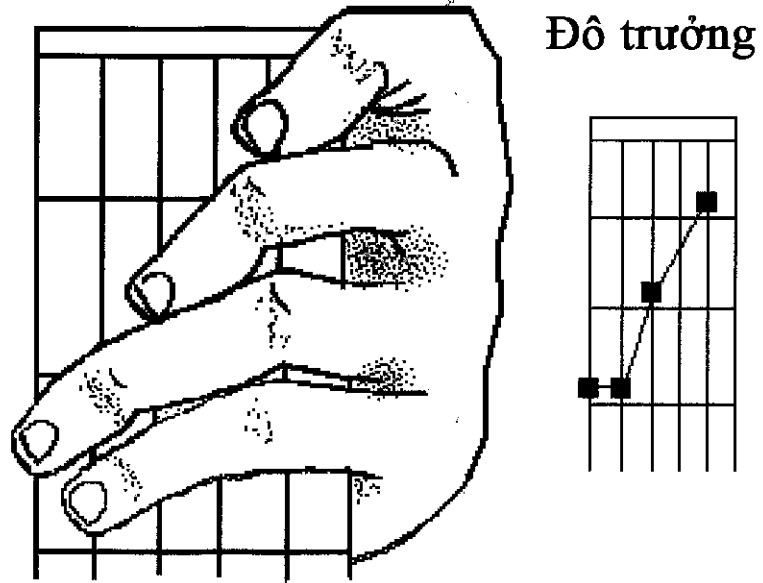
Sự đệm ở Mi thứ: hợp âm 7 (ở Si)

Bởi sự đệm ở Fa trưởng và thứ đòi hỏi kỹ thuật chặn dây, ta sẽ quay trở lại câu hỏi này sau. Tương tự đối với Fa giáng trưởng và thứ. Chúng ta chuyển sang Sol:

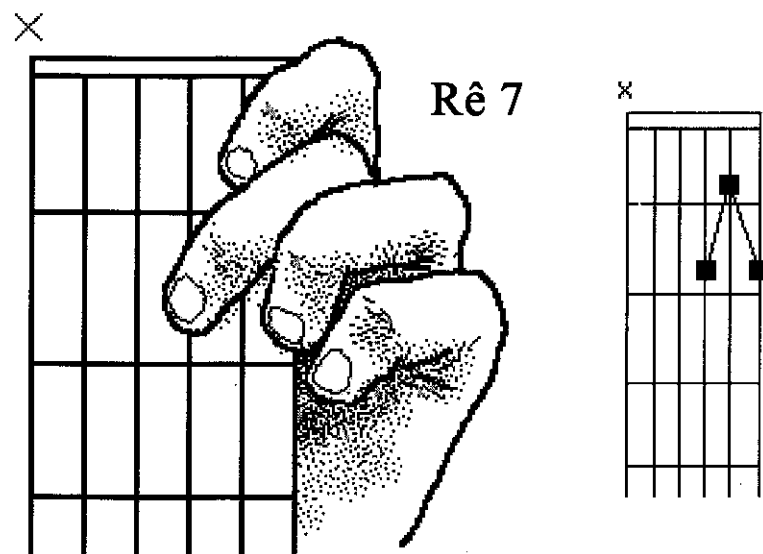
Sự đệm ở Sol trưởng.



Sự đệm ở Sol trưởng: hợp âm trọng tâm.

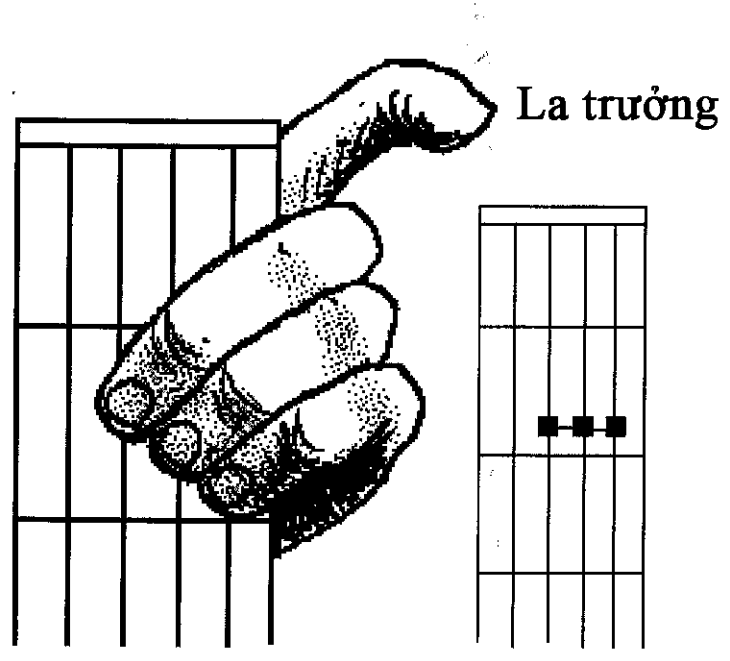


Sự đệm ở Sol trưởng: hợp âm quãng năm (ở Đô trưởng)

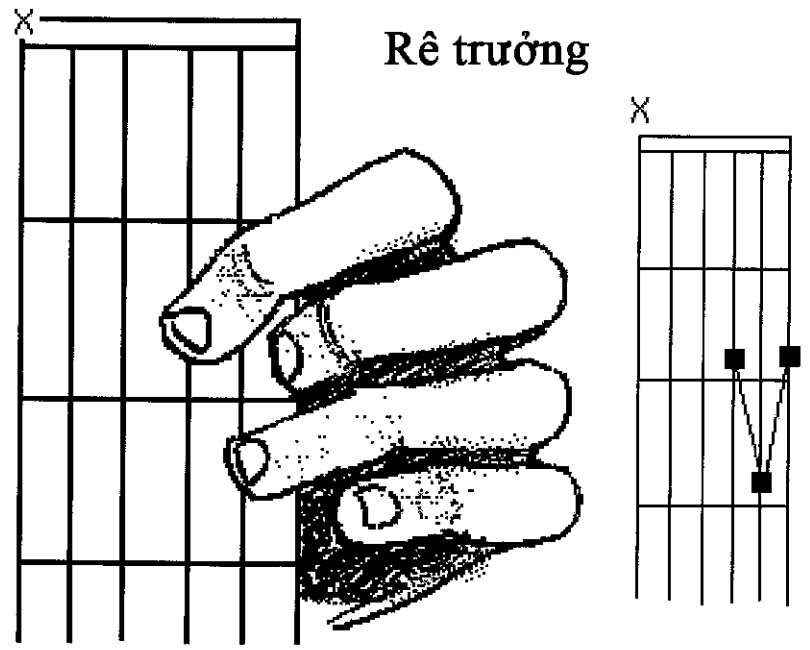


Sự đệm ở Sol trưởng: hợp âm 7 (ở Rê)

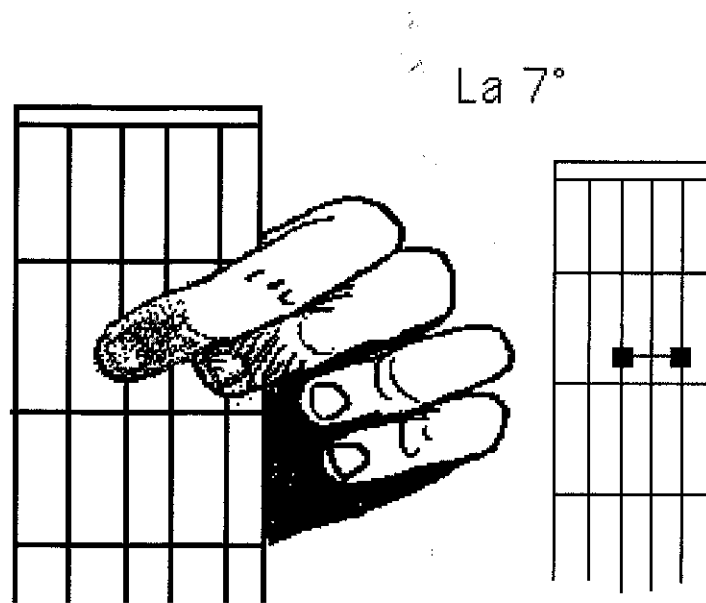
Sự đệm ở La trưởng.



Sự đệm ở La trưởng: hợp âm trọng tâm.

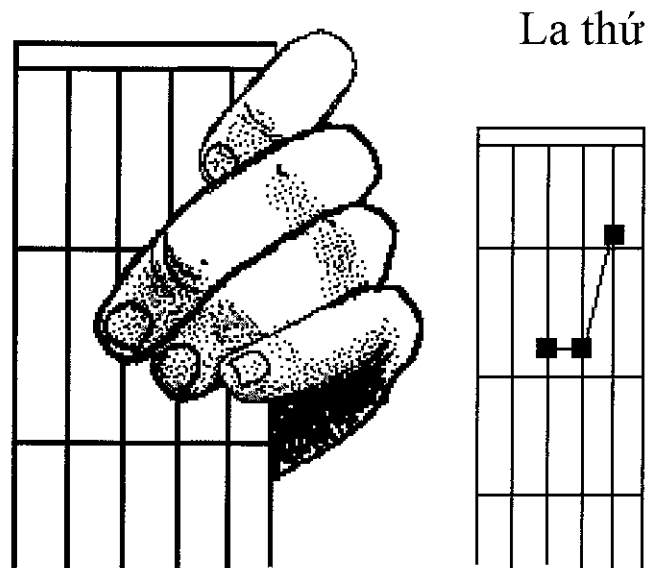


Sự đệm ở La trưởng: hợp âm quãng năm (ở Rê trưởng)

