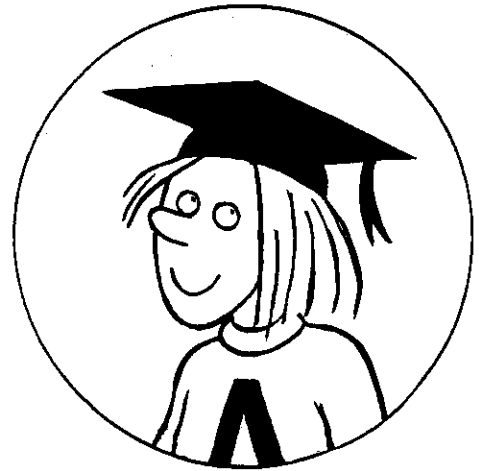


# ЛОГОТРОН

Jean-Pierre Petit

Превео: Ренато Петровић



По мом мишљењу, идемо  
право ка лингвистичком  
краху берзе!



# ПРОЛОГ

Дневник  
Канал 206

Лудило. Да бисмо сазнали шта се дешава морамо лутати кроз 4 сата евести.

Видиш ли ту  
силесију!

Ово мора да је  
меч између  
Мадафија и нео-  
Крафкијанаца.

Мислиш?

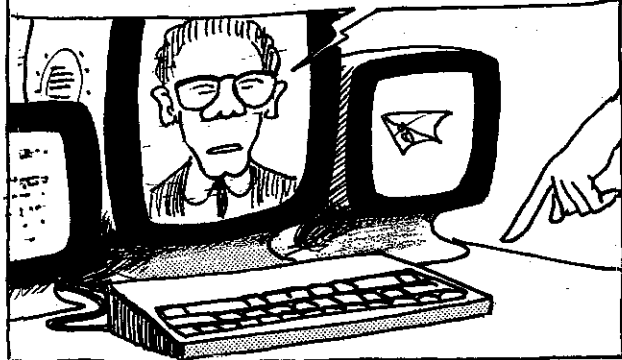
Не, то су јужни Полоци.  
Препознајем их по Крахкоф  
пушкама.

Каква  
кланица!

Сви имају  
Крахкоф пушке...  
Не разумем више  
ништа...

Али и нео-Крафкијанци имају  
Крахкоф пушке, зар не?

Обраћа вам се председник демократске, републиканске, напредне и независне групе



Слушаш ли? Ја не чујем ништа!



Не, искључио сам звук. Тако је забавније. Изгледају скроз глупо.

БЛАНКА,  
ПРАВИ прашак  
за веш

Искључи  
то!

ДАНЕКЕН,  
пиво које је  
СТВАРНО пиво

ИСТИНСКО месо

Операција  
истина...

Ударна вест: Јутрос се догодила експлозија у Народној библиотеци. Непозната група ушла је и дивљачки ударала библиотекара, па запалила књиге и утекла. Ватра је сада под контролом.

У Народној библиотеци? Чудно...

БИСКОТА, кекс који је  
ЗАИСТА кекс.

На ком каналу је меч?

На овом, али мораш  
да окренеш антену.

Милостињу молим


Не брени. Не могу те ни  
видети ни чути. Носе  
наочаре од течног кристала и  
слушалице, све стерео...

Шта ради онај лик са белим  
штапом? Је ли слеп?


Не. Зар не чујеш? Управо гледа утакмицу на својим наочарима.  
Зато му треба бели штап да нађе пут до куће.

Добар  
погодак!


Хеј, већ је 6 пута  
звонило. Брже  
напустимо УДОБНУ  
зону да нас не покупи  
патрола.



Два пакета за  
1 јогурт? А  
та жута ствар,  
шта је то?



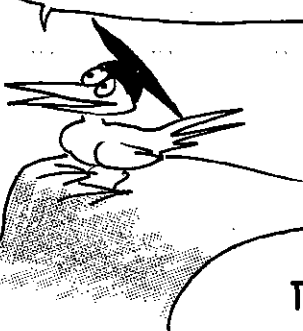
... други слчни  
напади догодили  
су се у разним  
државама



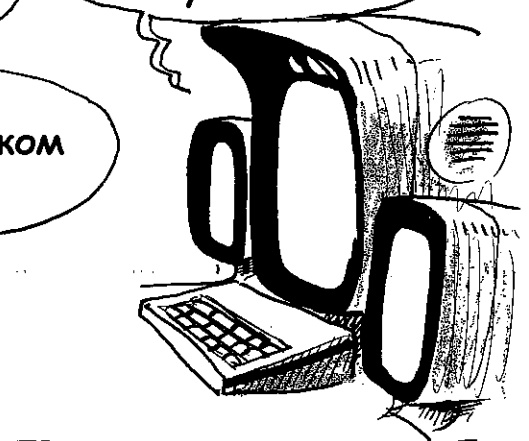
Претпостављам да су  
то гаранција и  
упутство за употребу.



Е, шта је то?



Написано је на  
арапском, пакистанском  
и немачком.



Опкољени,  
екстремисти су се  
без оклевања  
убили.



Подсећамо да је ово 11.  
напад на БИБЛИОТЕКЕ за два  
дана.



**ШТА?!**



Шта имају против БИБЛИОТЕКА?!

И косу они? Борци за аутономију планине Светог Михаила?

Од натписа на зидовима, неки су **БЕСМИСПЕНИ**, а остали не говоре **НИШТА**.

Међу терористима који су дигли себе у ваздух у бостонској библиотеци био је и познати лингвиста, професор Томски.

Али **ТО** не значи ништа.

То си ти **РЕКАО**.

Почињем да схватам. У последње време прича се о групи некаквих анархо-лингвиста. Мислио сам да је шала, али изгледа да су стварно почели са акцијом.

Наш дописник са кинеско-монголске границе успео је да ступи у контакт са анархо-лингвистима.

Ударна вест...

Стани, слушај

Ми смо међународна организација са огранцима у свакој држави и са лингвистима, логичарима, семантичарима и речникоматичарима у својим редовима.

Чудно, кад екстремисти говоре са новинарем ставе му повез преко очију.

А ови су му залепили фластер преко уста.

Одлучили смо да без милости ударимо по онима који говоре а ништа не кажу, кад год и где год пожелимо.

Био је то Жан-Клод Гизмо са ТФ89.



Забога, то одело и кравата не помажу.



Коментари о овом догађају

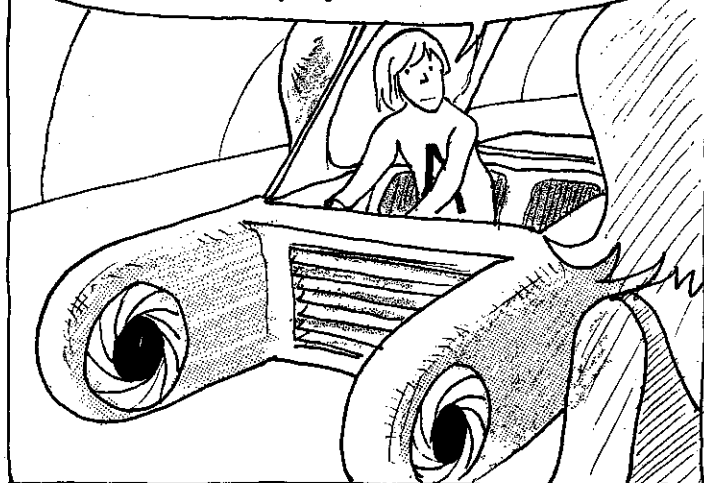


Извините

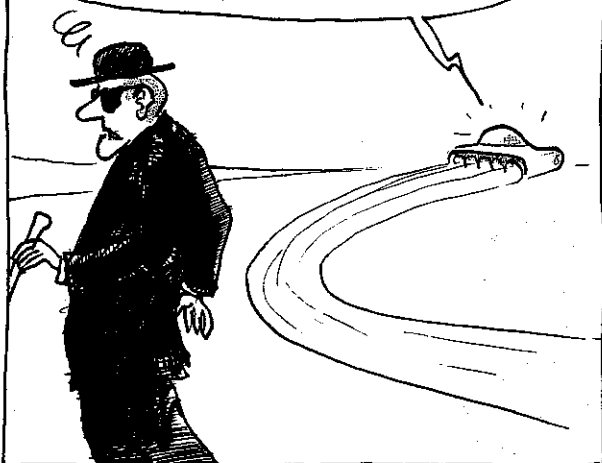


Овај... да... не ... то је то

Хајдемо на Институт. Можда тамо више откријемо.



Виде ли тог човека?! Лудак, замало да га прегазим.





Даме и господо, јуче сте на телевизији чули претње ове групе дисидентских лингвиста. Имамо јаке разлоге да схватимо њихове претње врло озбиљно и предузели смо хитне мере да осигурамо заштиту свим особама које би могле да користе медије.



Али?! То је карневалска маска!

Приоритет ће имати радио и ТВ спикери и политичке личности.





Ево мапе која показује места најновијих напада. Као што видите, било их је много више него што је објављено у штампи. За већину ових напада нико није преузео одговорност, што знатно умањује шансе да их зауставимо. Верујемо да су их извели чланови тврдог крила АНАРХО-ЛИНГВИСТА, МУТАВЦИ, названи тако због тога што одбијају сваку комуникацију и раде анонимно.

Баш чудно, ја кад немам ништа да кажем, кажем тако.

Рачунамо на вашу стручност у лингвистици и логици да видите нисмо ли, осим ове цивилизацијске кризе, суочени са истинском КРИЗОМ ЈЕЗИКА.

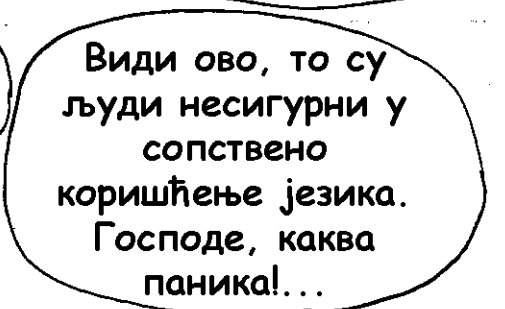
# РАСЕЛОВ ПАРАДОКС

Представник владе напушта  
Институт за литератронику



ОК. Има ли неко нешто да каже?





ТЕОРИЈА СКУПОВА је камен темељац свих језика. Све је то ствар КЛАСИФИКАЦИЈЕ. Постоји скуп ствари које су тачне и скуп ствари које су нетачне. Постоји ОНО ШТО ЈЕСТЕ и ОНО ШТО НИЈЕ. Постоји и ПРАЗАН СКУП где стављамо НИШТАВИЛО.



Временом, језик је обogaћен многим паразитским формама. Верујем да се само треба ослободити тог нагомиланог талогa па да опет нађемо ТЕМЕЉ, још увек присутан,

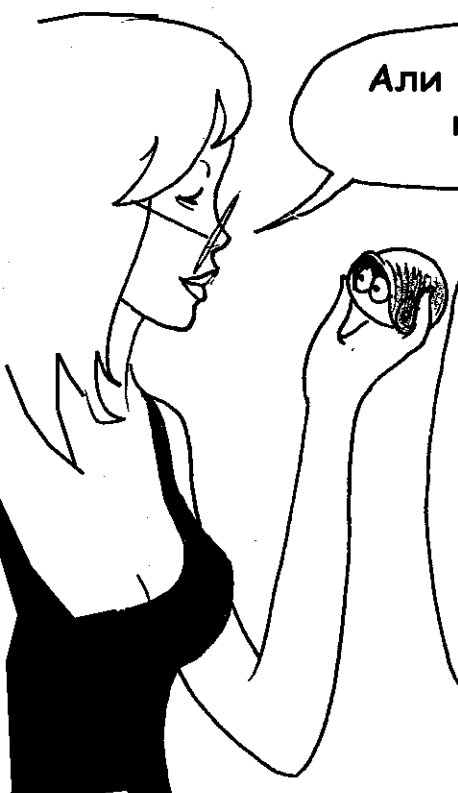
Основна је СПОСОБНОСТ СВРСТАВАЊА СВЕГА У СКУПОВЕ, по критеријуму "ПРИПАДА..." или "НЕ ПРИПАДА...", Све остало је само књижевност.

Дакле, по вама, основа неког ЈЕЗИКА поставља се тако што се почиње са врло пажљивом класификацијом свега.


Да бисмо КАТАЛОГИЗОВАЛИ све у свемиру, постојеће или просто могуће, могли бисмо да употребимо... књиге?



Ако желите. Чак бисмо могли да класификујемо и саме књиге, дајући им индекс у коме ће бити наведене, не заборављајући да дело може и да наведе само себе, у сопственом индексу.



Али није обавезно да дело  
наведе само себе.



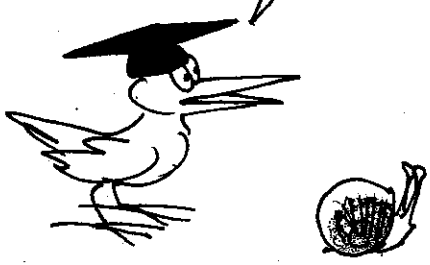
Наравно. Али ТЕОРИЈА  
СКУПТОВА има одговор на  
СВЕ. Стварамо нову  
ПОДЕЛУ: на једној страни  
ДЕЛА КОЈА НАВОДЕ  
САМА СЕБЕ а на другој  
ДЕЛА КОЈА НЕ НАВОДЕ  
САМА СЕБЕ.

То омогућава  
класификацију  
СВИХ постојећих  
дела. Импресивно.




ДЕЛА КОЈА НАВОДЕ  
САМА СЕБЕ


ДЕЛА КОЈА НЕ  
НАВОДЕ САМА  
СЕБЕ



И претпостављам да  
можемо да каталогизујемо  
та дела?

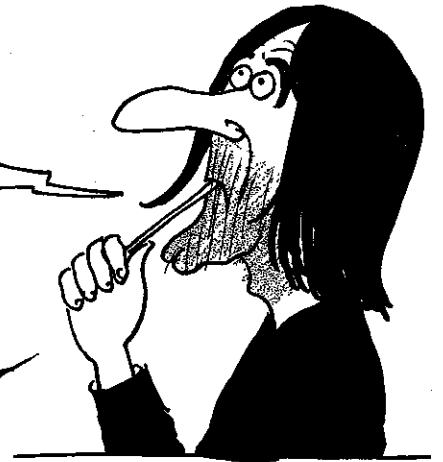


Можемо да  
каталогизујемо  
СВЕ?



Опростите ми због последњег,  
наивног питања, у коју од ове 2  
групе бисте ставили ДЕЛА КОЈА  
НАВОДЕ ОНА И САМО ОНА ДЕЛА  
КОЈА НЕ НАВОДЕ САМА СЕБЕ?

Да видимо, да ли би то дело требало да наведе себе? Ако то учини онда оно више не описује ИСКЉУЧИВО дела која не наводе себе, јер наводи дело које наводи себе, то јест... СЕБЕ.