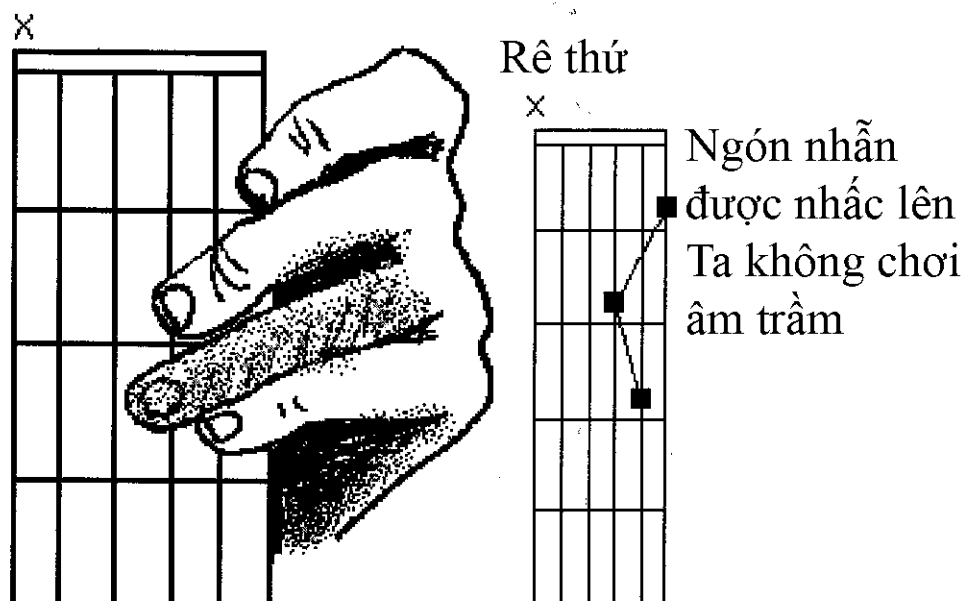


Sự đệm ở La trưởng: hợp âm 7 (ở La)

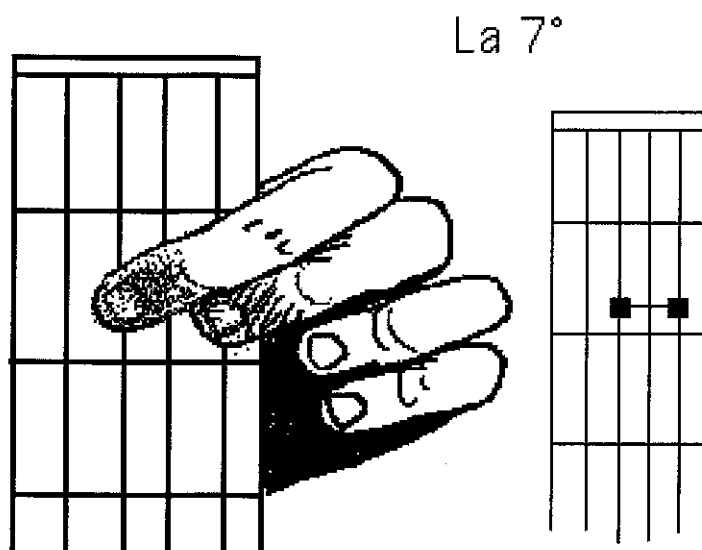
Sự đệm ở La thứ.



Sự đệm ở La thứ: hợp âm trọng tâm.



Sự đệm ở La thứ: hợp âm quãng năm (ở Rê thứ)



Sự đệm ở La thứ: hợp âm 7 (ở La)

Tổng hợp:

Như vậy chúng ta đã nói kỹ về những hợp âm không cần đến kỹ thuật chặn dây. Nhờ chúng, bạn có thể đệm những điệu nhạc ở tông:

Rê trưởng

với hợp âm Rê trưởng, Sol trưởng và La 7

Mi trưởng

với hợp âm Mi trưởng, La trưởng và Si 7

Mi thứ

với hợp âm Mi thứ, La thứ và Si 7

Sol trưởng

với hợp âm Sol trưởng, Đô trưởng và Rê 7

La trưởng

với hợp âm La trưởng, Rê trưởng và Mi 7

La thứ

với hợp âm La thứ, Rê thứ và Mi 7

Ở giai đoạn này, bạn phải tập làm sao để đánh thuần thục những hợp âm này.

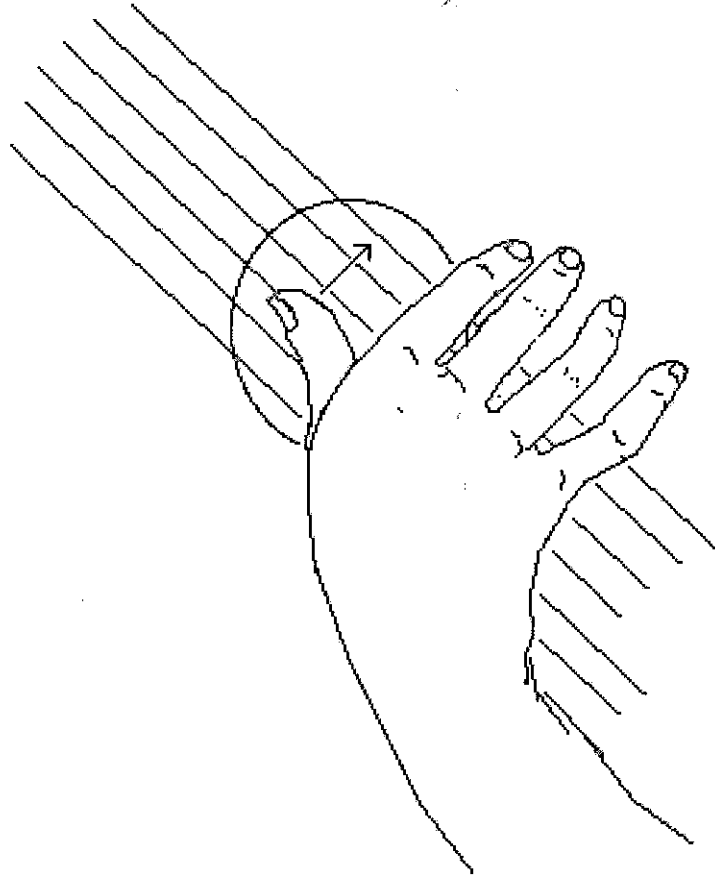
Nếu có đôi tai tốt, bạn sẽ nhanh chóng tìm ra những điệu nhạc mà bạn có thể áp dụng bộ ba các hợp âm trọng tâm - quãng năm - hợp âm 7 vào việc đệm, ở cả tông trưởng lẫn thứ.

Làm thế nào để đệm cho một bài hát

Sự khác biệt giữa những tông trưởng và thứ là khá dễ để nhận ra. Những điệu nhạc ở tông thứ thường mang cảm giác buồn bã và lãng mạn.

Cho đến bây giờ, chúng ta vẫn chỉ tập tay trái - tay mà ta dùng để bấm các hợp âm trên cần đàn. Vậy tay phải dùng để làm gì?

Thời gian đầu, người học đã phải tốn nhiều công để gảy các nốt bằng cách lướt ngón cái ở tay phải trên các dây như thế này



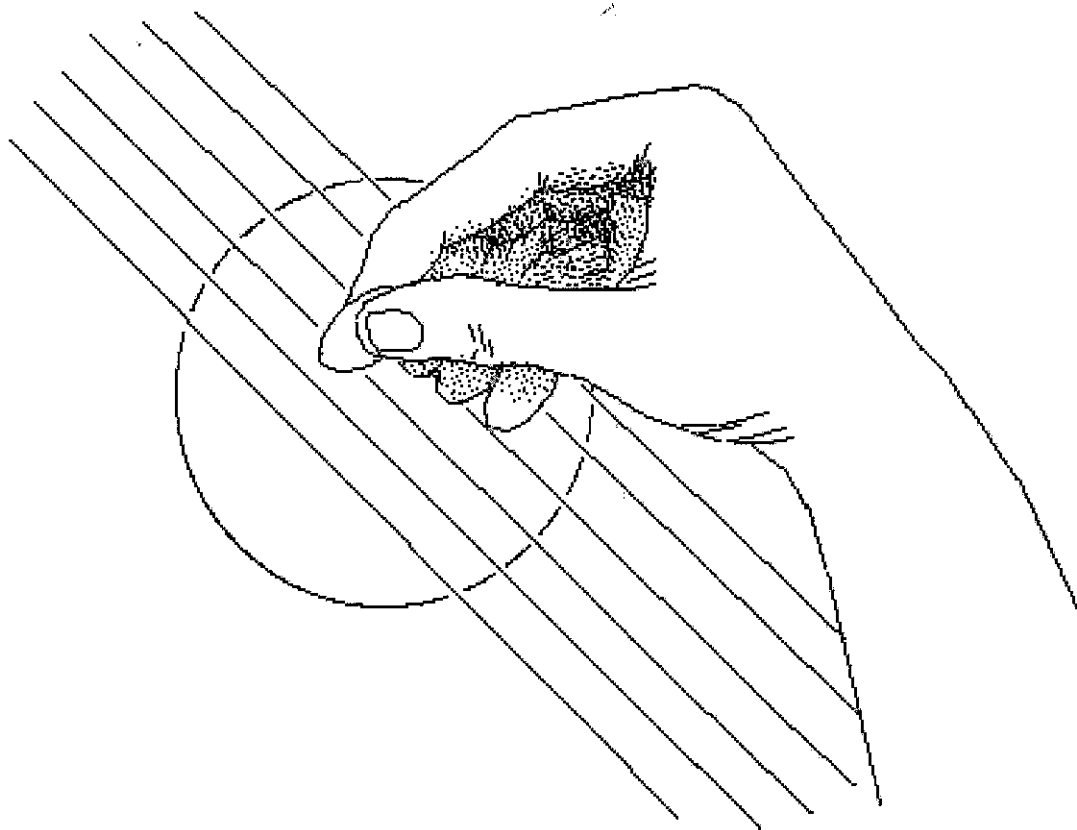
Âm thanh phát ra nghe sẽ hay với móng tay dài.

Ta cũng có thể gảy đàn bằng một đồ phụ tùng bằng nhựa: miếng gảy.