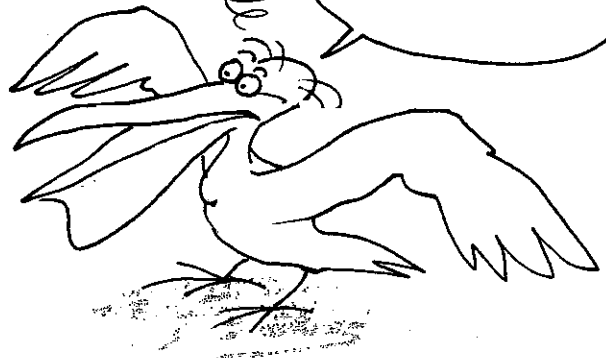


Дакле, не треба да наведе себе. Али у том случају, пошто оно треба да наведе СВАКО дело које не наводи себе, једно дело ће бити изостављено ... ТО ДЕЛО.



ААААААААА!

Шта... шта...  
шта је рекао?



СПЛАТ!



Пукао је скроз.

Нисам ја  
крив...



ДАКЛЕ НАПУШТАМО ТЕОРИЈУ  
СКУПОВА као ОСНОВУ ЈЕЗИКА

Излази на другу страну!

Излази му  
пара на уши.

Да, видим.  
Придржи ми  
ово на час.

То је нормално!  
То је доказ да ради.

Боље?


Предлажем да посетимо  
МАТЕМАТИЧАРЕ, био бих запањен  
кад они не би имали рецепт да  
нас итвуку из овога.

Да... хвала...



Моје раније питање је, чини се, изазвало стање  
снажног интелектуалног стреса код овог сиротог  
господина. Признајем, нисам сигуран зашто...

Једноставно је: он је  
говорио о принципу  
по коме је ствари  
увек могуће  
класификовати,  
сврстати у групе које  
су ДЕФИНИСАНЕ  
СВОЈСТВИМА.


Ево још једног начина да формулишемо тај ППАРАДОКС. Замисли село ГДЕ СУ мушкарци сврстани у 2 групе према следећем КРИТЕРИЈУМУ ПРИПАДАЊА. Једна садржи мушкарце који се сами брију а друга који се сами не брију. Замисли берберина чији је посао да брије све мушкарце који се сами не брију, и ИСКЉУЧИВО њих.



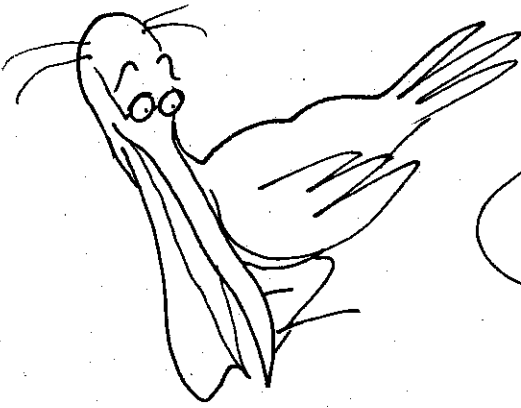
Питање: ком скупу припада берберин?



Да видимо, ако се сам брије, онда брије особу која се сама брије, што је супротно његовом послу.



Али ако се не обрије, пропустио је да обрије особу која се не брије сама. Дилема...



Уистину, сви језици су пуни оваквих контрадикција. ПРЕМИСА "Ја лажем" није ни тачна... ни нетачна!



То је премиса која је НЕРАЗРЕШИВА.

# НЕКАНТОРИЈАНСКЕ ГРУПЕ (\*)



(\*) по имену немачког математичара Георга Кантора (1845-1918), творца теорије скупова

(\*\*) француски математичар (1811-1832). Погинуо у двобоју.



Хајде, укључи га

Чудо над чудима!  
Ради!

Али шта за  
име света  
намераваш?

Зар НЕ ВИДИШ? Помоћу овог система могу  
да учиним да свака рупа у равни одговара  
једној рупи у сити.

Али раван има бесконачно много тачака?

Па, само ти  
треба сито са  
бесконачно  
много рупа.

На исти начин можемо да повежемо у парове бесконачно  
много тачака на правој са бесконачно много тачака на кружном  
луку.

Схватате ли трансцедентност овог открића? Постоји бесконачно много тачака на правој и, подједнако, бесконачно много тачака на полукружници. Али претходни експеримент показује да их има ИСТО. Као што их на бесконачној равни има исто колико и на полулопти, или на диску.



Својим решетом  
ухватио је  
бесконачност

Али хеј, бесконачност  
је бесконачна, зар не?

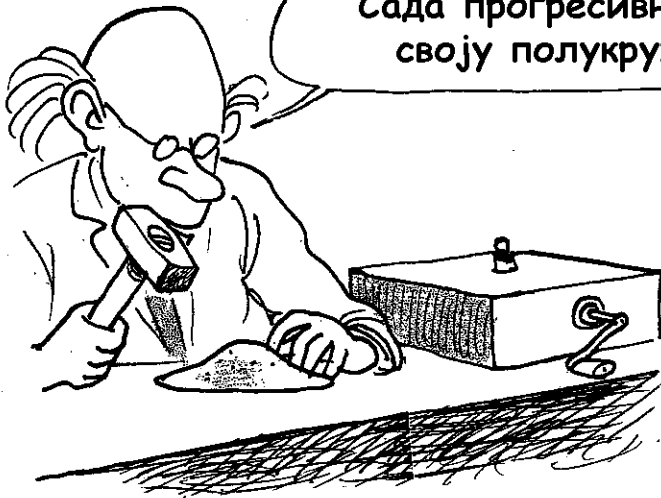
Можемо да упоредимо једну  
бесконачност са другом,  
да потврдимо да ли су СРАЗМЕРНЕ. Видели смо малопре да  
права и полукружница имају исти број тачака. Исто важи за  
раван и полулопту.

Хајде сада да  
деформишемо  
полукружницу према  
делу праве

Чекај... дакле кад  
размишљамо о  
бесконачности, ДЕО  
САДРЖИ ИСТО КОЛИКО И  
ЦЕЛИНА ?!



Сада прогресивно деформишем своје решето,  
своју полукружницу према ДИСК-РАВНИ.



Онда савијам праву на  
диску.

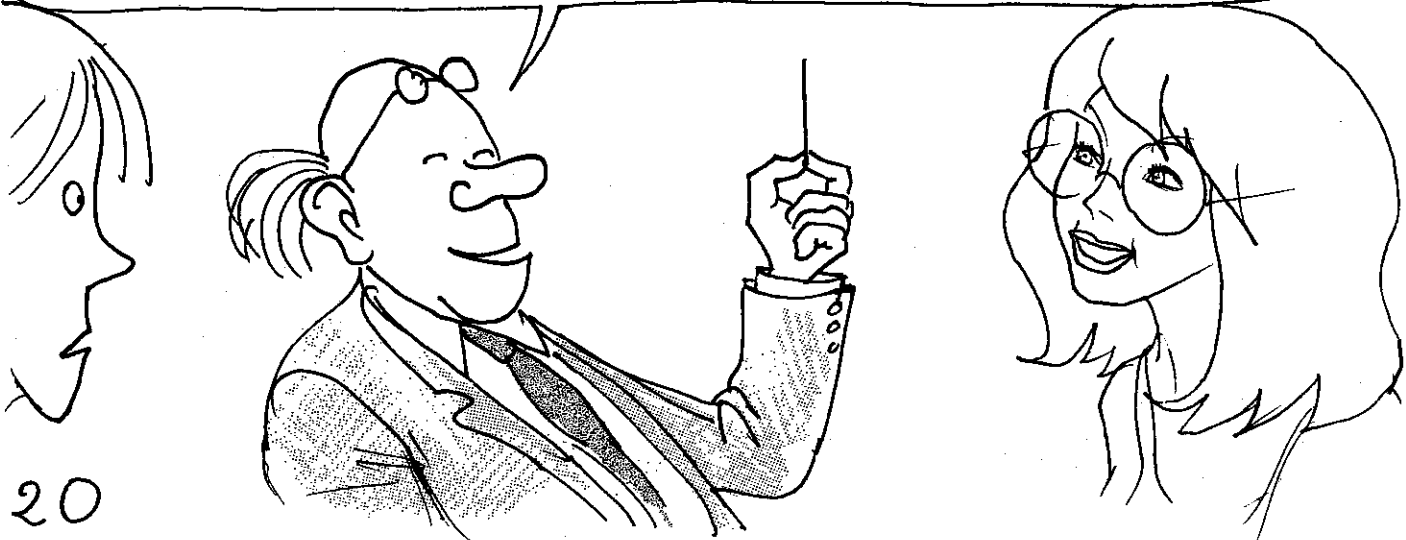


Наравно, та радња ће трајати  
бесконечно, али ово илуструје  
чињеницу да има исто толико  
тачака на правој као и на  
диску, или равни.

Ето ти сад!

Или у некој датој  
запремини. То показује да  
су све бесконачности  
међусобно налик.

Било који предмет димензије  $N$ , која није нула и није  
бесконечно, има исти број тачака. Тако простор-време  $(x, y, z, t)$   
са 4 димензије, био он коначан или бесконачан, има исти број  
тачака као неки део јединичне дужине.

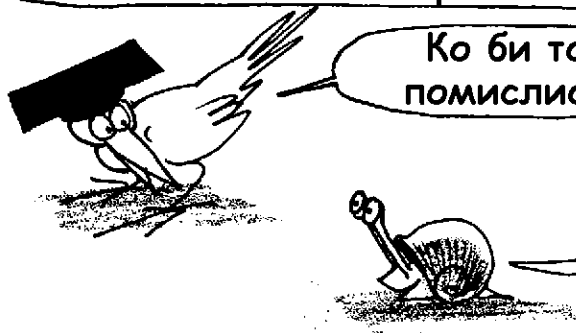




На шта тачно циљаш?

Младићу, да си пажљиво пратио моје закључивање разумео би да постоји подједнак број тачака у четвородимензионалном простор-времену  $(x, y, z, t)$  као и у неком делу једначине дужине.

Дакле сва могућа стања које универзум може да достиже, била она коначна или бесконачна, у простору и у времену, све његове структуре, сво његово богатство, а приори су садржани у овом наизглед подсмеха достојном предмету у којем смо... заробили бесконачност.



Ко би то помислио?

Исцрпљујемо се празним речима говорећи о СВЕМУ и НИЧЕМУ, док је све садржано у овој длаци која може да се дели бесконачно.

Коначна операција састоји се у лоцирању тих тачака сегмента помоћу **НИЗА ЦЕЛИХ ПРИРОДНИХ БРОЈЕВА** 1, 2, 3, ... који тако чине универзални језик.



Јесмо ли се овога пута ухватили за праву ствар?

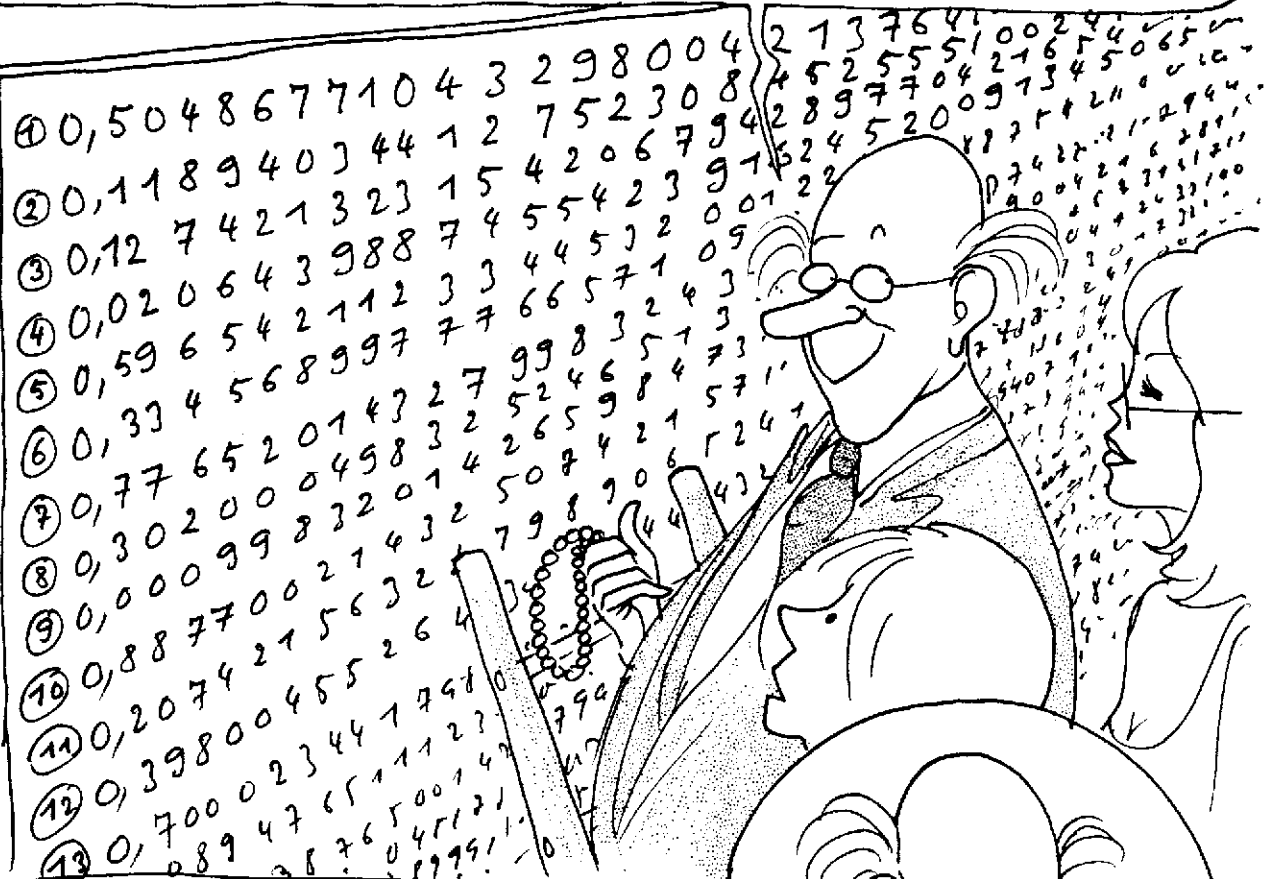
Један и један  
и један...

Овај...  
Ја...

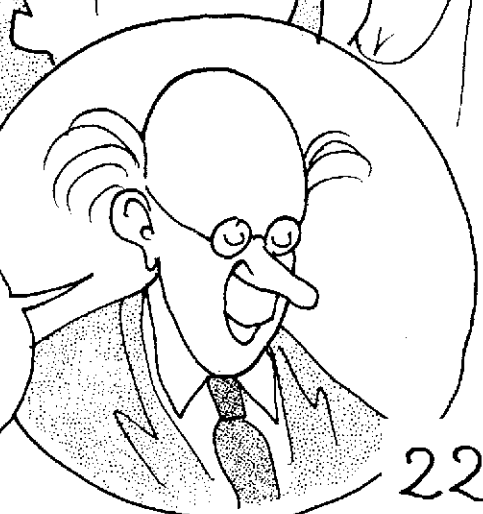


Осећаш ли трансцедентност,  
Леоне?

Скуп тачака у сегменту  $(0,1)$  смештених на апсциси, чини бесконачан број бројева који почињу са 0, итд... Али ако их поређамо по реду, нећемо видети ништа. У области врло малих вредности он почиње са 0.000000000000000000... Мора постојати нешто на крају овог низа, али после... бесконачно много нула! Једини начин да узмемо у обзир овај график јесте да их поређамо без реда. Није важно шта, јер је главна ствар да их обележимо **БРОЈЕВИМА**.



Ми ћемо их **ИЗБРОЈАТИ** тако што  
ћемо их обележити бројевима помоћу  
**СКУПА ЦЕЛИХ БРОЈЕВА** захваљујући  
којем контролишемо све у универзуму.



Мислио сам да су бројеви чист језик

Стани, нешто није у реду

Ценим да је немогуће поређати ову бесконачност бројева између 0 и 1 по било каквом реду.

Не буди смешан, Тиресија. Они су већ поређани.

Објасни, Тиресија.

Рецимо да створим број од цифара смештених на дијагонали ове двоструко бесконачне табеле.

Погледај...

0, 5 1 1 0 2 4 5 9 7 8

1	0,	5	0	4	8	2	3	1	7	8
2	0,	1	1	7	4	3	3	1	9	8
3	0,	1	2	1	9	2	8	3	2	0
4	0,	0	0	2	0	1	1	4	7	4
5	0,	0	0	0	2	2	1	4	5	9
6	0,	9	5	3	2	0	4	1	5	7
7	0,	3	7	3	7	2	1	5	6	4
8	0,	9	8	7	5	1	6	0	9	8
9	0,	1	3	2	8	5	4	4	9	0
10	0,	2	0	7	2	7	5	2	9	0
11	0,	7	9	8	4	0	0	2	1	0
12	0,	7	4	3	5	5	2	2	0	0
13	0,	8	9	0	0	2	1	1	0	0
14	0,	7	0	2	1	1	4	2	3	0



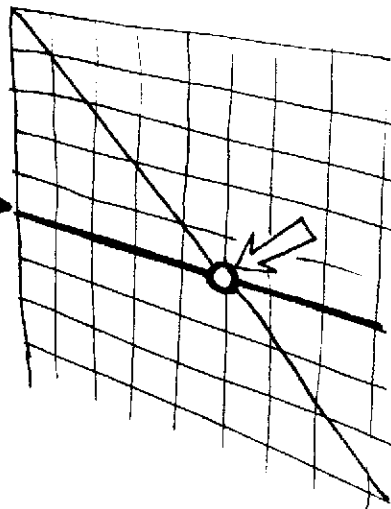


Од тог броја могу да створим други, у коме ће све цифре бити другачије

БЕСКОНАЧНО

0	5	1	1	0	2	4	5	9	7	8	0	0	7	5	1	8	1	4	4	5		с
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
0	7	6	9	8	4	2	1	3	2	9	3	3	1	1	5	6	7	6	6	3	1	

Тај број НИЈЕ у табели. У ствари, кад би био, онда би се поклапала једна цифра у серији са једном цифром те чувене дијагонале, али то је немогуће постићи.



ОК, нашао си број који није у табели, браво. Али само треба да га ставимо у нови скуп, зар не?

Нажалост, не Леоне. Тиресијин метод генерисања омогућава стварање бесконачно много бројева који нису у табели.



Укратко, ова табела је једно решето...

Али... сви остали бројеви,  
ГДЕ ли су они?

То је твој проблем,  
пријатељу...

Ако добро схватам, математичари такође имају проблем  
са својим МАТЕМАТИЧКИМ ЈЕЗИКОМ

Али... Ја...

Твоја ствар  
није баш  
јасна.

ОК, хајдемо  
кући...

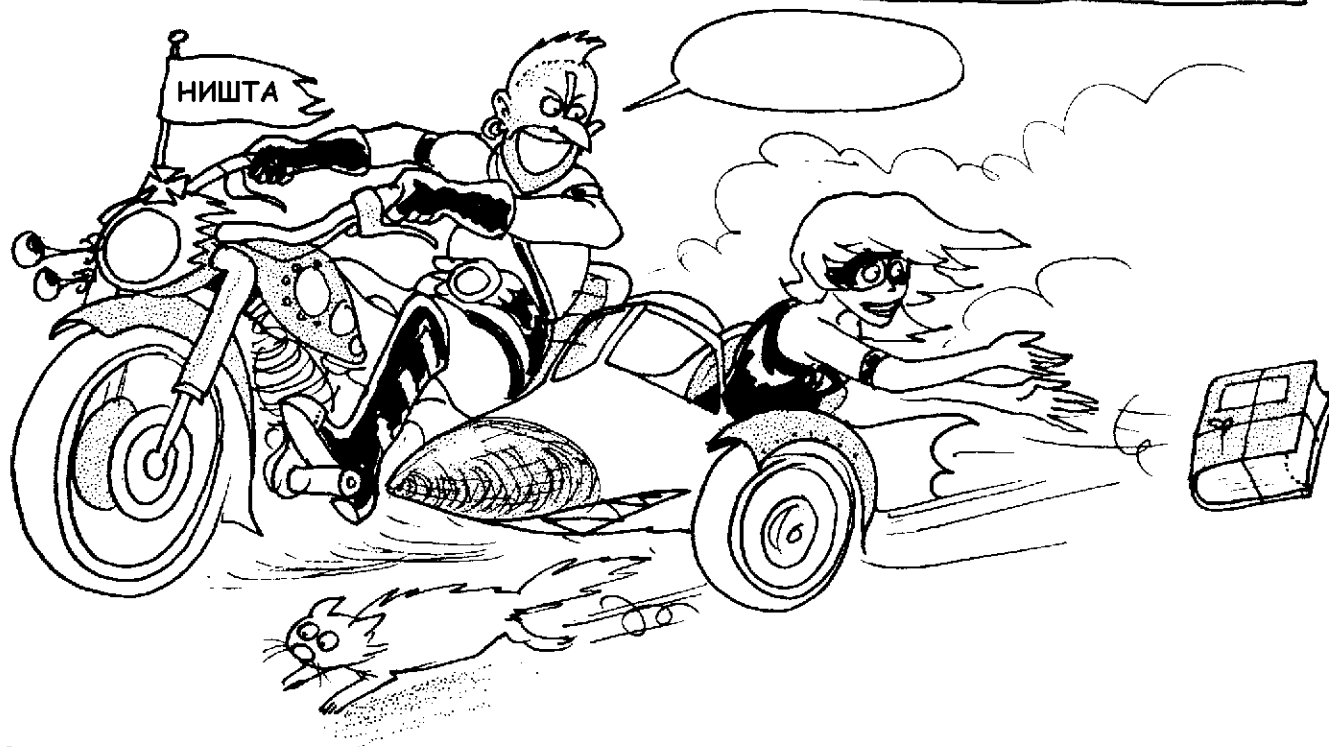
ИНСТИТУТ ЗА  
НУМЕРОЛОГИЈУ

**БАНГ!**

!!!



За то време анархо-лингвистичке бригаде наставиле су да пустоше библиотеке по свету, где су њихове експлозивне енциклопедије изазвале ужасну штету.

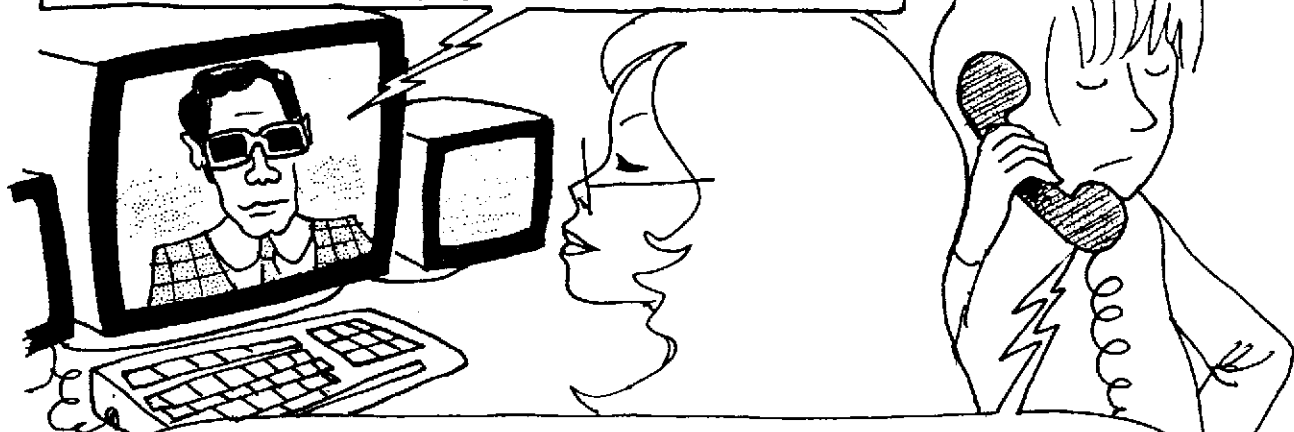


Систематска анонимност и потпуно одсуство комуникације међу анархо-лингвистичким групама чини њихово откривање готово немогућим, упркос замкама које смишљају саветници за комуникацију.

НАПАД ЗА КОЈИ ЈЕ ПРЕУЗЕТА  
ОДГОВОРНОСТ ЈЕ ВЕЋ УТПОЛА  
ЗАБОРАВЉЕН



Након ове (врло кратке) ударне вести  
прелазимо на нашу игру бројева и слова,  
Одбројавање



Не, господине, више не продајемо новине,  
превише је ризично...

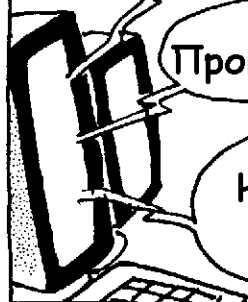
... одлично, господине, али ако  
допуштате, само да проверимо да  
ли је та реч у речнику...



Жао ми је али  
реч изгледа није  
тамо...

Јесте!  
Проверите поново

Не, уверите  
се сами...



Али то је лудо, лично  
сам је употребио јуче...


Правило је  
правило: реч  
није у речнику.



Али чекајте... Ту је место где  
би требала да буде...

Шта?!






Али... свуда су празна места!  
Овај речник је лажан,  
господине, срамота



Ово јако личи на  
Ескарпитов синдром




Како то мислиш?



Све до сада овај проблем је  
погађао само старе језике, који  
више нису говорни

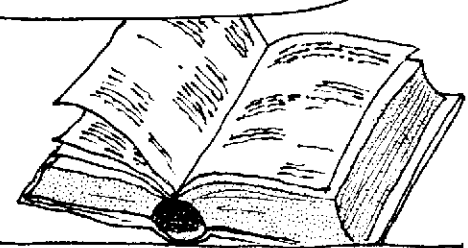
Током наредних недеља  
језик је буквално почео да  
се све више празни. Људи  
почеше да паниче,  
покушавајући да нађу речи



Али, најзад, нису ли речи  
попут елементарних честица  
са ограниченим животним  
веком?




У Институту за  
Литератронику то зову  
ЛОГОЗА



Ситуација у свету се погоршала. Анархо-лингвистички  
покрет се примио и проширио и, након што је почео у  
универзитетским круговима, пренео се на средњошколске  
наставнике, па чак и оне у основним школама...

# НЕОЛОГИЗМИ



Вест коју вам доносим је изузетно озбиљна. Због одумирања које се јавља у нашем језику, неки истраживачи сматрали су да је паметно да развију и убрзају истраживања која су започели о лингвистичкој манипулацији.

Лингвистичка манипулација?!

ЦНРС

ЛАНГЗО

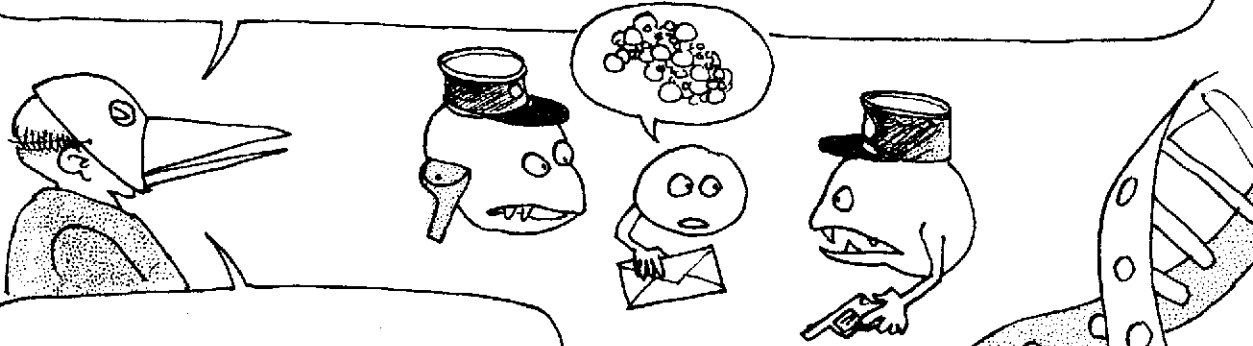
Мислио сам да је то истраживање забранила Француска академија наука...

Да, али суочен са озбиљношћу ситуације, етички комитет Академије га је одобрио.

Сада бих дао реч нашем специјалисти за лингвистичку манипулацију, ЛОГОТРОНИКУ, професору...

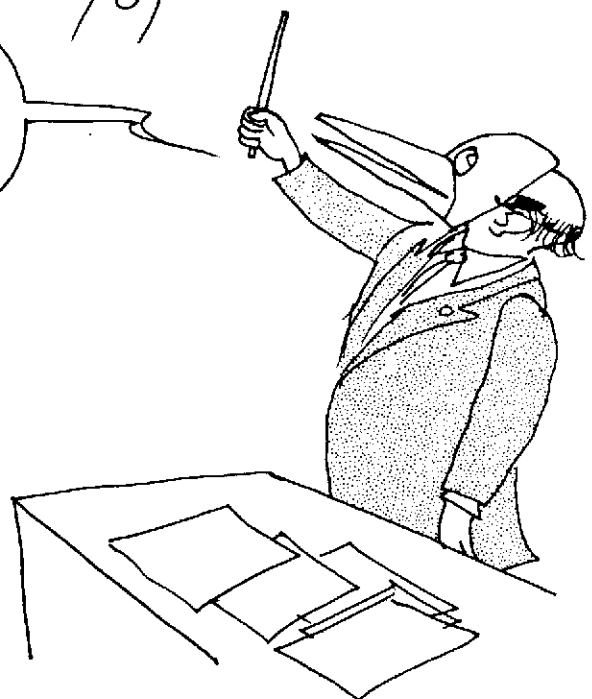
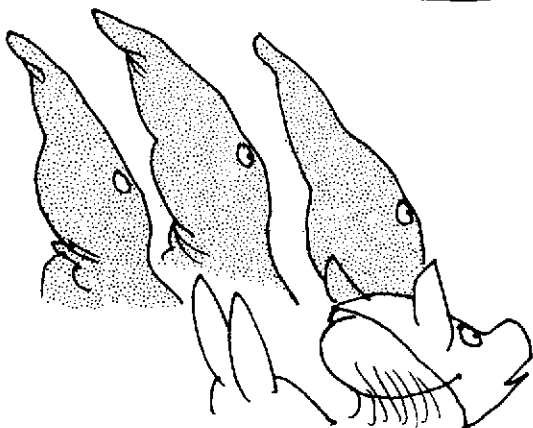
Не помињи имена!  
Идиоте

Први језик за који знамо је језик ћелија, које међусобно комуницирају помоћу биохемијских сигнала. Те поруке омогућују изузетно разноврсно понашање. На пример, неке ћелије морају да емитују, или носе, молекул-лозинку како би могле да циркулишу кроз организам.