Miếng gảy

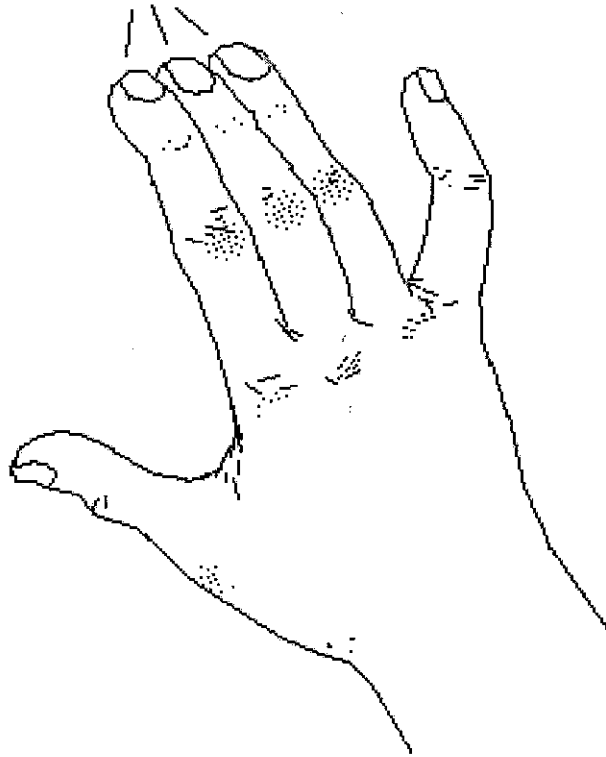
Ta cầm nó giữa ngón cái và ngón trỏ như thế này



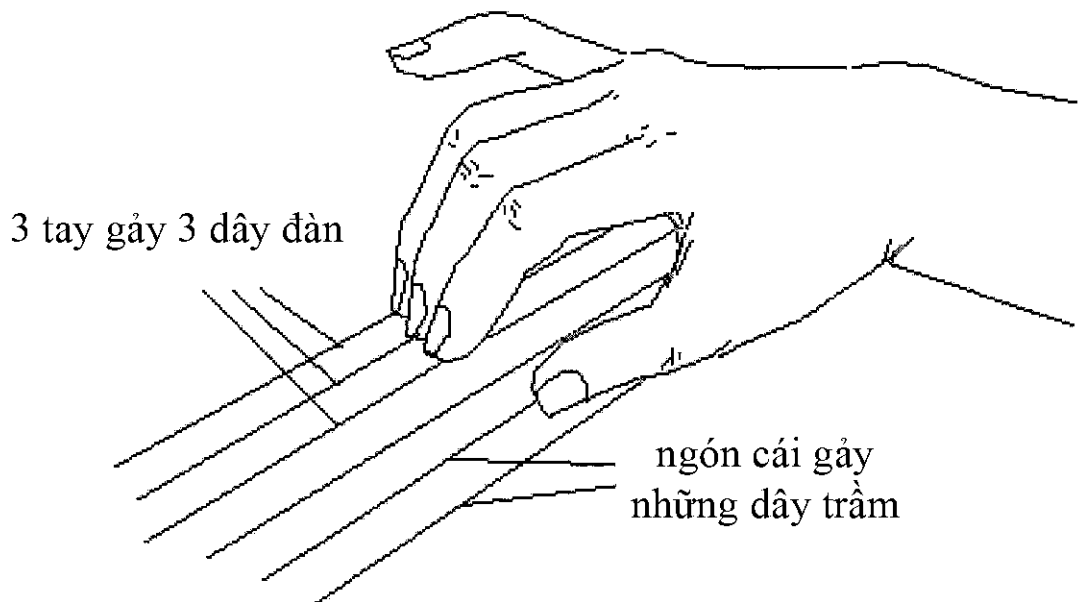
Mỗi bài hát có một giai điệu riêng, có thể ở 2 phách, 3 phách, ...

Nếu muốn làm nổi bật nhịp điệu này, ta sẽ gảy một âm trầm với ngón tay cái, trên những dây đàn khác nhau, xen kẽ với những ngón tay phải khác. Chúng ta có thể sử dụng ngón trỏ và ngón giữa, hoặc cả 3 ngón trỏ-giữa-nhấn. Như vậy rất thuận lợi để tách riêng 3 ngón này ra và tìm ra vị trí của chúng. 3 ngón được ghép lại với nhau để đánh 3 dây đàn cùng một lúc như thế này:

ta chụm 3 ngón này làm sao để
gảy 3 dây cùng một lúc



Chúng ta gảy các dây như thế này, bằng cách xen kẽ 3 ngón ghép lại với nhau với ngón cái, tạo ra một hay nhiều âm trầm.



Bạn có thể thực hành dựa trên bất cứ hợp âm nào để làm nổi bật nhịp điệu này. Cho dù là nhịp 3 phách (của điệu Valse) hay nhịp 2 phách hay 4 phách, mỗi lần gảy âm trầm hãy đổi dây gảy.

Tùy vào tâm trạng hay bản nhạc mà bạn đang thể hiện, bạn cũng có thể thực hiện kỹ thuật rải (gảy liên tiếp) 3 nốt cao.

Sau khi đã thuần thục kỹ năng đơn giản này, bạn có thể chuyển đến sự đệm nhạc cho bài hát đầu tiên.

Bài tập đệm đàn

Nếu giỏi xướng âm, bạn có thể đọc nhạc bằng các bản đàn bè. Nếu có đôi tai tốt, bạn có thể tự xoay xở không cần sách vở. Nhưng không phải bài hát nào cũng có thể được đệm bằng bộ ba các hợp âm. Một điệu nhạc đơn giản cũng có thể đem lại những khó khăn trong việc đổi thật nhanh các hợp âm phức tạp. Chúng ta sẽ nói đến chuyện chuyển hợp âm sau. Bây giờ, tôi sẽ đưa ra một bài hát cho chính tôi sáng tác. Bài hát này có thể đệm ở tông thứ (xem lại các hợp âm tương ứng ở phần trước)

Trước hết là lời bài hát. Tôi đã nói đề cập sơ qua về vị trí của các hợp âm

Sainte Lucie :

Sainte Lu-cie, pense à moi

Rém Rém

Dans ma ca-bane en bois

Rém Rém

Mon Dieu toi pas lai-sser

Lam Lam

Pauv'nègr' a-bandon-né.

Lam Lam

J'entends pleu-rer mes frères et sœurs, ,là-bas.

Mi7° Mi7° Mi7° Lam

Sainte Lucie s'en fout bien

Si t'as froid, si t'as faim

Et si t'as la peau noire

Alors toi, pas d'espoir

J'entends crier mes frères et sœurs, là-bas

Chapeau blanc, rob' de soie

Ici le blanc est roi
Toi tu vas sous la pluie
Dans la boue, dans la nuit

J'entends lutter mes frères et soeurs, là-bas

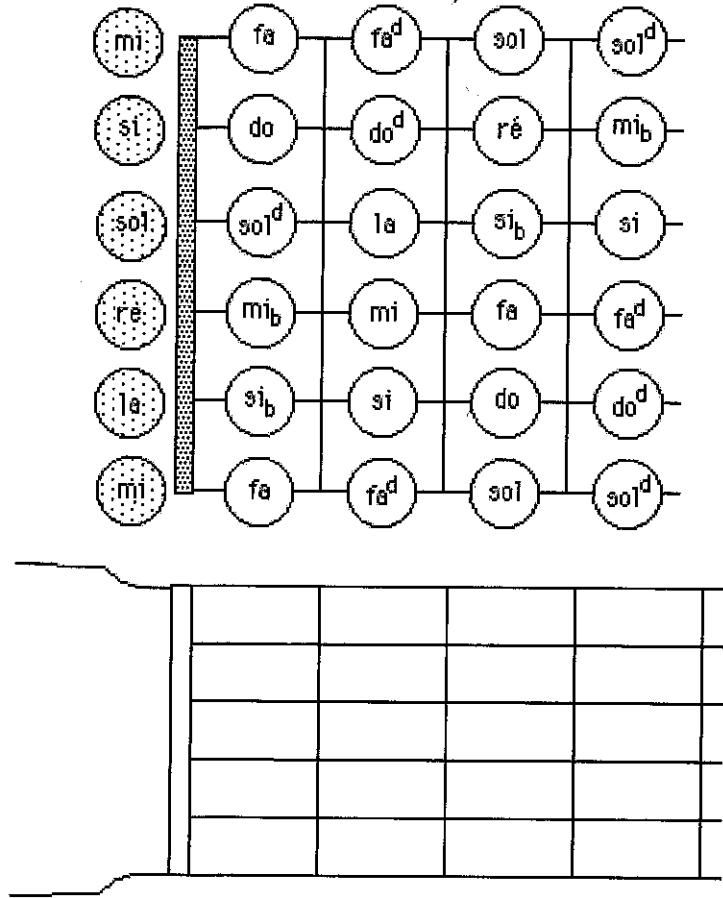
Sainte-Lucie, c'est fini
Demain je s'rai parti
Dans le bateau des blancs
Il est là, il m'attend

Je vois venir mes frères et soeurs, là-bas.

Thông thường mọi bài hát đều chứa đựng một câu chuyện. Sainte-Lucie là một hòn đảo nhỏ, rất nghèo, nằm xa tắp ở biển Caribê. Tôi đã sáng tác bài hát này vào năm 1974. Tôi và con trai Jean-Christophe của tôi, lúc đó 10 tuổi, đã hạ cánh đến sau khi đi nhầm máy bay. Chúng tôi đã được một chàng trai trẻ làm nghề nhóm lửa tiếp nhận. Cậu ấy sống trong một căn lều tồi tàn và phải ngủ dưới đất cùng với 6 người anh chị em khác không phải ruột thịt. Cậu ấy kiếm sống bằng cách nhóm lửa ở các mảnh đất trước các khách sạn. Vì cũng biết làm công việc này nên tôi đã đi theo và sáng tác bài hát này để lưu giữ kỷ niệm về cậu ấy.