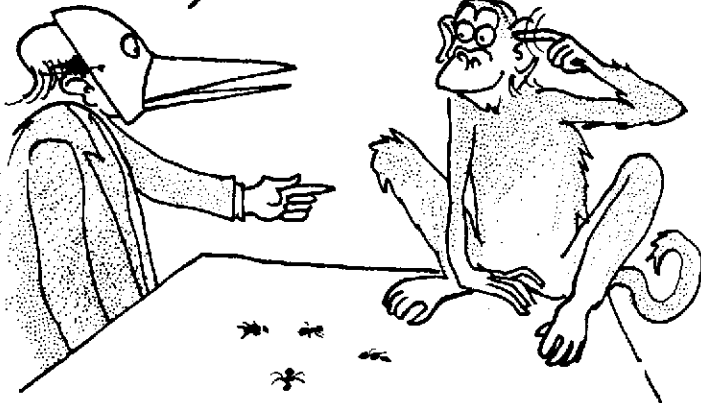


Живи организам не може да контролише свој раст, понашање, опстанак, репродукцију, без овог скупа молекуларних речи.

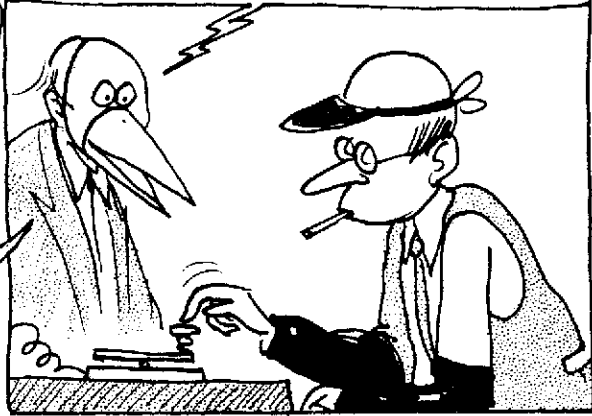
ДНК можемо сматрати **ЛЕКСИКОНОМ** који садржи главне речи живота и носи бројне процедуре, готове фразе.



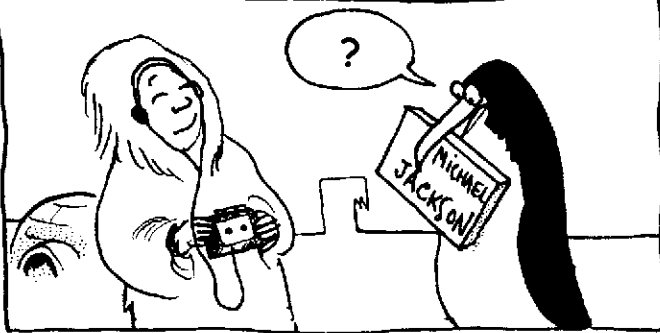
Десило се да смо ми развили скуп звучних сигнала и графичких знакова помоћу којих комуницирамо, али могли смо исто тако да развијемо и комуникацију покретима као мајмуни или хемијску комуникацију као мрави.



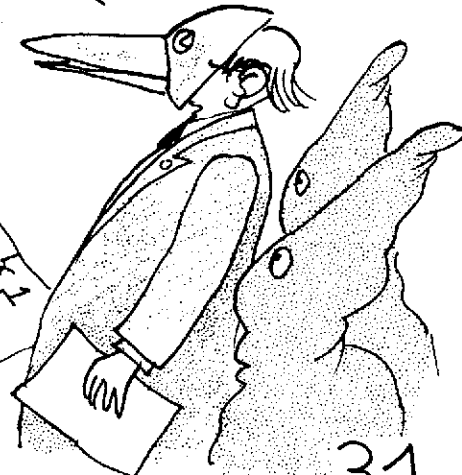
Дакле, овај језик захваљујући електромагнетном шифровању, омогућава комуникацију на велике даљине.



Због огромне разноликости носача, поруке људске врсте могу се умножавати до тачке када их прима ЦЕО СКУП ПОЈЕДИНАЦА.



Ови елементи језика, сачувани писмом, кодирају само део људског понашања, у виду обичаја, табуа, закона и веровања, и преносе се са поколења на поколење.



На наш дијалог са Универзумом утичу, и једино могу утицати, **ОРГАНИЗОВАНИ СИСТЕМИ ВЕРОВАЊА**, у облику религија, кодификованих према ритуалима и ширених преко проповеди; у облику идеологија, уобичајених у складу са законима и ширених преко пропаганде; или у облику науке, која је интерно кодификована помоћу парадигми и ширена научном вулгаризацијом.

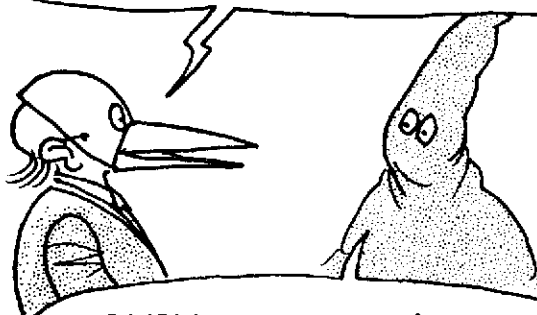


Господо, господо,  
молим за мало мира. Не  
заборавимо озбиљност  
наше ситуације.

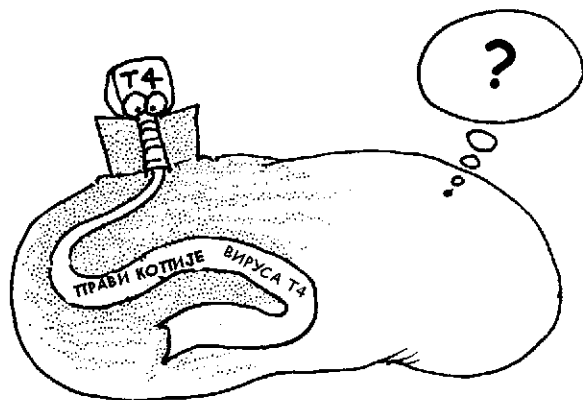
Шта је тачно  
**ПАРАДИГМА?**

Па, то је скуп интерпретација  
искуства и посматрања,  
аксиома, принципа и  
једнакости, који чини систем  
представе о свету, у принципу  
прилично непропусан.

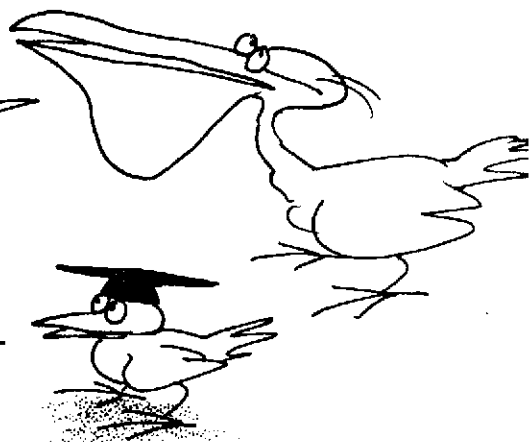
Језик, и систем представљања који се из свега развија, јесте повезујући фактор у људском друштву. Сваки поремећај који утиче на механизме комуникације може имати врло озбиљне реперкусије. У билологији, промена сегмената ДНК може довести до појаве малформација, дисфункција или канцера.



ВИРУС просто убризга редослед, паразитску фразу, која ће се уградити у "меморију" бактерије



Једна обична субверзивна идеја може дезорганизовати друштво.



Али ово необјашњиво одумирање наших језика захтева од нас да стварамо нове речи, НЕОЛОГИЗМЕ.



Како се праве нове речи?



Најчешћи метод се састоји од коришћења елемената, префикса и суфикса, позајмљених из разних језика.



# ЛОГОТРОН

У лабораторији за логотронику, делу Народног Института за литератронику



Као што можете видети, у овим савршено асептичним условима наши техничари су врло пажљиво извукли реч из речника.

... управо су изловали корене од којих је реч састављена



У лингвистичким реакторима ти елементи се стално рекомбинују са другим елементима



Са 300 префикса и 300 суфикса, само грчко-латинског порекла, можемо синтетисати 90 хиљада именица, не рачунајући глаголе, прилоге, придеве



Величанствено!...

Тако нам је ЛОГОТРОНИКА открила практично неискоришћен лексиколошки рудник.

Очигледно, тај потенцијал надмашује уобичајене потребе једног језичка. Али није довољно само стварати речи, оне такође теба и да имају значење.

Наравно...

# СЕМАНТИКА

Наши стручњаци у Академији наука неуморно проверавају значај ових неологизама како би могли да их ставе у речник.

ВИЗИОСКОП

СОНОФОН

Али неке речи, као оне добијене спајањем два идентична корена узета из грчког и латинског, немају прецизно значење

Зато се оне веома пажљиво уништавају.

ГЕРОНТОМАХИЈА  
борба старца

ТАНФОБИЈА  
страх од свега

ПРЕУДОКРАТА  
и влада без ауторитета

КОСМОФОН  
онај који не подноси свемир

МЕЗОГРАФ  
писање изм редова

ТАЛЕОГАМИЧАН  
који се размножава на дрван начин

БРАХИЦЕРКАЛАН  
са кратким репом

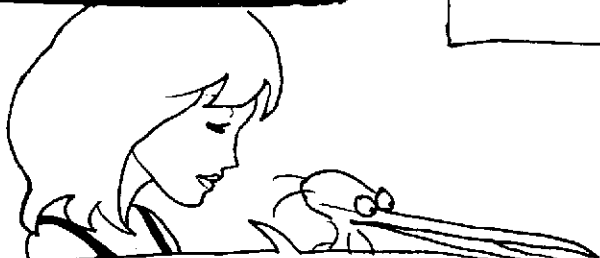
ЕЛАСТОЗЕР  
пуж голаћ

ХЕЛИОРАЛГИЈА  
соларна ерупција

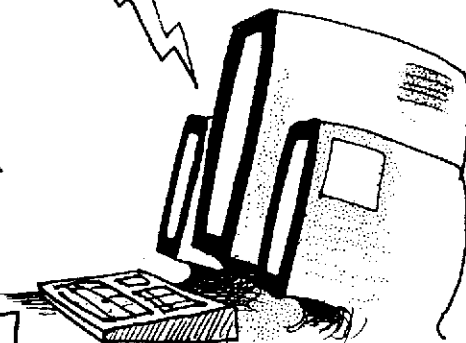
НИЛ, Национални институт за литератронику, предузео је контролисано пуштање у оптицај неколико нових речи, које ћемо сада представити...



Ух... Опростите, једна нова вест: планове за ЛОГОТРОН украла је НИЛ-а група немачких анархо-лингвиста. Ето невероватног објашњења за то што Немци пуштају у оптицај нове речи, упркос понављаним упозорењима из МЛФ-а, Међународног Лингвистичког Фонда.

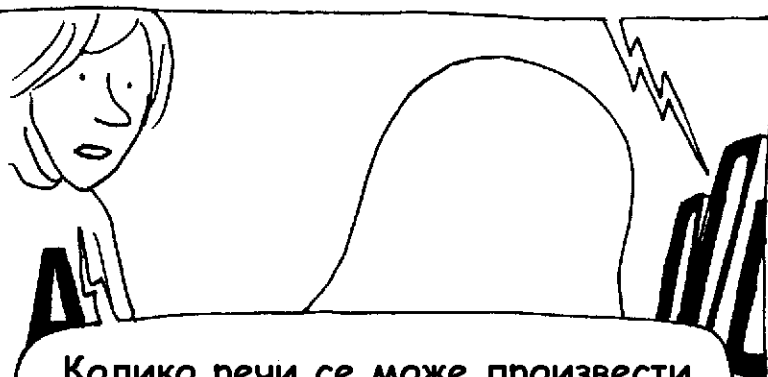


Ах, то се морало десити кад-тад!



ЛОГОРЕЈА, вербална инфлација, прети нашим суседима с друге стране Рајне. Нормални разговори на немачком постали су бескрајни. ТВ канали су морали да укину временску прогнозу за следећи дан јер она сад траје дуже од 24 сата.

Немачка влада упозорила је народ на речи дуже од 16 слова, које се сада сматрају сумњивим.



Колико речи се може произвести помоћу Логотрона?



Готово безгранично...

Овде видимо Баварца како прима 11 томова новог речника.

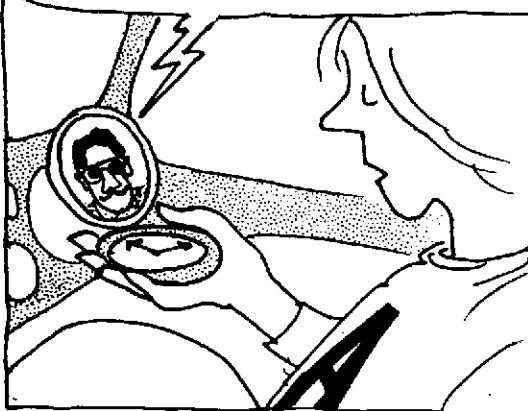


Језик има сопствени живот. Кад се формирају структуре од 2 корена, оне могу да ухвате нови корен и изроде структуру са три корена, итд...

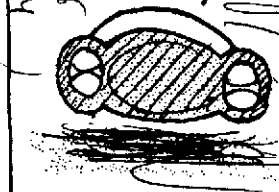


Нешто својствено аглутинативним језицима

Зато НИЛ даноноћно ради да би француском дао нове речи спремне за употребу, притом мислећи на оне које имају значење. Гласине да су РЕЧИ БЕЗ ЗНАЧЕЊА пуштене у оптицај немају никаквог основа.



Покушавају да умире јавност



ИМАЈТЕ ПОВЕРЕЊА У НИЛ  
ПРЕЦИЗНА РЕЧ  
ЈОШ УВЕК  
ПОСТОЈИ

Како стоје ствари?

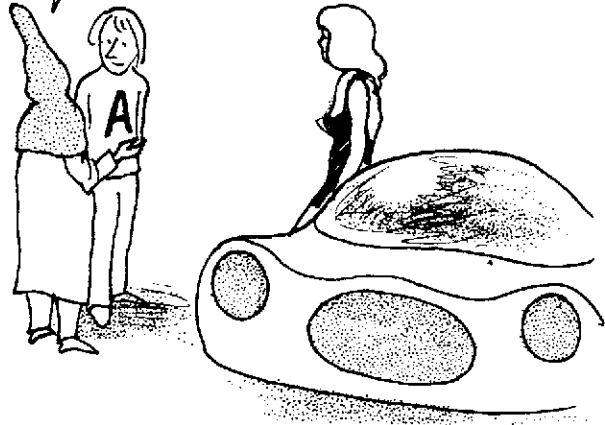


Лоше. У Немачкој су достигли 60 милиона речи. У Минхену и Дрездену људи говоре француски и италијански. Постоји опасност да ће немачки језик, упркос активној подршци од стране МЛФ-а (Међународног Лингвистичког Фонда) који је донео храбру одлуку да штампа свој билтен на немачком...