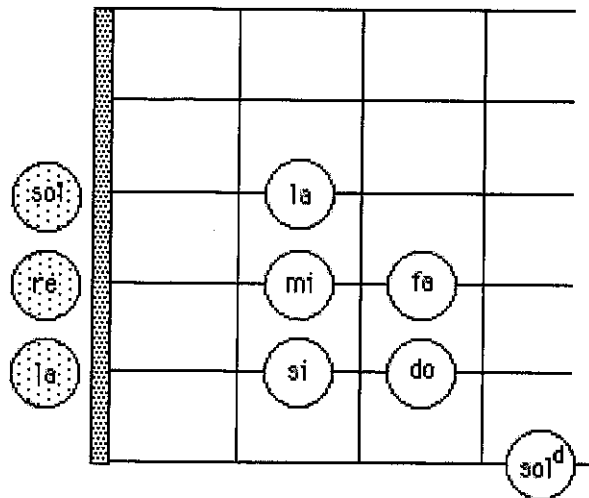
Đề cập đến vấn đề điệu nhạc, chúng ta hãy xem như độc giả không biết gì về xướng âm và không biết đọc bản đàn bè. Chúng ta sẽ sử dụng một hệ thống khá là lạc hậu về ghi nốt, trên cán đàn, để đọc phần nhạc.

Chúng ta bắt đầu bằng nốt La. Chúng ta sẽ vẽ cán đàn cùng với các nốt tương ứng trên đây.

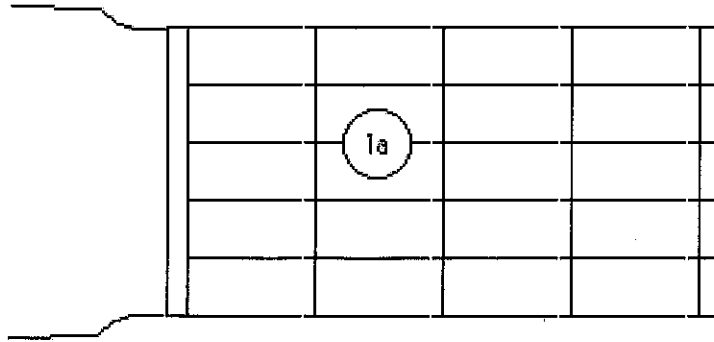


Các ô màu xám (bên trái, ngoài cùng) là nốt vang lên khi ta chỉ gảy dây đàn mà không bấm vào khung nào.

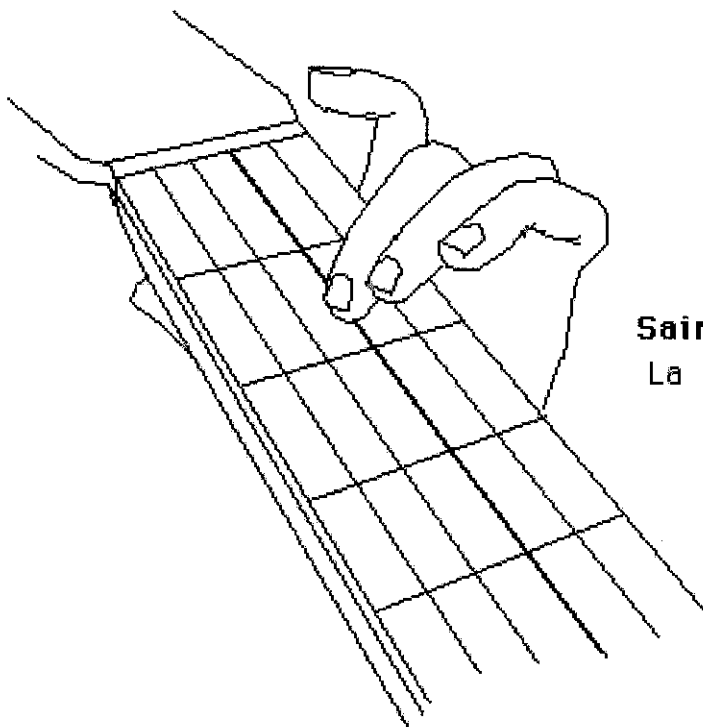
Sau đây chúng ta sẽ chỉ ra những nốt mà ta sẽ cần đánh, tức là những nốt mới.



Ta bắt đầu bằng cách gảy 4 lần nốt La:



Bài tập này sẽ giúp bạn vận dụng tay bấm vào việc phát triển một giai điệu. Tốt nhất là nên để ngón tay ở đúng vị trí khung cần bấm. Chúng ta sẽ đánh 3 lần nốt La này, tương ứng với "Sainte Lucie".



Sainte Lucie...

La La La

Nốt mà bạn cần gảy bằng tay phải được in đậm.

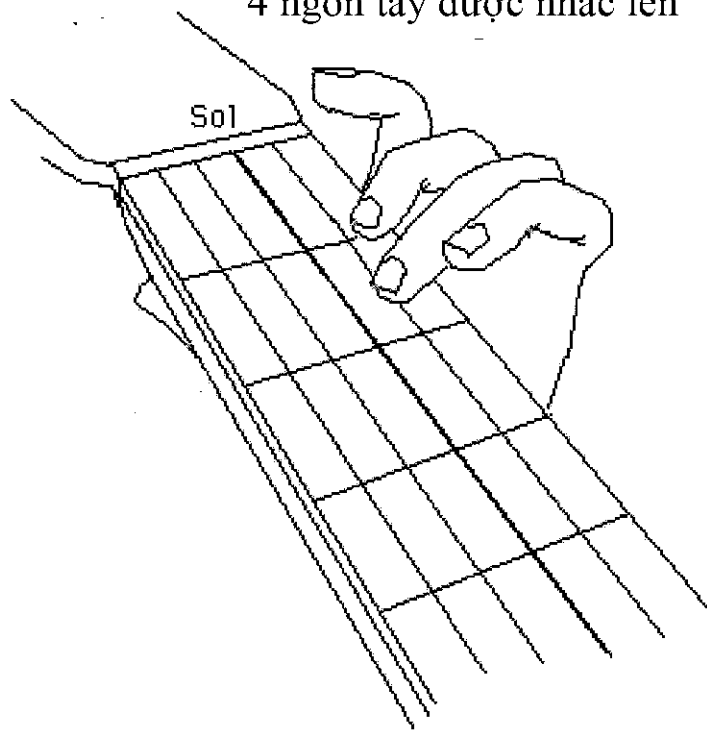
Các ngón tay của bạn đã ở vị trí sẵn sàng cho các nốt tiếp theo.

Câu tiếp sẽ là:

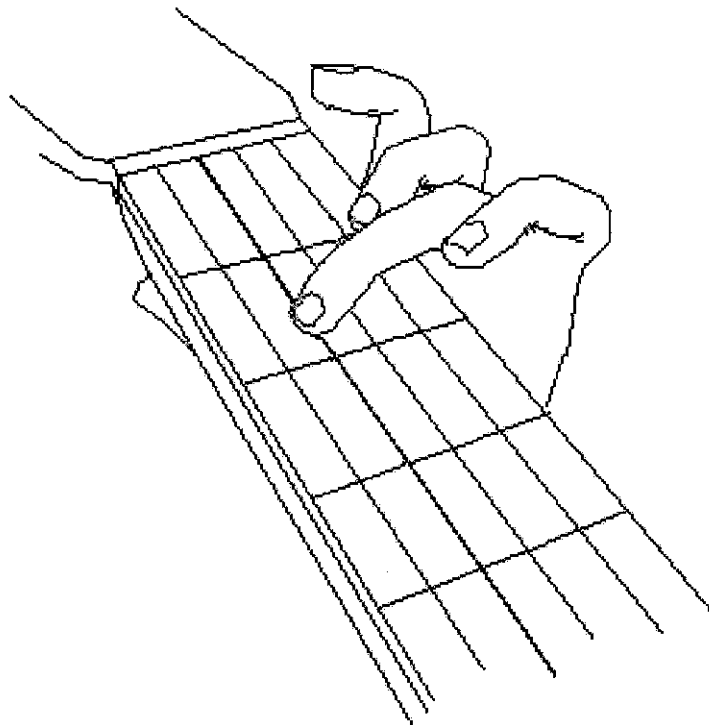
Có 3 nốt.

Nốt sau đây, tương ứng với vắn "pen", có cùng dây đàn với câu trước nhưng không cần bấm gì cả. Bạn chỉ cần nhắc ngón giữa lên:

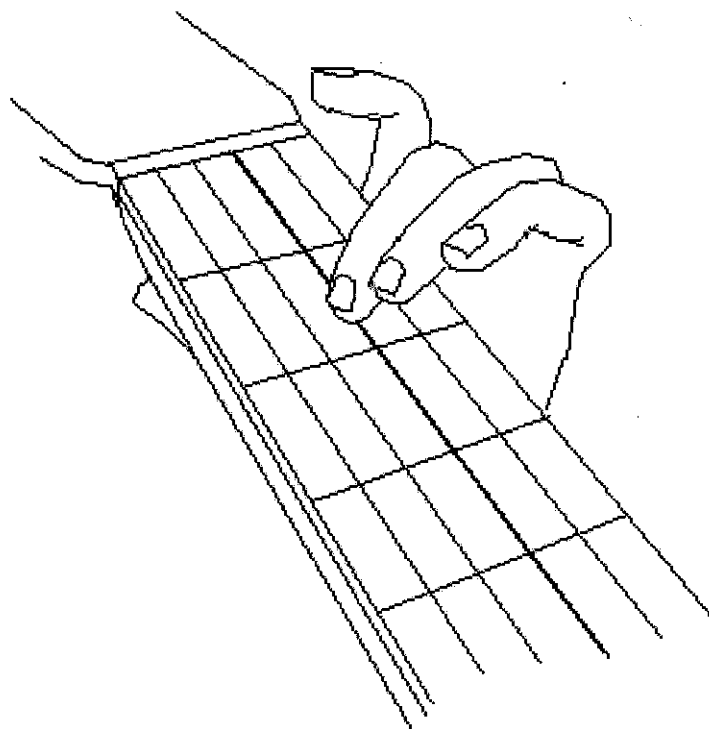
4 ngón tay được nhắc lên



Nốt tiếp theo là nốt Fa:



Nốt tiếp theo:



Chúng ta dừng lại ở nốt này lâu hơn ở các nốt trước một chút.

Câu tiếp theo:

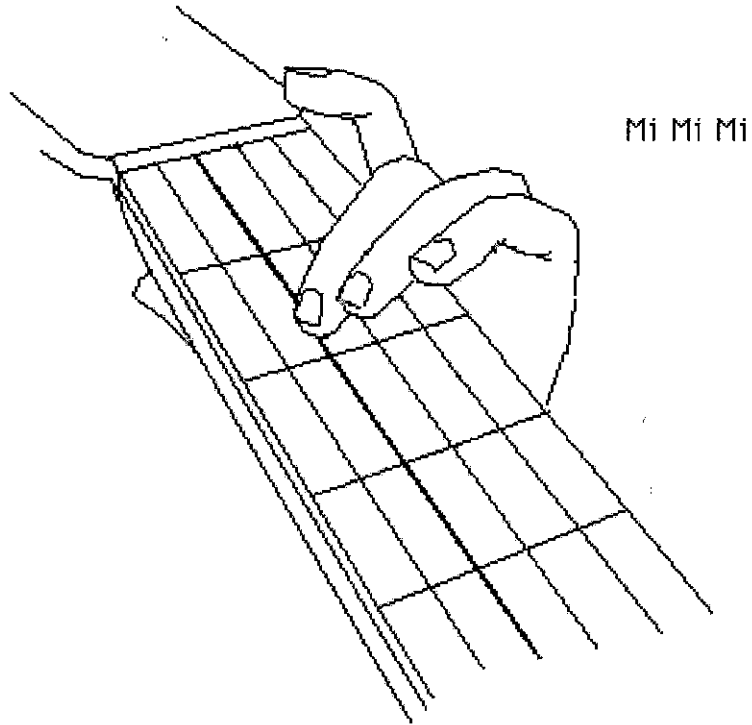
Dans ma cabane en bois

Ta lại lặp lại các nốt và tay bấm từ đầu bài.

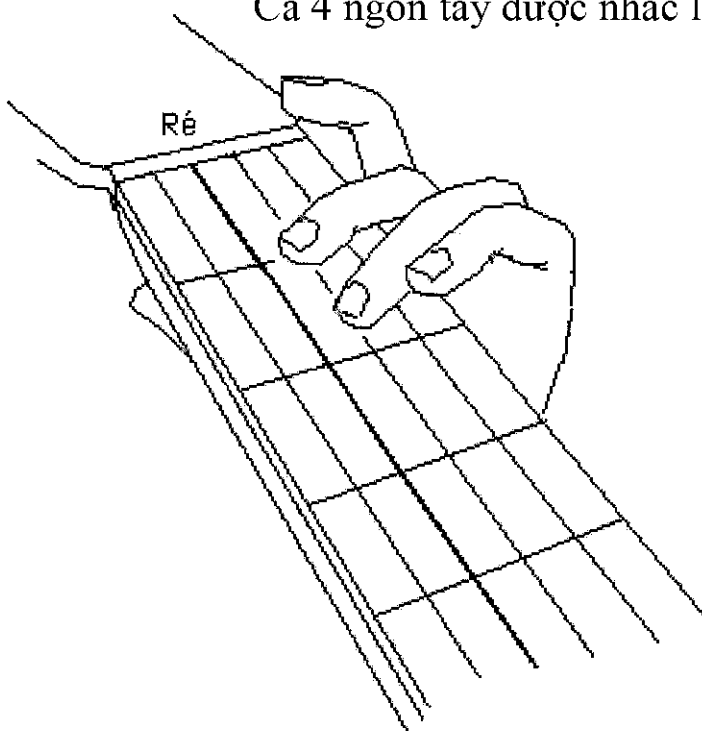
2 câu tiếp theo nữa:

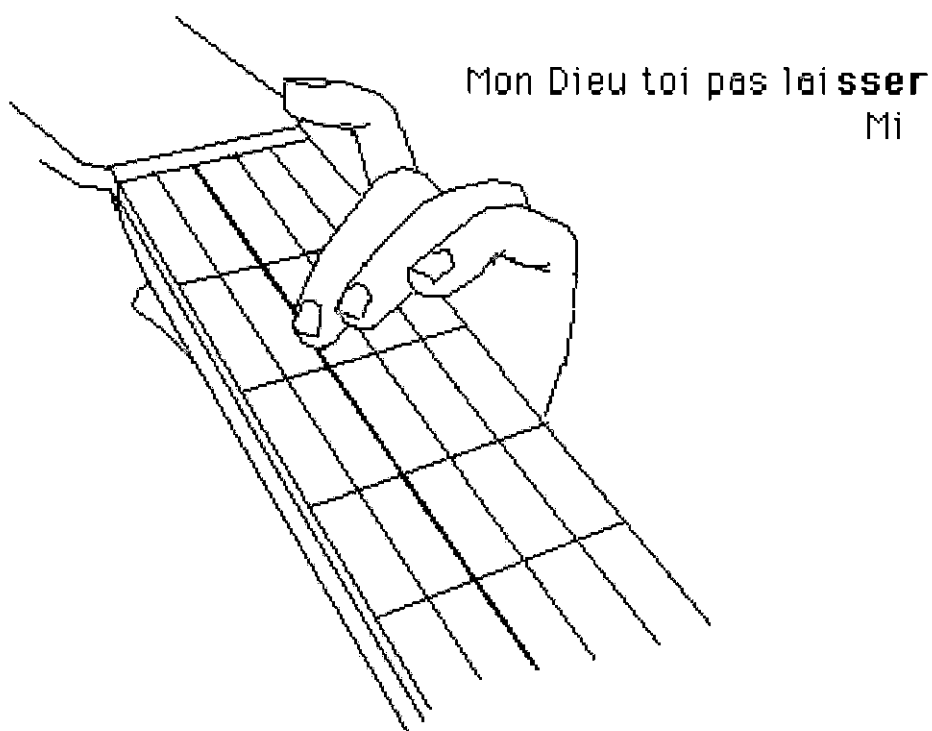
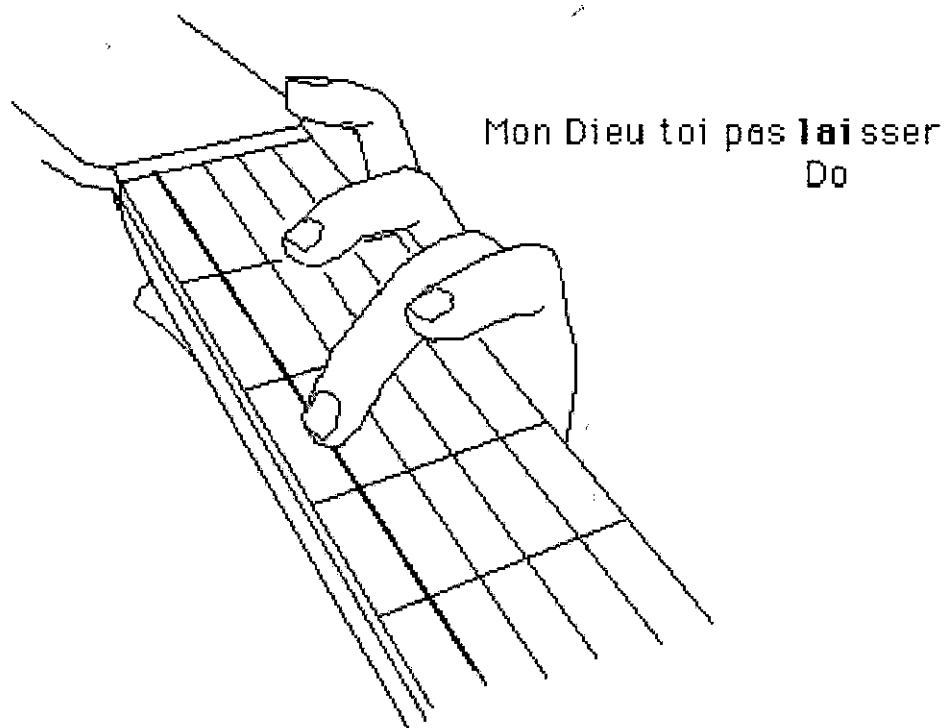
*Mon Dieu toi pas laisser
Pauv'nègr'abandonné.*

Tay bấm vẫn như cũ nhưng thay đổi vị trí



Cả 4 ngón tay được nhắc lên





Các nốt và tay bấm như câu trước

Pov'nègr'ababandonné

Đây là các nốt ở câu tiếp theo:

J'entends ve-nir mes frères et sœ-œurs, là-bas.
Si Si Do Ré Mi Fa Sol Fa Mi Ré Do

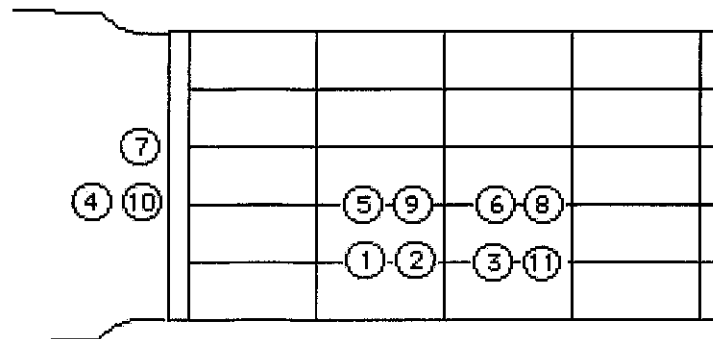
Khoảng trống cho biết ta cần phải nghỉ một chút trong câu. Tất cả các nốt được đánh bằng ngón giữa và ngón nhẫn. Tay bấm khá dễ bấm nên ta sẽ không nhắc đến. Để những độc giả không quen xướng âm cũng như không nhớ được vị trí của các nốt trên cán đàn tiện theo dõi, tôi sẽ cung cấp cách bấm trực tiếp các nốt tiếp theo lên cán đàn. Để đánh đúng, bạn cần tuân theo thứ tự các số được đánh dấu trên các nốt.