Људи су изгубили наду.  
Кажу да никад неће бити  
онолико објеката колико  
има речи.



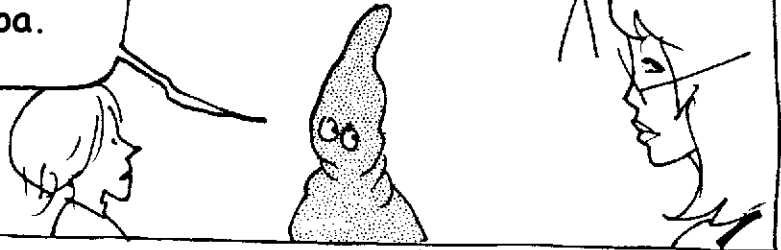
Појавиле су се две тезе.  
Према првој, нема разлога за  
бригу: језик СТВАРА објекте,  
и доћи ће до прилагођавања  
кад-тад.



Друга теза је да објекти  
не постоје. Само језик  
постоји...

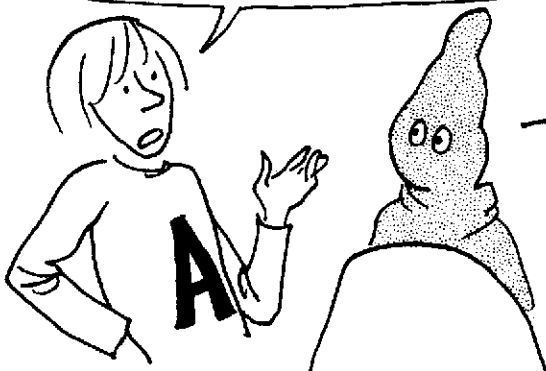
Што се тиче јапанског, он је  
нападнут посебном врстом  
ЛОГОЗЕ, страшним  
СЕМАНТИЧКИМ  
РАЗИЛАЖЕЊЕМ. Речи чак  
успевају да мењају своје  
значење током разговора.

Језик је  
трула даска.  
**УМУКНИ**



Зар ниједан језик није  
умакао овој планетарној  
логози?

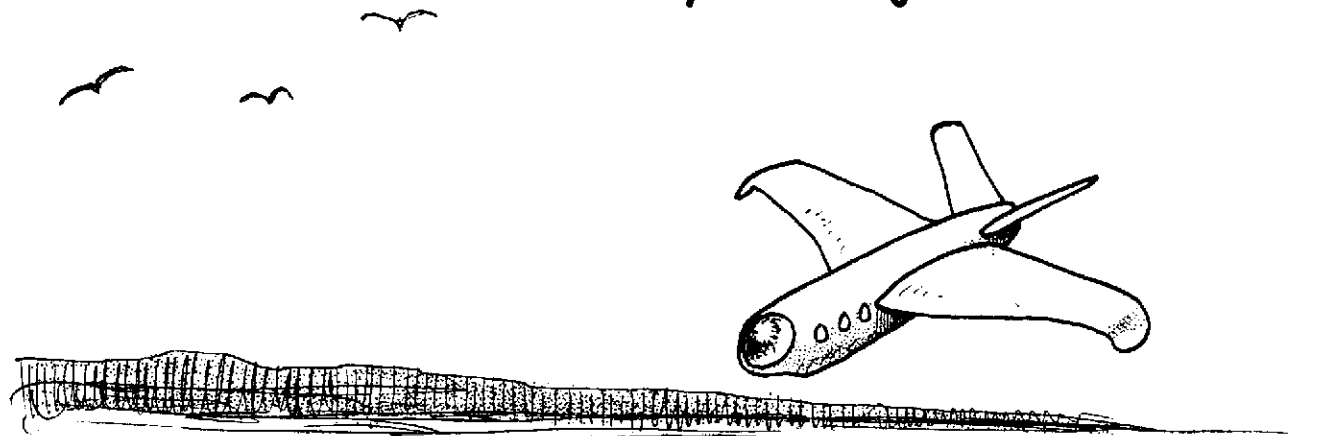
Из необјашњивих разлога  
чини се да је јужнофински  
остао мање-више нетакнут.  
Ако може да се одржи говор  
о говору, тај језик остаје  
наша последња шанса.  
Говориш ли фински?



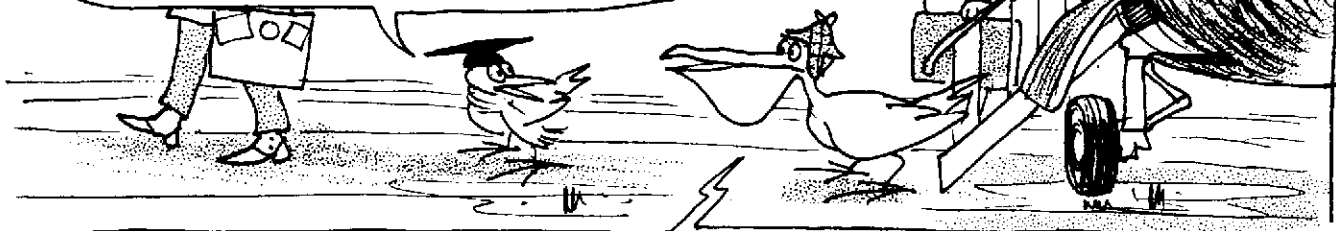
Наравно.

# ЈЕЗИК И МЕТАЈЕЗИК

Негде у Финској

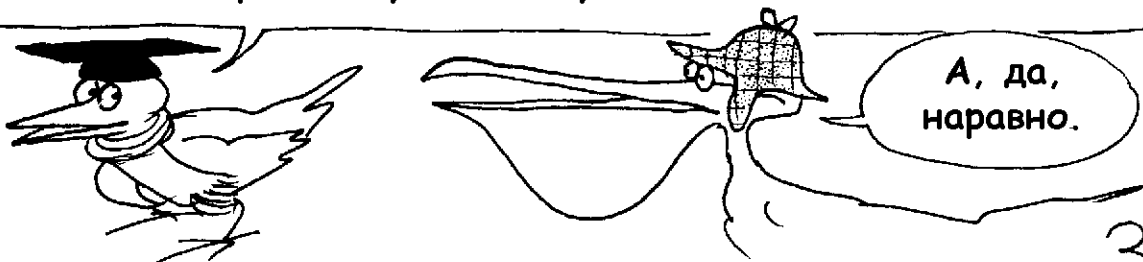


Софија рече да за говор о језику, шта год то било, човек мора да располаже МЕТАЈЕЗИКОМ. Француска граматика, која је скуп правила СИНТАКСЕ, јесте један метајезик.



Али није ли граматика написана терминима који су саставни део француског језика?

У таквом случају језик садржи метајезик. Али то није увек случај: енглези који уче француски користе француску граматику написану... на енглеском.



А, да, наравно.

Узмимо математику. Она је написана посебним језиком, МАТЕМАТИЧКИМ ЈЕЗИКОМ, али ми је описујемо ПРИРОДНИМ ЈЕЗИКОМ.

Који је, као што сви знају, пун сваковрсних слабости, ПАРАДОКСА, итд...

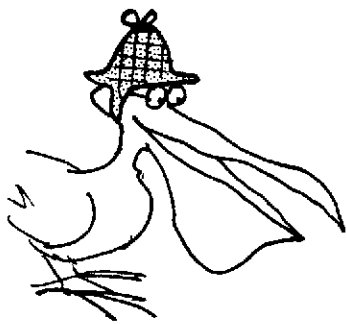
Очигледно ЛОГИКА налаже да можемо располагати неким ЈЕЗИКОМ који садржи МЕТАЈЕЗИК, своју "граматику", остајући ослобођен тих неприхватљивих слабости.

Другим речима, ФОРМАЛНИМ ЈЕЗИКОМ.

Али, забога, шта ЈЕ језик ?

Могли бисмо га дефинисати као скуп ТВРДЊИ.

Неке ће бити АКСИОМИ, друге ДОКАЗИВЕ ТВРДЊЕ (можемо доказати да су истините), неке су ОБОРИВЕ ТВРДЊЕ (можемо доказати да су неистините), а све су повезане ЛОГИЧКИМ изразима.



Довољно је да имамо на располагању такав формални језик, који ће затим послужити као универзални језик за све остале.



То је тачно оно што смо покушали да докажемо ТЕОРИЈОМ СКУПОВА, а видели смо докле је то довело.



Што се тиче математичара...

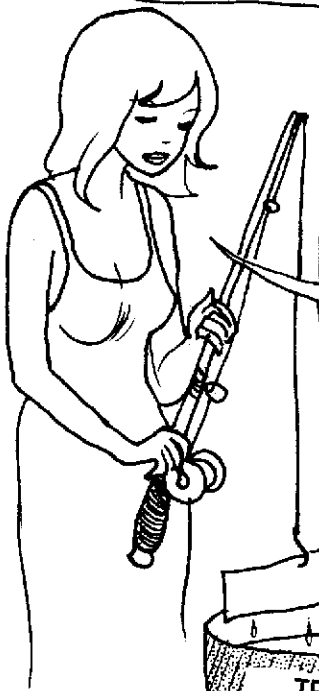
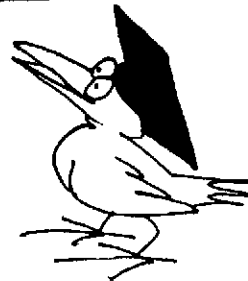
Да видимо, формални систем је састављен од објеката једног језика. Неки су АКСИОМИ, упоредиви са ПОДАЦИМА неког ПРОГРАМА. Помоћу инхерентне ЛОГИКЕ тог језика, која је такође један податак, можемо да развијамо расуђивања, упоредива са ПРОГРАМИМА, чији су производи нове ТВРДЊЕ.

АКСИОМ А

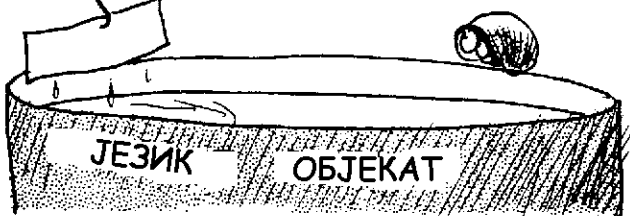
АКСИОМ Б

ПРОГРАМ  
РАСУЂИВАЊЕ  
ЛОГИЧКА ШЕМА

ТВРДЊА

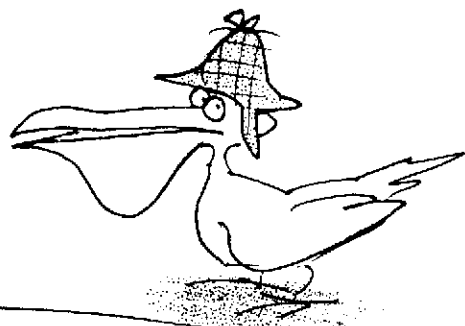


Да би неки језик био конзистентан све то мора да чини део истог скупа, ЈЕЗИК-ОБЈЕКАТ, а свака тврдња извучена из тог скупа је АКСИОМ, логичко расуђивање или ДОКАЗИВА или ОБОРИВА ТВРДЊА.





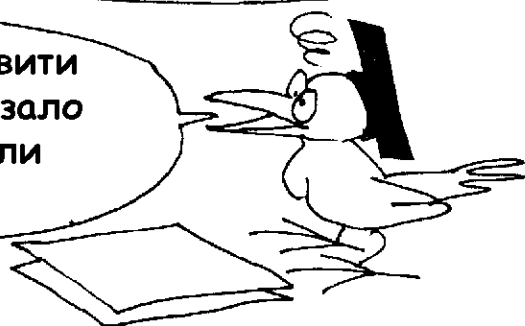
Али шта ако није ни аксиом, ни  
расуђивање, ни доказива ни  
оборива тврдња?



Добро знаш да су то оне иритантне  
НЕДОКАЗИВЕ ТВРДЊЕ попут:  
БЕРБЕРИН КОЈИ БРИЈЕ СВЕ КОЈИ НЕ  
БРИЈУ САМИ СЕБЕ, и искључиво њих,  
припада скупу људи који не брију  
сами себе.



А, да, не можемо поставити  
расуђивање које би показало  
да је то ИСТИНИТО или  
НЕИСТИНИТО ?!



ОК. Не треба паничити.  
Овде смо да покушамо да извучемо  
језик из тих драматичних слепих  
улица.  
Видим на програму конференције неке  
охрабрујуће наслове.  
Видећемо сутра.



# ГОДЕЛОВА ТЕОРЕМА

Симпозијум је почео у врло напетој атмосфери, у овој области Европе привремено поштеђеној таласа анархо-лингвистичког тероризма.



Очигледно је то повелик посао, али ако се потрудимо, на пример у Институту за Аксиоматику, при Министарству за повлачење нежењених тврдњи, можемо се надати ослобађању наших језика од нежељених објеката. И...

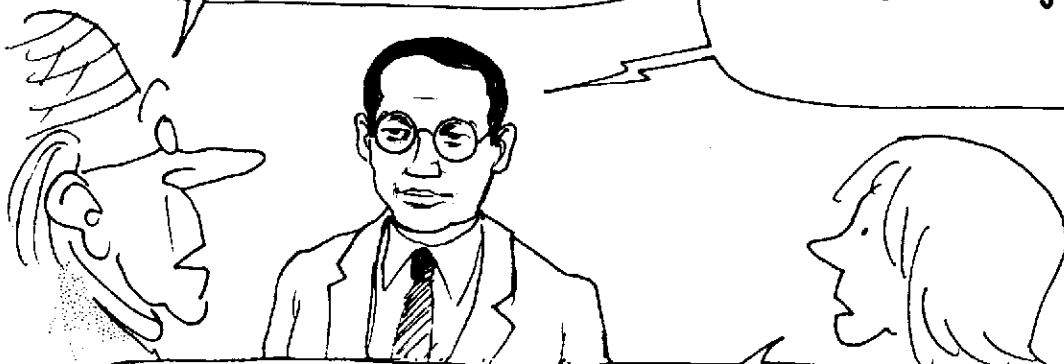
Авај, бојим се, драги колега, да је овај подухват бескористан.



АРИТМЕТИКА чини ФОРМАЛНИ СИСТЕМ, језик састављен од одређеног броја елемената. Цели бројеви, затим знаци који представљају разне операције, знак једнакости  $=$ , импликација  $\Rightarrow$ , негација, ствари попут  $\exists$  (постоји),  $\forall$  (за све)... Додајте томе ПЕАНО АКСИОМ, и то је све.

Да, знам, постоји потпуно аксиоматски приказ аритметике

Такође знате да постоји неодредива тврдња формулисана по угледу на питање: Је ли  $0$  једнако  $1$ ? (\*)



Свесни смо ове посебности, професоре Гodel, али не бисмо ли могли да укључимо тврдњу " $0=1$ ", сматрану за неистиниту, као нови аксиом у ТЕОРИЈУ АРИТМЕТИКЕ?

(\*) Колико год деловало апсурдно, у овом аксиоматском контексту немогуће је доказати или оборити тврдњу " $0=1$ "

Управа

Авај, млади пријатељу, уочи сам да ако укључимо нови аксиом "нула није једнака јединици", то ће сместа произвести нову неодредиву тврдњу, итд...

То је заиста застрашујуће!

Самим тим немогуће је да аритметика икада постане **ПОТПУНА КОНСТАНТНА ТЕОРИЈА**, тврдња " $0=1$ " мора се сматрати **СУШТИНСКИ НЕОДРЕДИВОМ**.

То је штета. Али не ради се само о аритметици.

Не би ли решење било потпуно потискивање нуле, узрока свих наших проблема?

Берни, ови су луди

ФИЗИЧАРИ

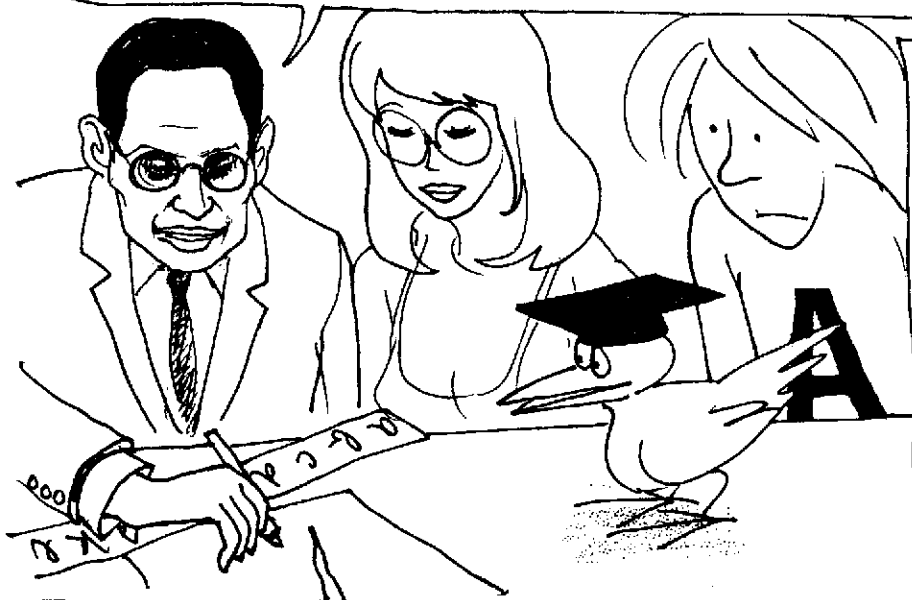
Авај...

Тврдње једног језика се могу повезати са целим бројевима, и тај свет бројева сместа преноси сву суштинску неодредивост на њих.

Професоре Гodel, не могу да верујем.

Тај суштински поремећај, попут прародитељског греха, постоји у **СВИМ** језицима, у природном језику, у математици...

Узмимо на пример природни језик бројева састављен од знакова попут слова азбуке и размотримо низ ПРОСТИХ БРОЈЕВА, осим 1: 2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23, итд... Сматраћемо сама слова за тврдње и доделити сваком од њих број. Доделићемо 21 првом слову, а; 22=4 другом слову, b; 23=8 слову v, и тако даље.



$a \Leftrightarrow 2^1 = 2$   
 $b \Leftrightarrow 2^2 = 4$   
 $c \Leftrightarrow 2^3 = 8$   
 $d \Leftrightarrow 2^4 = 16$   
 $e \Leftrightarrow 2^5 = 32$   
 $f \Leftrightarrow 2^6 = 64$   
 $g \Leftrightarrow 2^7 = 128$   
 $h \Leftrightarrow 2^8 = 256$   
 etc...

Пређимо сада на низ знакова као што је b-a-v. Овог пута засноваћемо кодирање на низу простих бројева, почевши од 3, што ће рећи 3, 5, 7 итд. Како је број додељен слову b 4, слову a 2, и слову v 8, добијамо цео број  $n=345278$  што је једнако 11 673 722 025, већ високо. Кажем да овај цео број савршено кодира низ слова b-a-v.

Схватила! тај број је **РАЗЛОЖИВ НА ЈЕДИНСТВЕН НАЧИН** у складу са производом целокупних степенова простих бројева. Што чини да се са  $n=11\ 673\ 722\ 025$  враћамо на производ 345278. Затим можемо да разложимо експоненте.

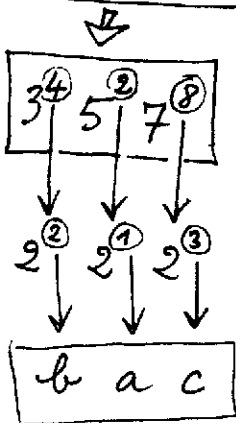


Каквим чудом,  
забога?

Узми овај број, који је једнак 11  
673 722 025. Ако га делиш  
простим бројевима изнова и  
изнова, све док то не постане  
немогуће, добијаш разлагање у  
складу са производом целокупних  
степенова простих бројева. Овде  
345278. Ово разлагање је  
ЈЕДИНСТВЕНО.

Узимајући степен првог простог  
броја у низу, 34, и сматрајући овај  
експонент као степен броја 2,  
налазимо ранг првог знака у речи,  
тј. 2, што одговара слову б.

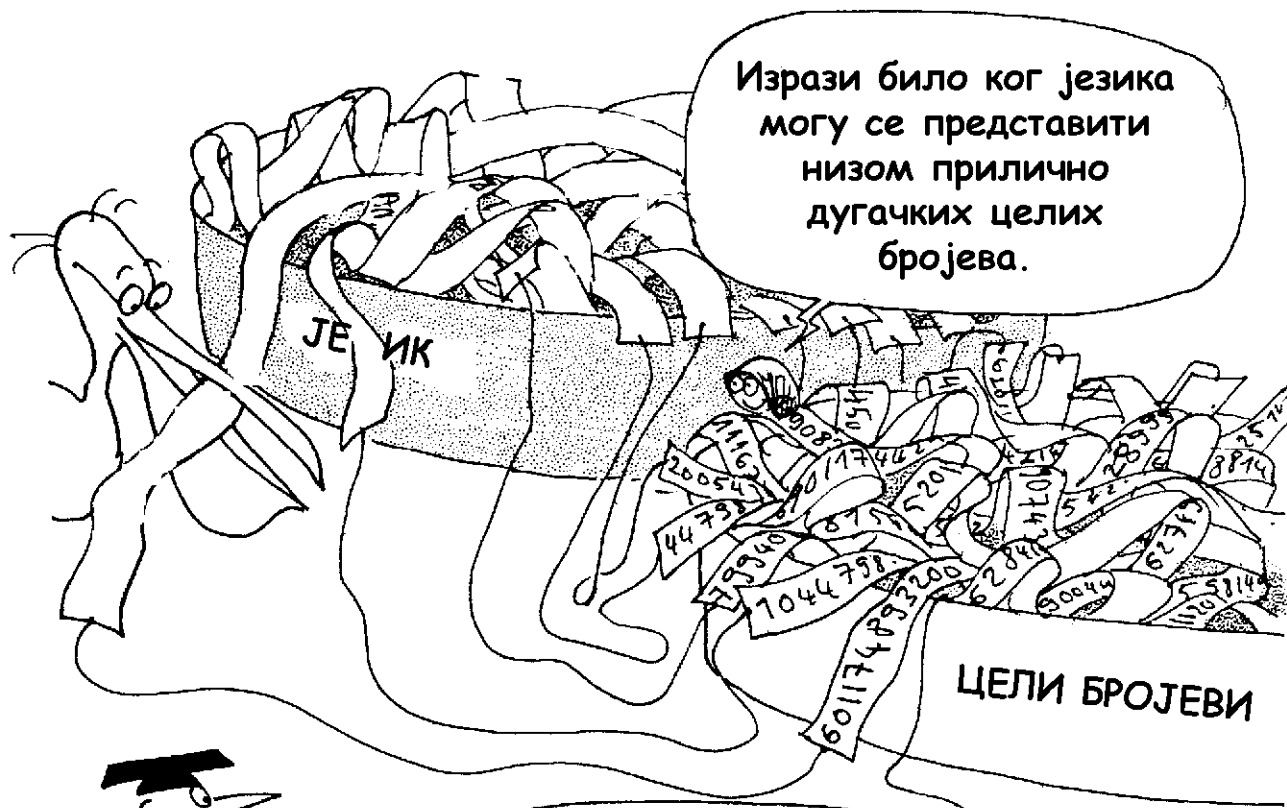
1167322025



По овом методу  
кодирања, број 11 673  
722 025 представља  
реч баv и само њу.

Т Р И Н И Ј Е Д Е Љ

Кодирањем "размака" између речи,  
или правописних знакова, можемо  
доделити број низу речи, целом  
изразу.



Изрази било ког језика могу се представити низом прилично дугачких целих бројева.

ЈЕ ИК

ЦЕЛИ БРОЈЕВИ



Сваки израз је повезан са **ЈЕДИНСТВЕНИМ** бројем.

Неки су **АКСИОМИ**

**ПЛАВО ЈЕ БОЈА**

- СЕДАМНАЕСТ НИЈЕ ДЕЉИВО СА ТРИ
- СЕДАМНАЕСТ НИЈЕ ДЕЉИВО СА ПЕТ
- АКО НЕКИ БРОЈ НИЈЕ ДЕЉИВ СА Р И Q ОНДА НИЈЕ ДЕЉИВ НИ СА ЊИХОВИМ ПРОИЗВОДОМ PQ
- СЕДАМНАЕСТ НИЈЕ ДЕЉИВО СА ПЕТНАЕСТ

Али сва сврха језика је да може да међусобно артикулише те изразе, по **ХИПОТЕТИЧКО-ДЕДУКТИВНОМ** следу, са премисама, логичким расуђивањем и закључком.



Али како кодирамо такве следове?



Сваком од тих следова, које још зовемо и ТЕОРЕМЕ, можемо доделити јединствен цео број и учинити да декодирањетог броја омогућава реконструкцију израза који чине теорему. Да бисмо то учинили, израчунајмо целе бројеве повезане са тим изразима.

СЕДАМНАЕСТ НИЈЕ ДЕЉИВО СА ТРИ  
СЕДАМНАЕСТ НИЈЕ ДЕЉИВО СА ПЕТ  
АКО НЕКИ БРОЈ НИЈЕ ДЕЉИВ СА  
P И Q ОНДА НИЈЕ ДЕЉИВ НИ СА  
ЊИХОВИМ ПРОИЗВОДОМ PQ  
СЕДАМНАЕСТ НИЈЕ ДЕЉИВО СА  
ПЕТНАЕСТ

Још увек имајући за основу низ  
целих бројева, формирајмо број  
 $3n15n27n311n4$



Операцијама супротног  
смера, ако разлажемо  $n$   
према производу степенова  
низа простих бројева,  
одредићемо експоненте  
 $n_1, n_2, n_3$  и  $n_4$ .

Ако су ти експоненти степенови броја  
2 то значи да кодирају слова наше  
азбуке, значи једноставан израз који  
бисмо успели да декодирамо







Ако експоненти  $n_1$ ,  $n_2$ ,  $n_3$  и  $n_4$  нису степенови броја 2 онда су они изрази-елементи једног хипотетичко-дедуктивног следа, једне теореме. Настављајући ово разлагање по други пут ми реконструирамо изразе.



Дакле, све се може уклопити у **ЈЕЗИК-ОБЈЕКАТ** који је састављен искључиво од целих бројева. Све, аксиоми, правила, расуђивања и тврдње.

Све се може свести на **ИГРУ БРОЈЕВА**.



Дакле на савршено ђаволску **АРИТМЕТИКУ...!**

Има нешто што не разумем сасвим. Ако користимо целе бројеве да акодиремо све знакове, слова, изразе и теореме, шта нам остаје за саме целе бројеве?

Обрнуто, како у исто време можемо уклопити у исти бројчани скуп целе бројеве, аксиоме и **АРИТМЕТИЧКЕ** теореме које се односе на њих? Да ли бројеви заузимају сав расположиви простор?



Опрез! Сами бројеви су кодирани помоћу овог начина са простим бројевима. У аритметици бисмо сасвим лако могли да кодиремо знакове као степенове броја 2.

$$\forall \leftrightarrow 2^1 = 2$$

$$\exists \leftrightarrow 2^2 = 4$$

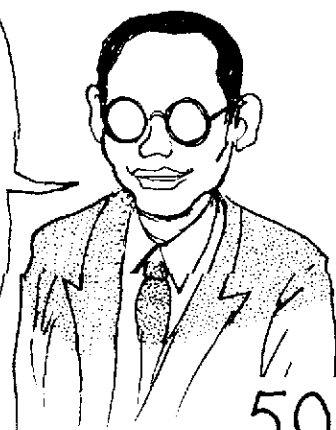
$$1 \leftrightarrow 2^5 = 32$$

$$2 \leftrightarrow 2^6 = 64$$

Итд..

Логички опеатори

Цифре





Ово транскодирање смењивањем до **БЕСКОНАЧНОСТИ** је то што нам омогућава да сместимо у скуп (бесконечан) не само саме целе бројеве већ и аритметичка правила која их повезују.

А у **БЕСКОНАЧНОСТИ** сасвим сигурно не мањка простора.



Да би неки језик био **КОНЗИСТЕНТАН**, да би чинио **КОМПЛЕТНУ ТЕОРЕМУ**, објекти тог језика морају бити сачињени од **АКСИОМА**, сматраних **ЈЕЗИЧКИМ ПОДАЦИМА**, који су или **ПРАВИЛА** (синтаксичка) или елементи **СОФТВЕРА** или од **ТВРДЊИ** које резултирају **ХИПОТЕТИЧКО-ДЕДУКТИВНИМ** каскадама.

И то се може применити на **СВЕ ЈЕЗИКЕ**, укључујући **МАТЕМАТИЧКИ ЈЕЗИК**.

Али постоје **НЕДОКАЗИВЕ ТВРДЊЕ**, оне које не можемо ни да **ДОКАЖЕМО** ни да **ОПОВРГНЕМО**.

Које нису ни аксиоми, ни правила, али које не можемо да прикачимо никаквом хипотетичко-дедуктивном следу.

Годел је показао, у случају аритметике, да ако покушамо да се извучемо прогласивши недоказиву тврдњу " $0=1$ " за аксиом, то ће сместа створити нову недоказиву тврдњу и тако унедоглед.

Немогуће је направити равну стазу од ове слагалице. Ако покушам силом, премешта се.

КЛОПІ!

Пошто можемо да сведемо било који језик на чисто бројевни језик, оба ће садржати исту **ФУНДАМЕНТАЛНУ** **НЕСАВРШЕНОСТ**.

Укључујући математику...

Укратко, **НИШТА** **НИЈЕ** **САВРШЕНО**.

Сваки језик нужно поседује бар једну недоказиву тврдњу.

Реците ми, драги колега, све ово личи на ружан сан. Мора да постоји излаз. Зар прости бројеви не зависе од... хмм... ОСНОВЕ, коришћеног система бројева?