J'entends ve-nir mes frères et sœ-œurs là-bas

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪

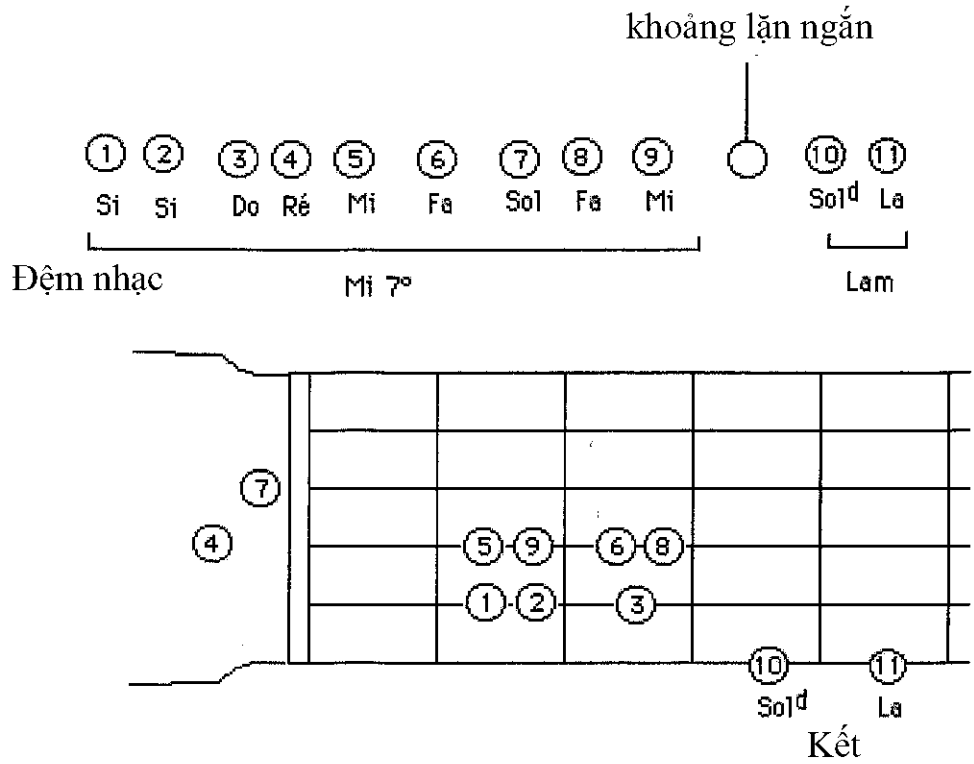
Si Si Do Ré Mi Fa Sol Fa Mi Ré Do

Accompagnement Mi 7° Lam



Có một thay đổi nhỏ ở đoạn hai (sau đó ta sẽ xen kẽ chúng cho những đoạn sau).

Tương tự như trên, chúng ta sẽ đánh đoạn tiếp theo với sự giúp đỡ của hình dưới.

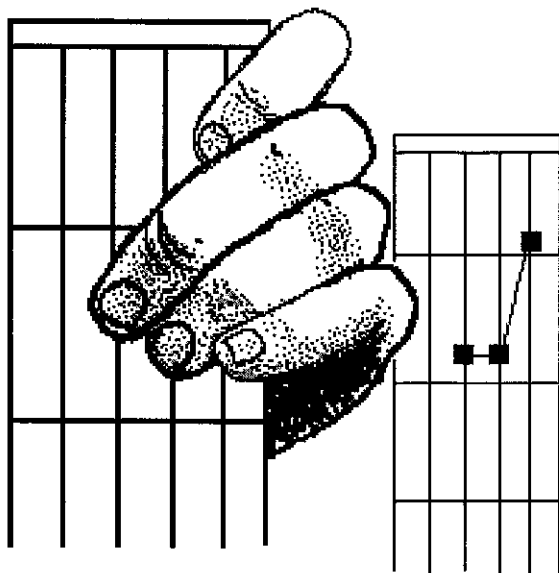
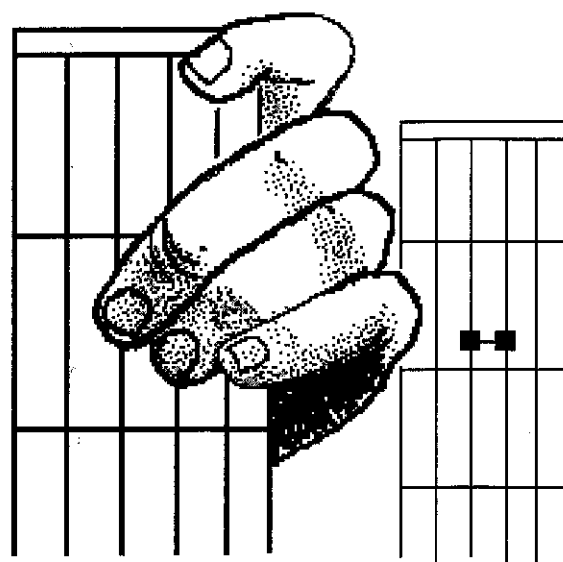


Như vậy, nhờ vào một phương pháp hoàn toàn lạc hậu và lâu la dành cho những ai không biết đọc bản đàn bè, phần nhạc của bài hát đã được mã hoá. Ta hãy chuyển qua phần đệm

Bài tập này sẽ cho bạn thấy những gì ta rút ra được từ một lần đệm nhạc, cũng như giới thiệu tới bạn một vài kỹ thuật. Thời gian đầu, tất nhiên bạn có thể hài lòng với việc đánh đúng các hợp âm yêu cầu và rải âm với ngón tay cái. Nhưng ta có thể làm hơn thế.

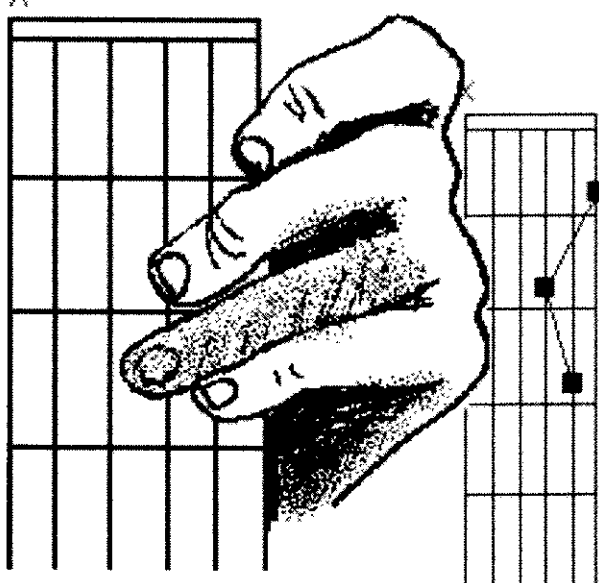
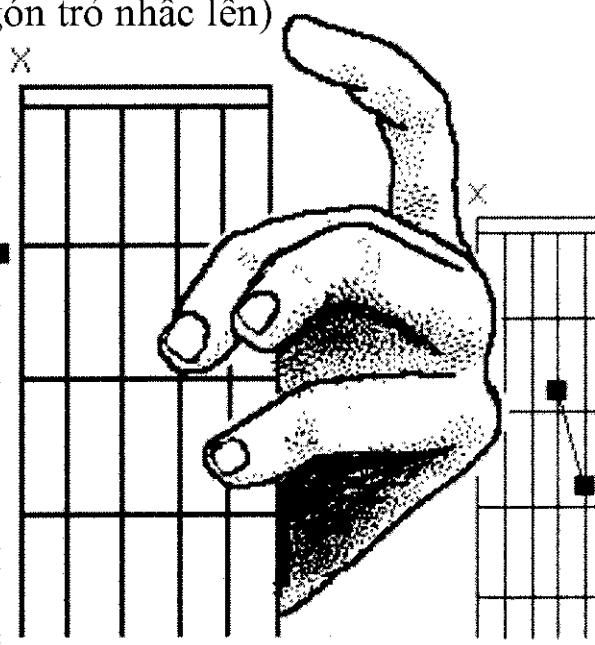
Trước khi diễn tả công việc của bàn tay phải, tôi sẽ giới thiệu cho bạn 2 biến thể của hợp âm La thứ và Ré thứ được sử dụng trong phần đệm. Bạn chỉ cần nhắc ngón trở ra như thế này:

La thứ

Biên thể của La thứ
(ngón trỏ nhắc lên)

Biên thể của hợp âm La thứ

Rê thứ

Biên thể của Rê thứ
(ngón trỏ nhắc lên)

Biên thể của hợp âm Rê thứ

Có rất nhiều hợp âm dễ đánh được dùng để làm phong phú thêm các cách đệm đàn. Trước hết ta phải có ý thức sử dụng chúng sao cho tốt.

Trong bài hát "Sainte-Lucie" này, ta sẽ luân phiên sử dụng các hợp âm:

Hợp âm La thứ và biến thể

Hợp âm Rê thứ và biến thể

Chúng sẽ tạo ra hiệu ứng thú vị.

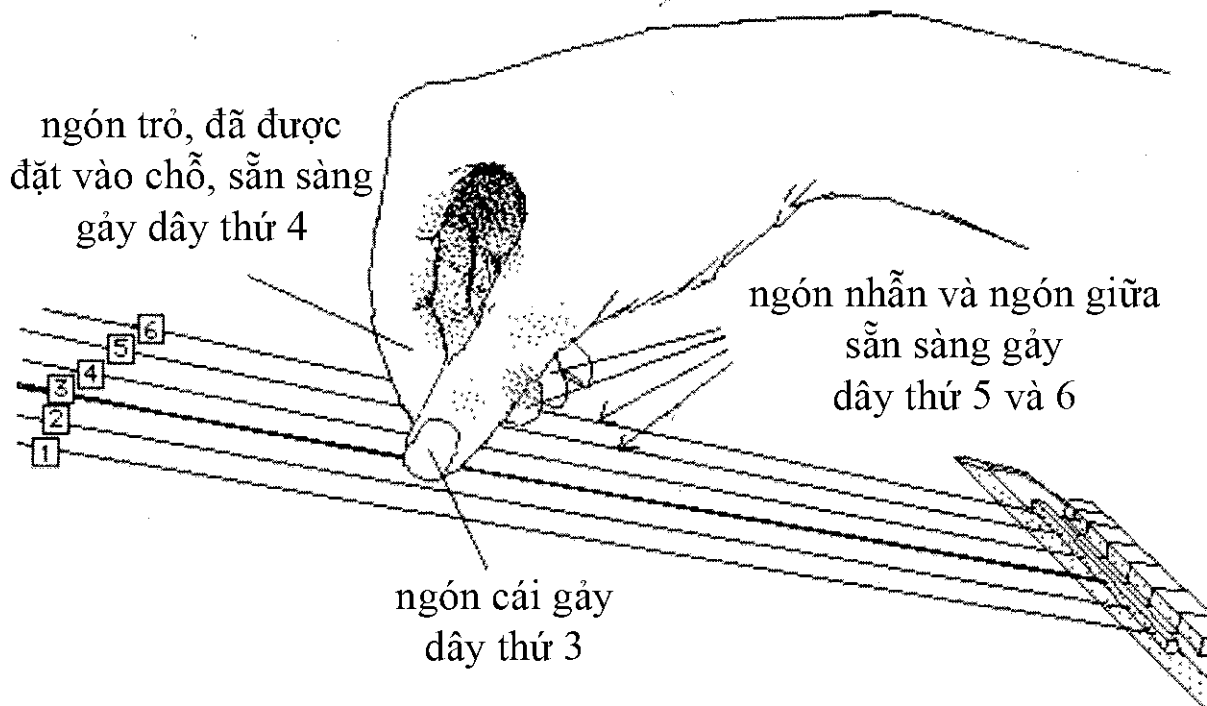
Ta sẽ không nói kỹ về các âm thanh được tạo thành từ sự đệm này, xem như độc giả có một đôi tai không tốt. Họ biết rõ khi nào cần sử dụng 4 hợp âm này, chúng được tạo ra để làm sao khớp vào giai điệu nhất.