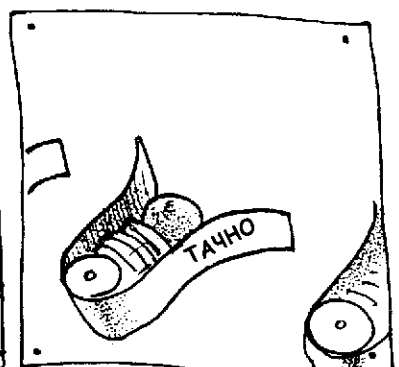
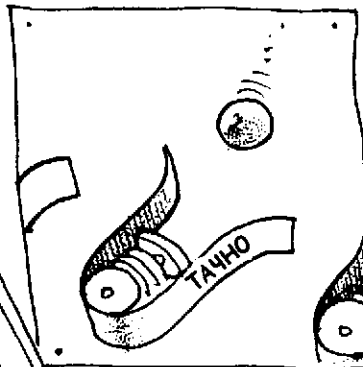
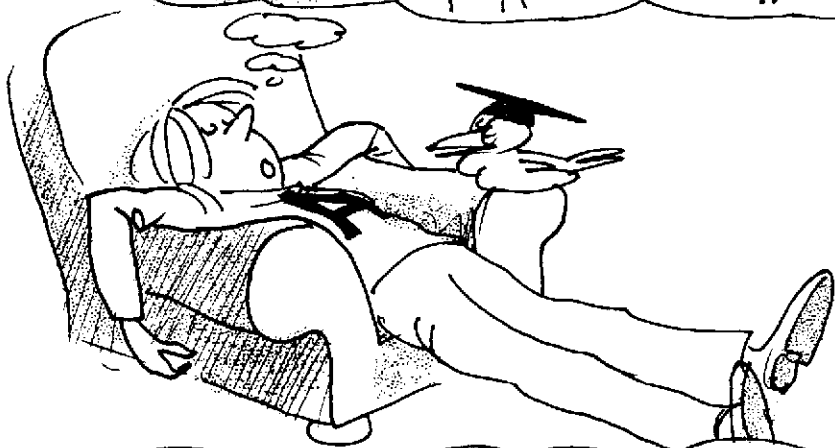
Авај, не. Могли бисмо чак све да кодирамо **БИНАРНО**, само од нула и јединица.

Како грозно!

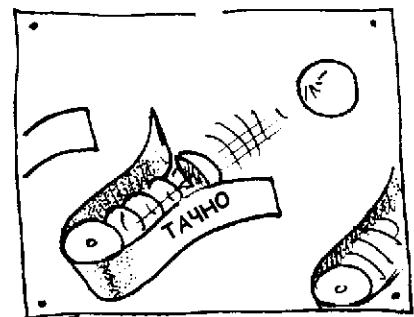
Дакле цели бројеви нису неки специјалан језик, **ОНИ СУ САМ ЈЕЗИК**. Све остало је само начин његовог **ЧИТАЊА**.

Зато што постоји још нешто осим бројева?!

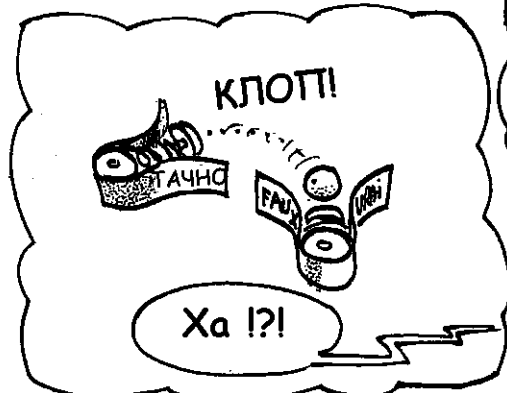
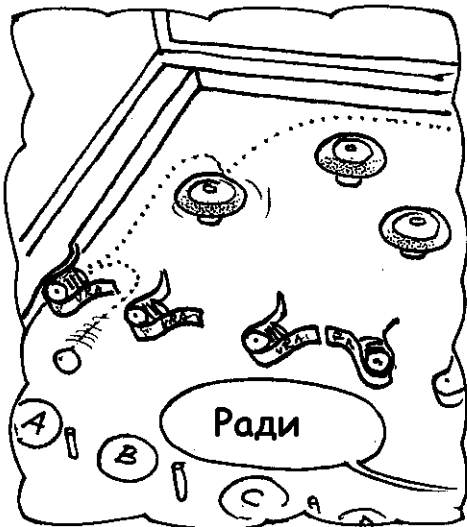
**ИСТИНА** зависи од **ЈЕЗИКА**, од начина на који кодирамо и декодирамо.



Када се лоптица заглави у овој замци



бива аутоматски  
испаљена



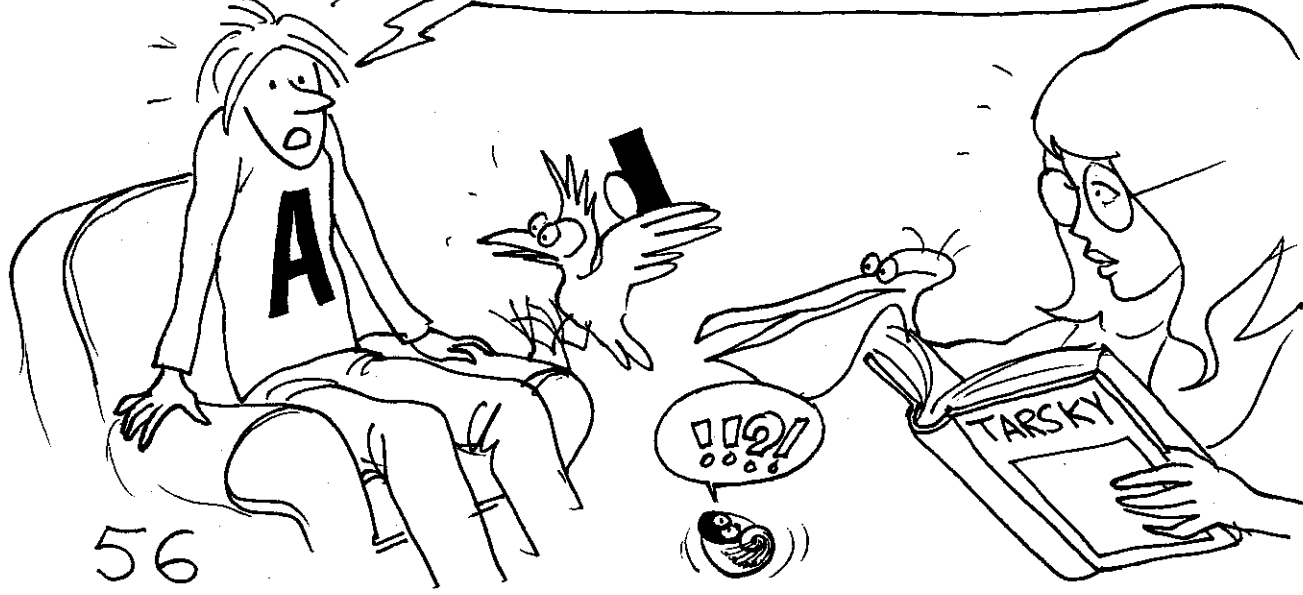
Је ли ти ишта јасно? Лоптица скаче од једне до друге рупе а лампице ТАЧНО и НЕТАЧНО се пале наизменично?!



То је нормално. Ниједан ЛОГИЧКИ пут не води до ове тврдње Ц која је истовремено И ТАЧНА И НЕТАЧНА.



Небеса! Немогуће је уклонити ову логичку замку. Ако окренем замку, то само малчице помери проблем.





Овај симпозијум се завршио овим тужним извештајем..





Грешка је покушавати да пренесемо МИСАО кроз језик.

Па шта да радимо?

Трансцендентална медитација омогућава човеку да се ослободи тих ограничења.

Вербализоване мисли потичу из леве хемисфере мозга. Заустављајући потпуно ту менталну активност, ми преусмеравамо кисеоник који дотиче у мозак. Он тада иде у десну страну, која функционише на другачији начин, омогућавајући човеку приступ суштинском знању.

То није глупо, шта тако сазнајемо?

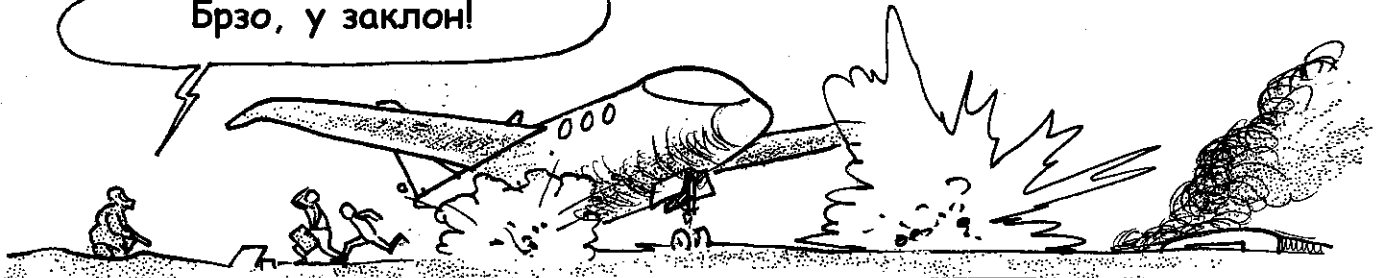
Нажалост, то је НЕСАОПШТИВО

Али... То је крај читаве професије!

Хајде, идемо кући

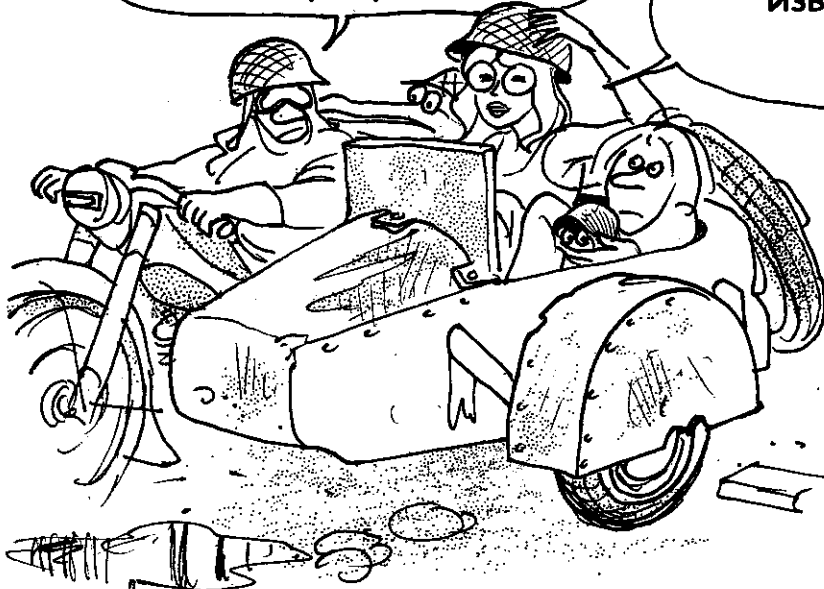
Изгледамо глупаво

Брзо, у заклон!



Мутавци нападају аеродром

Морамо проследити извештај Институту за литератронику.



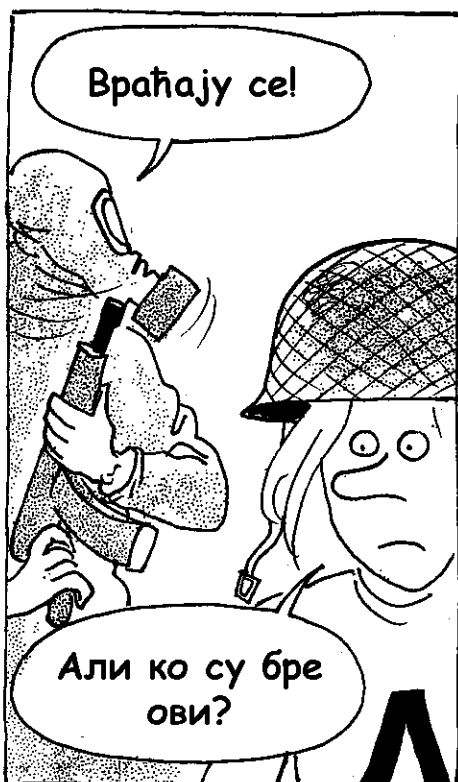
Или бар оне што је од њега преостало...



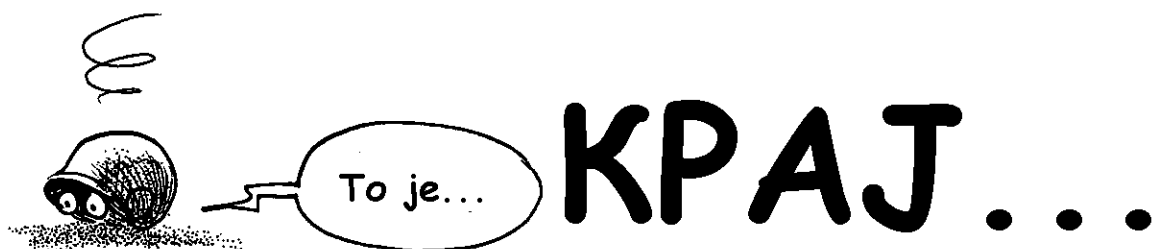
НАЦИОНАЛНИ  
ИНСТИТУТ ЗА  
ЛИТЕРАТРОНИКУ

Брзо





(\*) у коме се корени речи могу комбиновати до бесконачности



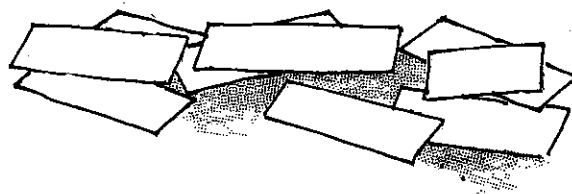
Велико хвала мом пријатељу МИХНУ за његов немерљив допринос, магичну прашину, кључни састојак у албумима о ЛАНТУРЛУУ.

# ЛОГОТРОН ИГРА

Узмите два танка картона различитих боја. Исеците их на правоугаонике величине 5Х2 цм. На плавим (на пример) правоугаоницима са једне стране напишите "почетак речи" као што је ХРОНО а са друге његово значење: ВРЕМЕ. На правоугаоницима друге боје урадите исто са "крај речи". Ставите комплете у две кутије.

Први тип игре: сваком играчу поделите пет почетака и пет крајева речи. Треба их саставити тако да се добију неологизми, за које треба дати дефиниције.

Пример:



ЛОГО	ТОМ	→ правити исецкане речи
КРИО	ТОП	→ фрижидер
ТАН	СКАП	→ возило које иде било куда

Зависно од свог познавања етимологије играчи могу али не морају да читају другу страну картица.

Други начин играња: као у покеру, играчи могу да размењују карте. Реч која већ постоји у речнику рачуна се дупло, као и ако је то стваран предмет.

Пример: 

БИБЛИО	СТАТ
--------	------

 → притискач за књиге

Смешна дефиниција доноси додатни поен.

ТАНМАНИЈА: манија због свега

ХРИЗОРХИД: са златним тестисима

СТАТОДИНАМИКА: проучавање статичних стања

ПСЕУДОГАМИСТА: неко ко није стварно у браку

ПОДОКЛАСТ: стопалоломац

ТАНЛОГИЈА: проучавање свега

КОСМОТОП: место где је свемир

ЕПАСТОЗОАИР: пуж голаћ

ШИЗОКРАТ: неко ко све дели

# БАЗА ПОДАТАКА

## ПОЧЕЦИ РЕЧИ:

КЛЕПТО	КРАСТИ	ТЕХНО	ТЕХНИЧКИ	БУТИРО	ПУТЕР
ХРОНО	ВРЕМЕ	БИО	ЖИВОТ	КАКО	ЛОШ
ЕПИСТЕМО	НАУКА	СПЕЛЕО	ПЕЋИНА	ЦЕРКО	РЕП
ЛОГО	ГОВОР	ТОМО	СЕЋИ	ХРОМАТО	БОЈА
ПАН	СВЕ	ТОПО	МЕСТО	АПО	ИЗНАД
ПАТО	БОЛЕСТ	АРХЕО	ДРЕВАН	КАРДИО	СРЦЕ
ХЕМИ	ПОЛА	ВИДЕО	ВИДЕТИ	ЕПИ	ОКОЛО
КРИПТО	САКРИВЕН	АЕРО	ВАЗДУХ	ГЛОСО	ЈЕЗИК
СТАТО	НЕПОМИЧАН	ХОМО	ИСТИ	ХИПО	КОЊ
ЕЛАСТО	ЕЛЛАСТИЧАН	ПРО	ЗА	МЕЛАНО	ЦРН
ОРТО	ПРАВИЛАН	АЛГО	БОЛ	НОМО	ЗАКОН
ПСЕУДО	ЛАЖАН	КО	СА	ПЕТРО	СТЕНА
ГАСТРО	ЖЕЛУДАЦ	ЕКСТРА	ИЗВАН	ЕМБРИО	ЕМБРИОН
ЕРОТИКО	ЕРОТИКА	ЦЕФАЛО	ГЛАВА	КИНЕМАТО	БИОСКОП
ОРХИДО	ТЕСТИС	КРИО	ХЛАДАН	КРИО	ХЛАДАН
ПАРАЛЕЛО	ПАРАЛЕЛАН	ТЕРАТО	ЧУДОВИШТЕ	ДЕРМО	КОЖА
СЕМИО	ЧУЛО	ПАТПИРО	ПАТПИР	ХЕЛИО	СУНЦЕ
ЕРГО	РАД	ФИТО	БИЉКА	ХЕМАТО	КРВ
ГЕРОНТО	СТАР	ФРЕНО	МОЗАК	ХЕТЕРО	РАЗЛИЧИТ
КОПРО	ИЗМЕТ	ЛАТЕРО	БОЧНИ	ХОМЕО	СЛИЧАН
МИКО	ГЉИВА	МОРФО	ОБЛИК	ХИДРО	ВОДА
ИДЕО	ИДЕЈЕ	ГНОСЕО	ЗНАЊЕ	МЕТЕО	НЕБЕСКИ
МАГНЕТО	МАГНЕТСКИ	СОНО	ЗВУК	МЕТРО	МЕРА
ФОТО	СВЕТЛОСТ	ТЕЛЕ	УДАЉЕН	КСЕНО	СТРАН
ТЕО	БОГ	УЛТРА	ИЗНАД	НЕО	НОВ
НЕКРО	МРТАВ	БРАДИ	СТРО	НЕУРО	НЕРВ
МЕЗО	СРЕДЊИ	ХИМИО	ХЕМИЈА	ПАЛЕО	ДРЕВАН
ПОДО	СТОПАЛО	ГАЛАКТО	МЛЕКО	ШИЗО	ПОДЕЛА
ПОРНО	ПОРНО	ГИРО	ОКРЕТАЊЕ	ФИЗИО	ПРИРОДА
ПРОТО	ПРВИ	ХРОМО	БОЈА	ТЕРМО	ТОПЛОТА
ДОКСО	МИШЉЕЊЕ	АЛО	ДРУГИ	ЗОО	ЖИВОТИЊА
ПЛУТО	БОГАТСТВО	АНТРОПО	ЧОВЕК	ТАХИ	БРЗИНА
ФОНО	ЗВУК	АДЕНО	ЖЛЕЗДА		
ПИРО	ВАТРА	АГРО	ЊИВА		
ГЕО	ЗЕМЉА	АРТРО	ЗГЛОБ		
НУКЛЕО	ЈЕЗГРО	АСТРО	ЗВЕЗДА		
ПАРА	ПАРАЛЕЛАН	ИЗО	ИСТИ		
ГРАФО	ПИСАЊЕ	СТЕРЕО	ПРОСТОР		
ОДО	СТАЗА	ЕНДО	УНУТРА		
ФАЛО	ФАЛУС	ПЕРИ	ОКОЛО		
РАДИО	РАДИО	ПЛУРИ	МНОГОБРОЈАН		
РЕТРО	УНАЗАД	СТИЛО	КОРЕН		
ПСИХО	ДУША	КСИЛО	ДРВЕН		
ЛИТО	КАМЕН	АУТО	СОПСТВЕНИ		
МАКРО	ВЕЛИКИ	БАКТЕРИО	БАКТЕРИЈА		
ФИЛО	ЉУБАВ	БИБЛИО	КЊИГА		
МИКРО	МАЛИ	БРОНХО	БРОНХИЈА		

## ЗАВРШЕЦИ РЕЧИ:

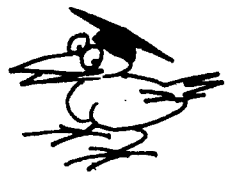
КЛЕПТО	КРАСТИ	ХРИЗО	ЗЛАТО
ХРОНО	ВРЕМЕ	ФИЛО	ЉУБАВ
ЕПИСТЕМО	НАУКА	МИКРО	МАЛИ
ЛОГО	ГОВОР	ТЕХНО	ТЕХНИЧКИ
ПАН	СВЕ	БИО	ЖИВОТ
ПАТО	БОЛЕСТ	СПЕЛЕО	ПЕЋИНА
ХЕМИ	ПОЛА	ТОМО	СЕЋИ
КРИПТО	САКРИВЕН	ТОПО	МЕСТО
СТАТО	НЕПТОМИЧАН	АРХЕО	ДРЕВАН
ЕЛАСТО	ЕЛЛАСТИЧАН	ВИДЕО	ВИДЕТИ
ОРТО	ПРАВИЛАН	АЕРО	ВАЗДУХ
ПСЕУДО	ЛАЖАН	ХОМО	ИСТИ
ГАСТРО	ЖЕЛУДАЦ	ПРО	ЗА
ЕРОТИКО	ЕРОТИКА	АЛГО	БОЛ
ОРХИДО	ТЕСТИС	КО	СА
ПАРАЛЕЛО	ПАРАЛЕЛАН	ЕКСТРА	ИЗВАН
СЕМИО	ЧУЛО	ЦЕФАЛО	ГЛАВА
ЕРГО	РАД	КРИО	ХЛАДАН
ГЕРОНТО	СТАР	ТЕРАТО	ЧУДОВИШТЕ
КОПРО	ИЗМЕТ	ПАПИРО	ПАПИР
МИКО	ГЉИВА	ФИТО	БИЉКА
ИДЕО	ИДЕЈЕ	ФРЕНО	МОЗАК
МАГНЕТО	МАГНЕТСКИ	ЛАТЕРО	БОЧНИ
ФОТО	СВЕТЛОСТ	МОРФО	ОБЛИК
ТЕО	БОГ	ГНОСЕО	ЗНАЊЕ
НЕКРО	МРТАВ	СОНО	ЗВУК
МЕЗО	СРЕДЊИ	ТЕЛЕ	УДАЉЕН
ПОДО	СТОПАЛО	УЛТРА	ИЗНАД
ПОРНО	ПОРНО	БРАДИ	СПОРО
ПРОТО	ПРВИ	ХИМИО	ХЕМИЈА
СКАТО	ИЗМЕТ	ГАЛАКТО	МЛЕКО
ДОКСО	МИШЉЕЊЕ	ГИРО	ОКРЕТАЊЕ
ПЛУТО	БОГАТСТВО	СИДЕРО	НЕБО
ФОНО	ЗВУК	ХРОМО	БОЈА
ИНФЛАТО	НАДИМАЊЕ	АЛО	ДРУГИ
ПИРО	ВАТРА	АНТРОПТО	ЧОВЕК
ГЕО	ЗЕМЉА	АДЕНО	ЖЛЕЗДА
НУКЛЕО	ЈЕЗГРО	АНИЗО	ДРУГАЧИЈИ
ПАРА	ПАРАЛЕЛАН	АГРО	ЊИВА
ГРАФО	ПИСАЊЕ		
ОДО	СТАЗА		
ФАЛО	ФАЛУС		
РАДИО	РАДИО		
РЕТРО	УНАЗАД		
ПСИХО	ДУША		
ЛИТО	КАМЕН		
МАКРО	ВЕЛИКИ		

```

1 REM LOGOTRON DATA+SENS
10 DIM D$(100),P$(100),F$(100),Q$(100),M$(100),S$(100):I=-1
20 I=I+1
30 READ D$(I),P$(I)
40 IF D$(I)="*" THEN 60
50 GOTO 20
60 D=I-1
70 J=-1
80 J=J+1
90 READ F$(J),Q$(J)
100 IF F$(J)="*" THEN 120
110 GOTO 80
120 F=J-1

```

# ЛОГОТРОН (ПРОГРАМ)



```

130 REM CREATION ALEATOIRE DES INDICES I ET J
140 I=INT(RND*D)+1: J=INT(RND*F)+1
150 M$=D$(I)+F$(J):REM NEOLOGISME
160 S$=Q$(J)+"-"+P$(I)
170 PRINT M$:PRINT S$:PRINT
180 FOR T=0 TO 1000:NEXT T
190 GOTO 140
200 DATA CLEPTO,VOL,CHRONO,TEMPS,EPISTEMO,SCIENCE,LOGO,DISCOURS,PAN,TOUT,PATHO,M
ALADIE,HEMI,A MOITIE,CRYPTO,CACHE
210 DATA EROTICO,EROTISME,GMOSEO,CONNAISSANCE,ORCHIDO,COUILLE,PARALLELO,PARALLEL
E,SEMIO,SENS,ERGO,TRAVAIL,GERONTO,VIEILLARD,COPRO,EX
CREMENT,MYCO,CHAMPIGNON
220 DATA NECRO,MORT,MESO,MILIEU,PODO,PIED,PORNO,PORNO,PREMIER,SCATO,EXCREM
ENT,DOXO,OPINION,PLOUTO,RICHESSE,PHONO,SON,INFLATO,G
ONFLEMENT,PYRO,FEU
230 DATA RETRO,EN ARRIERE,PSYCHO,AME,LITHO,PIERRE,MACRO,GRAND,CHRYSO,OR,PHILO,AM
OUR,MICRO,PETIT,TECHNO,TECHNIQUE,BIO,VIE,SPELEO,CAVE
RNE,TOMO,COUPER,TOPO,LIEU,ARCHEO,ANCIEN,VIDEO,VDIR
240 DATA CEPHALO,TETE,CRYO,FROID,TERATO,MONSTRE,PAPYRO,PAPIER,PHYTO,VEGETAL,PHRE
NO,CERVEAU,LATERO,D'A COTE,MORPHO,DE LA FORME
250 DATA SIDERO,CIEL,CHROMO,COULEUR,ALLO,AUTRE,ANTHROPO,HOMME,ADENO,GLANDE,ANISO
,AUTRE,AGRO,CHAMP,ARTHRO,ARTICULATION,ASTRO,CIEL
260 DATA AUTO,DE SOI-MEME,BACTERIO,BACTERIE,BIBLIO,LIVRE,BRONCHO,BRANCHE,BUTYRO,
BEURKE,CACO,MAUVAIS,CERCO,QUEUE,CHROMATO,COULEUR
270 DATA EMBRYO,EMBRYON,CINEMATO,CINEMA,CRIO,DU FROID,DERMO,DE LA PEAU,HELIO,DU
SOLEIL,HEMATO,DU SANG,HETERO,AUTRE,HOMEO,SEMBLABLE,H
YDRO,EAU,METEO,DU CIEL,METRO,MESURE
280 DATA NEO,NOUVEAU,MEURO,DES NERFS,PALEO,ANCIEN,SCHIZO,FENDRE,PHYSIO,DU CORPS,
THERMO,CHALEUR,ZOO,ANIMAL,*,*
300 DATE GAME,MARIAGE,SE,AFFECTION,EDRE,EDIFICE,DYNE,ENERGIE,CERQUE,QUEUE,DROME,
ROUTE,PHOBE,QUI DETESTE,PATHE, MALADE DE
310 DATA SCAPHE,VEHICULE,TOPE,LIEU,TRON,MACHIN,N,PARTICULE,ME,TUMEUR,METRE,MESUR
E,NAUTE,QUI NAVIGUE,DRAME,THEATRE,IDE,PRESQUE,COSME,
UNIVERS DE,SOME,CORPS
320 DATA SPHERE,SPHERE DE,STASE,ARRET DE,TAPHE,TOMBEAU,TROPE,TENDANCE,MANE,MANIA
QUE DE,GRADE,MARCHER,GRAMME,MESSAGE,GENE,GENERATEUR,
ELASTIQUE,ELASTIQUE
330 DATA CINESE,MOUVEMENT,CRATE,POUVOIR,DYNAMIQUE,DYNAMIQUE,CYTE,CELLULE,PHRENE,
CERVEAU,CEPHALE,FETE,THERAPEUTE,MEDECIN,PHILOSOPHE,P
HILOSOPHE,PITHEQUE,SINGE,DIDACTE,ENSEIGNANT,PTERE,AILE,SEXUEL,SEXE
340 DATA MANCIE,PREDIRE,DYNAMIQUE,DYNAMIQUE,TROPISME,TENDANCE VERS,SAURE,ANCE TRE
DE,STAT,QUI MAINTIENT,PLANE,AVION A,TROPE,QUI RECHE
RCHE,ZOAIRE,ANIMAL,RRAGIE,ECOULEMENT DE,LITHE,PIERRE,CLASTE,CASSEUR DE,MACHIE,CO
MBAT,DYNE,MACHINE A
350 DATA DENDRON,ARBRE A,LOGIE,DISCOURS SUR,LOGUE, SPECIALISTE DE
360 DATA LYSE,DECOMPOSITION,SE,AFFECTION DE,ALGIE,DOULEUR,PHYSICIEN,PHYSICIEN DE
,PHORE, QUI PORTE,CHRONO,TEMPS,CHRONIQUE,REPETITION
DE,DACTYLE,DOIGT,DOXE,OPINION
370 DATA CENTRISME,ETRE CENTRE SUR,GONE,ANGLE,DU,CONDUIT DE,LATRE,QUI ADORE,MNE
SIE,MEMOIRE,MORPHE,DE LA FORME,PHAGE,QUI MANGE,VORE,
QUI DEVORE,PATHE,MALADE DE,PATHIE,MALADIE DE,PHOBE,QUI DETESTE,PHOBIE,HORREUR DE
380 DATA PHILE,QUI AIME,PHILIE,AMOUR DE,PHONE,SON,PHOMIE,SON,POLE,VILLE,THERME,C
HALFUR,*,*

```