Bây giờ ta hãy chuyển đến cặp đôi tay trái - tay phải

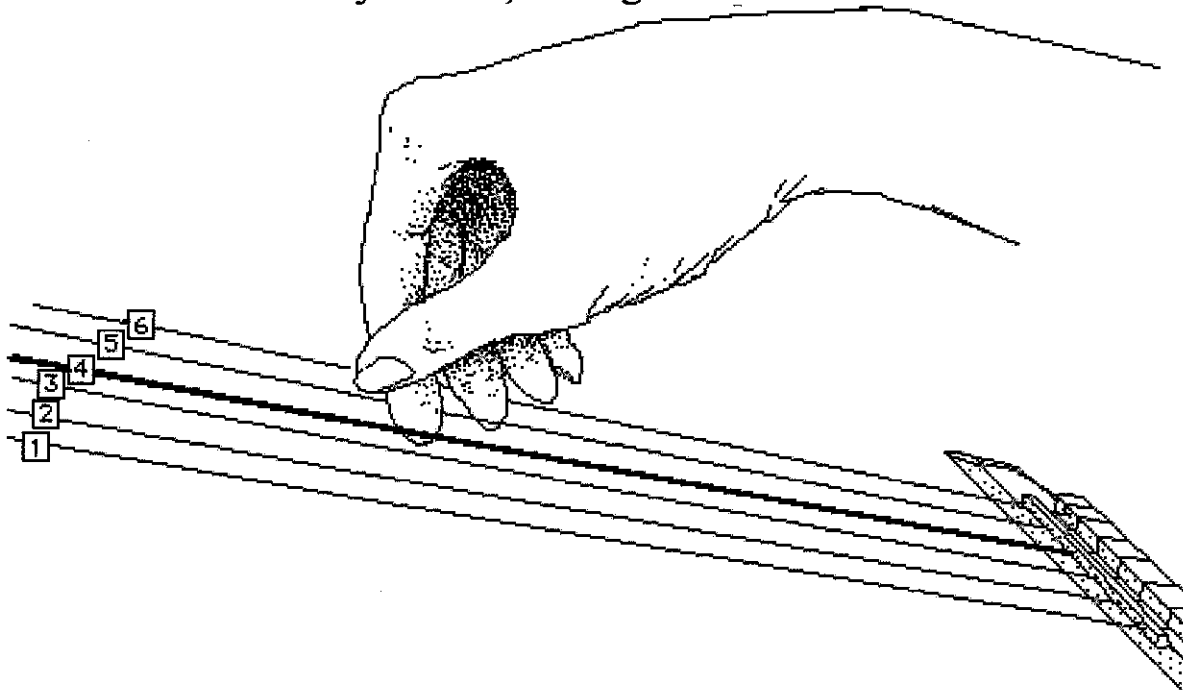
Ở những hình dưới đây, bạn sẽ thấy ở bên trái là hợp âm và bên phải là các dây cần gảy. Đầu tiên hãy đánh hợp âm Rê thứ.

Ta luân phiên gảy:

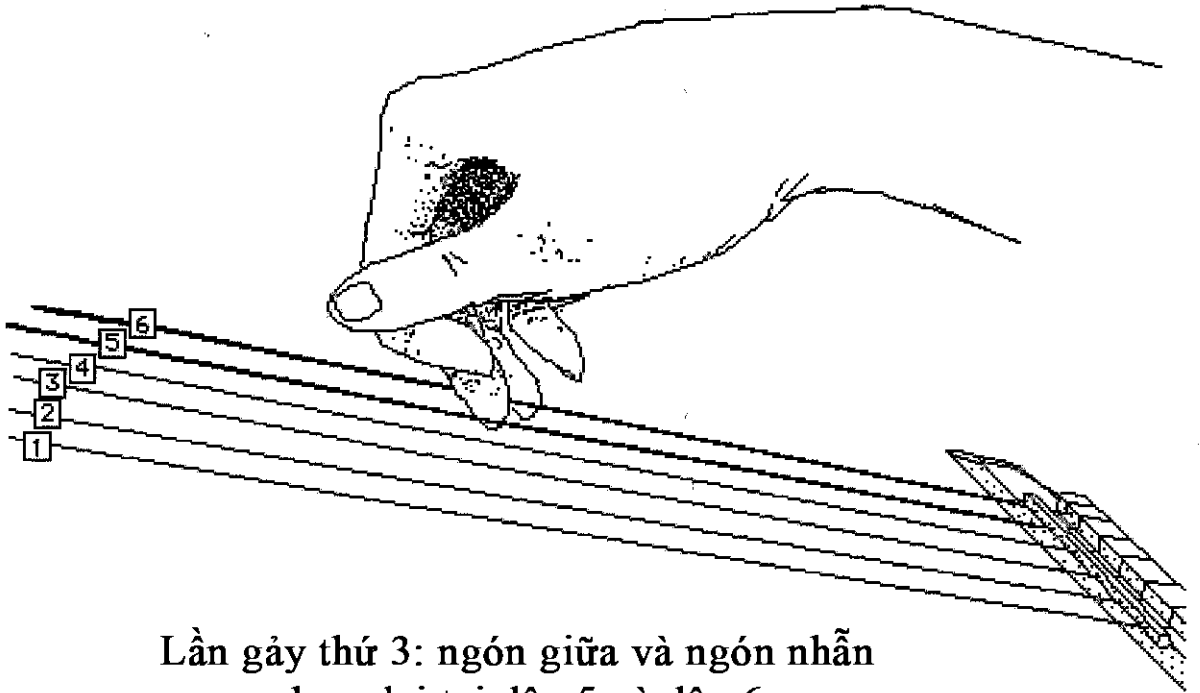
- Một dây với ngón cái
- Một dây với ngón trỏ
- Hai dây đồng thời với ngón giữa và ngón nhẫn



Lần gảy thứ 1, một hợp âm Rê thứ:
“dây thứ 3”, với ngón cái

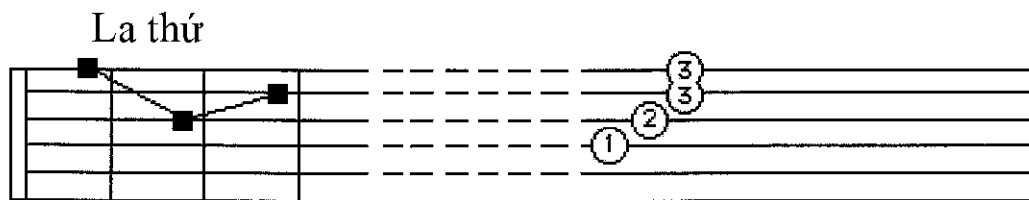


Lần gảy thứ 2: ngón trỏ gảy dây thứ 4.



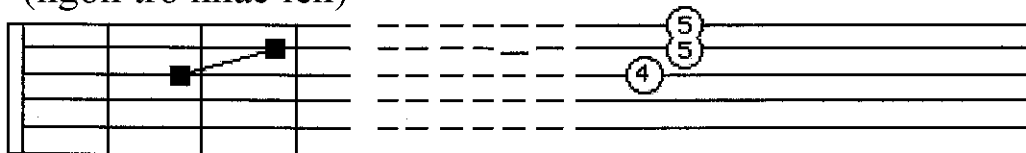
**Lần gảy thứ 3: ngón giữa và ngón nhẫn
chụm lại tại dây 5 và dây 6**

3 hình dưới đây minh họa rõ ràng cho việc các ngón tay đưa giỡn với các sợi dây đàn. Bây giờ ta có thể giới thiệu một cách "mã hóa" khác, cho phép độc giả làm lại những động tác hoàn chỉnh của bàn tay phải.

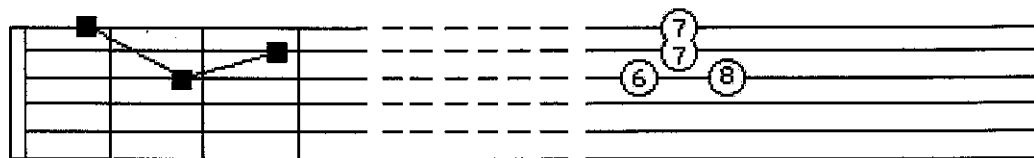


Ta nhắc nhanh ngón trở lên khiến hợp âm trở thành:

Biến thể của La thứ
(ngón trở nhắc lên)



Ta đặt lại ngón trở cho những lần gảy sau:



Ta tạo ra câu đệm này 2 lần, nghĩa là ta nói 1 ngay sau 8, và đoạn hợp âm giống như vậy. Khúc nhạc này sẽ được chơi "trong không khí", không nhạc điệu, làm nhiệm vụ dẫn vào bản nhạc.

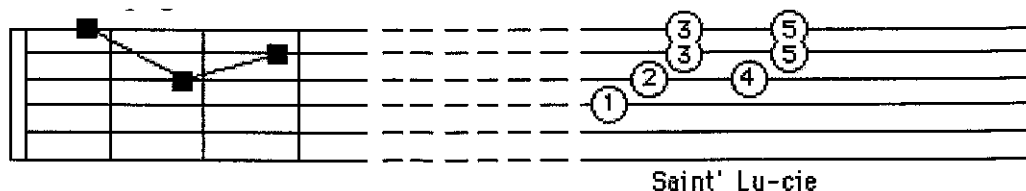
Bằng cách tập chơi kiểu này, độc giả sẽ quen với cách đệm xen kẽ một âm trầm và một âm cao, cũng như biến đổi hợp âm trong quá trình đệm (bằng cách ấn xuống và nhấc lên ngón trỏ xen kẽ)

Đây là lúc để đoạn nhạc phân tiết (chia thành từng đoạn)

Sainte Lucie, pense à moi

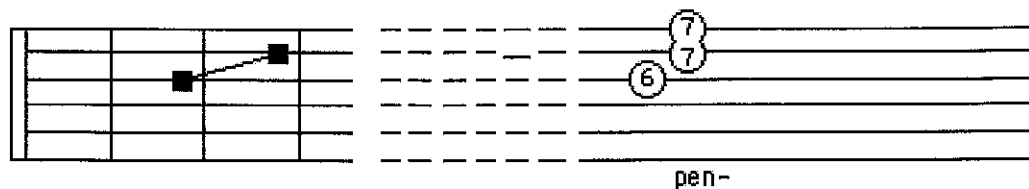
Ta xem như giai điệu trong trí nhớ của độc giả có phần cao hơn giai điệu thật.

Phần đệm vì thế sẽ là:



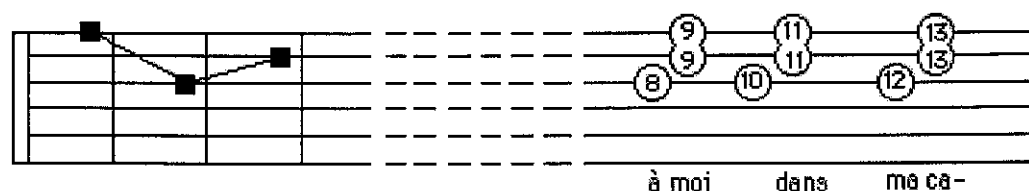
Saint' Lu-cie

Ta nhấc nhanh ngón trỏ lên để làm nổi bật âm tiết sau:



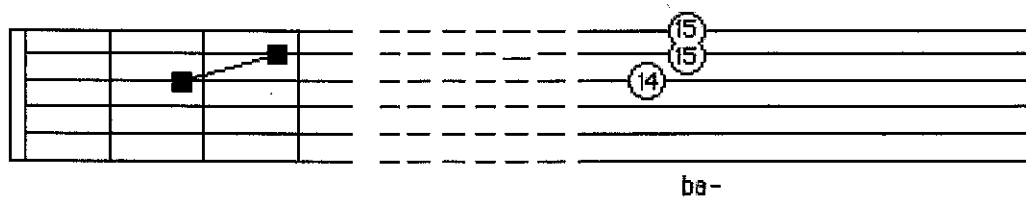
pen-

Ta đặt ngón trỏ vào vị trí:

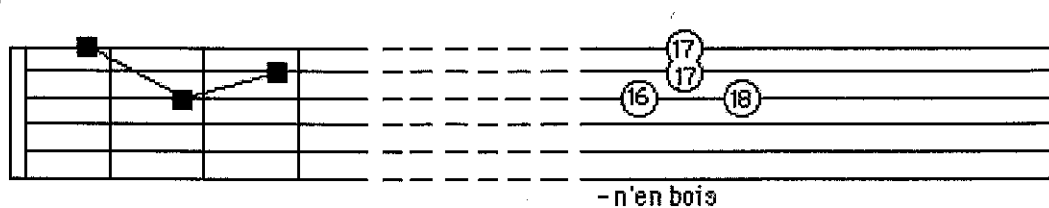


à moi dans ma ca-

Ta lại nhắc ngón trở ra :

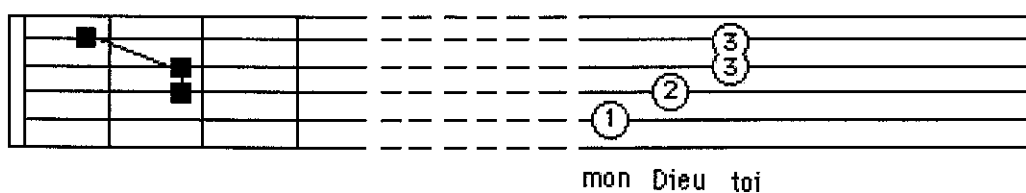


rồi để trở lại:



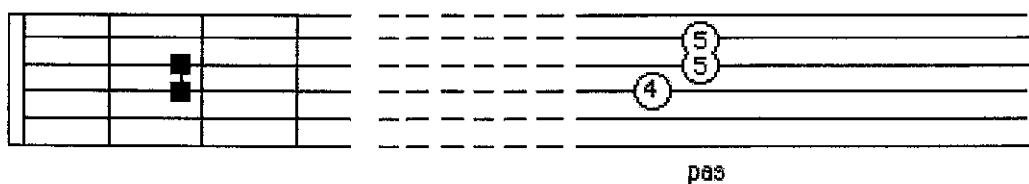
Ta sẽ sử dụng lại mẹo này cho hợp âm La thứ và biến âm của nó. Các nốt được đánh bằng tay phải và dịch lên một dây lại gần dây trầm.

La thứ

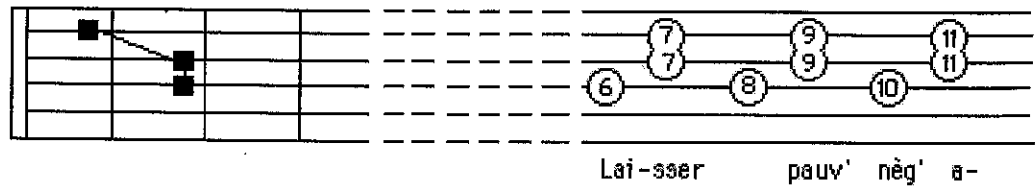


Ta nhắc ngón trở để đệm cho âm tiết:

Biến thể của La thứ
(ngón trở nhắc lên)



sau đây ta đặt lại ngón trở lên dây:

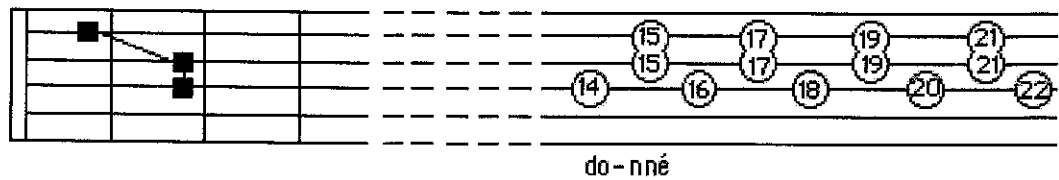


Xuất hiện sự thay đổi mới về hợp âm để làm nổi bật âm tiết:

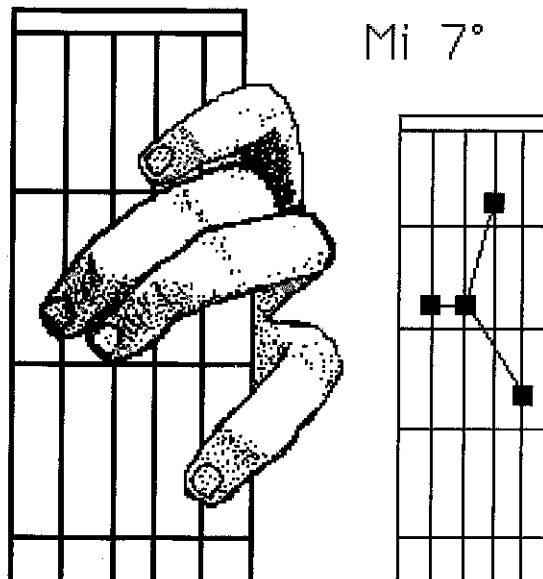
Laisser, pauv' nèg' a- **ban-** do - nné



Ta đặt lại ngón trỏ :



Bây giờ chúng ta sẽ gảy hợp âm Mi 7 (kết hợp với tông của La thứ, tương ứng với giai điệu) :



Mi 7°

J'en-tends cri-er mes frè-r'et sœ-œurs, , là-

○ ○ 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

② ④ ⑤ 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

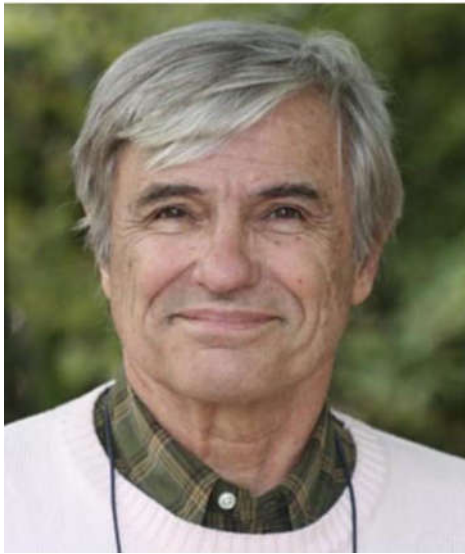
a
a
a
a
a
a
a
a

hợp âm tay trái

tay phải

Kiến thức không biên giới

Hiệp hội phi lợi nhuận được thành lập vào năm 2005 và do hai nhà khoa học người Pháp quản lý. Mục đích: phổ biến kiến thức khoa học bằng cách sử dụng ban nhạc được vẽ qua các tệp PDF có thể tải xuống miễn phí. Năm 2020: 565 bản dịch sang 40 ngôn ngữ đã đạt được. Với hơn 500.000 lượt tải xuống.



Jean-Pierre Petit



Gilles d'Agostini

Hiệp hội là hoàn toàn tự nguyện. Số tiền quyên góp hoàn toàn cho các dịch giả.

Để đóng góp, hãy sử dụng nút PayPal trên trang chủ:

<http://www.savoir-sans-frontieres.com>

