

Savoir sans Frontières



ΛΟΓΟΤΡΟΝ

Jean-Pierre Petit

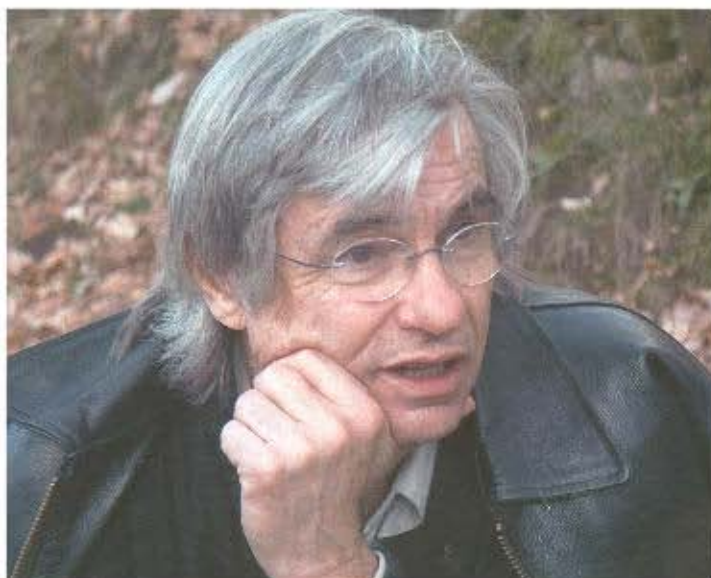


<http://www.savoir-sans-frontieres.com>

Savoir sans Frontières

Σύλλογος Νόμου 1901
Βίλα Jean-Christophe, 206 Chemin de la Montagnère, 84120 Γαλλία
Προσωρινή ιστοσελίδα: <http://www.jp-petit.com>

Πρόεδρος : Jean-Pierre Petit



Jean-Pierre Petit : Πρώην Διευθυντής Ερευνών στο CNRS, αστροφυσικός και δημιουργός ενός νέου είδους: Επιστημονικό Κόμικ. Το 2005 αποφάσισε να δημοσιοποιήσει είκοσι απο τα έργα του, καθιστώντας τα διαθέσιμα δωρεάν στο διαδίκτυο. Επίσης, δημιούργησε το σωματείο Γνώση Χωρίς Σύνορα, το οποίο έχει θέσει ως στόχο τη δωρεάν διανομή γνώσης, συμπεριλαμβανομένων των επιστημονικών και τεχνικών γνώσεων, σε όλο τον κόσμο. Το σωματείο, που λειτουργεί μέσα απο δωρεές, αμείβει τους μεταφραστές με 150 ευρώ (το 2006) και χρεώνεται επίσης τα έξοδα της τραπεζικής μεταφοράς. Καθημερινά μεγάλος αριθμός μεταφραστών αυξάνει το νούμερο των μεταφρασμένων άλμπουμ (μέχρι το 2005 είχαν μεταφραστεί σε 18 γλώσσες, εκ των οποίων τα λαοτινά και τα κινιαρουάντα)

Ολόκληρο ή μέρος του παρόντος αρχείου pdf μπορεί να φωτοτυπηθεί, να αναπαραχθεί ελεύθερα και να χρησιμοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς στα μαθήματά τους, με την προϋπόθεση ότι αυτά τα εγχειρήματα δεν έχουν κερδοσκοπικό χαρακτήρα. Μπορεί να τοποθετηθεί στις δημοτικές,σχολικές και πανεπιστημιακές βιβλιοθήκες είτε σε εκτυπωμένη, είτε σε ηλεκτρονική μορφή.

Ο συγγραφέας έχει αναλάβει να συμπληρώσει αυτή τη συλλογή με άλμπουμ πιο απλά (επιπέδου 12 χρόνων). Επίσης προετοιμάζει «ομιλούντα» άλμπουμ για τους αναλφάβητους και δίγλωσσα για να μαθαίνουνται και άλλες γλώσσες πέρα από τη γλώσσα προέλευσης.

Το σωματείο ψάχνει διαρκώς νέους μεταφραστές οι οποίοι να μεταφράζουν στη μητρική τους γλώσσα και να κατέχουν τις κατάλληλες τεχνικές γνώσεις ώστε να παράγουν καλές μεταφράσεις των άλμπουμ. Οι εισφορές (με επιταγή στο όνομα Savoir sans frontiers) είναι επίσης καλοδεχούμενες. Οι πόροι του σωματείου το 2006 προορίζονται κυρίως για τις νέες μεταφράσεις.

Για να επικοινωνήσετε με το σωματείο επισκεφτείτε την ιστοσελίδα:

www.savoir-sans-frontieres.com

International Bank Account Number (IBAN) :

FR 16 20041 01008 1822226V029 88

Bank Identifier Code (BIC) :

PSSTFRPPMAR

Τα καταστατικά της ένωσης είναι προσιτά στον καθένα (στα γαλλικά) στην παραπάνω ιστοσελίδα. Τα οικονομικά είναι επίσης διαθέσιμα σε πραγματικό χρόνο. Η ένωση δεν κρατάει κανένα ποσό από τις δωρέες πέρα από τα έξοδα των τραπεζικών καταθέσεων έτσι ώστε οι μεταφραστές να λαμβάνουν ακέραιο το ποσό της αμοιβής τους.

Η ένωση δεν πληρώνει κανένα από τα μέλη της τα οποία είναι όλα εθελοντές και επιβαρύνονται των εξόδων λειτουργίας της και κυρίως της διαχείρισης της ιστοσελίδας. Έξοδα στα οποία δε μπορεί να ανταποκριθεί από μόνη της η ένωση.

Με αυτό τον τρόπο, εάν προσφέρετε κάποιο ποσό σε αυτό το ανθρωπιστικό και πολιτιστικό έργο, μπορείτε να είστε σίγουροι ότι θα διατεθεί αποκλειστικά στην πληρωμή των μεταφραστών.

Δημοσιεύουμε κατά μέσο όρο δέκα μεταφράσεις το μήνα.

Jean-Pierre Petit

ΛΟΓΟΤΡΟΝ

Μετάφραση: Δέσποινα Καλατζή

ΠΡΟΛΟΓΟΣ



Είναι τρελό. Αν θέλουμε να μάθουμε ακριβώς τι συμβαίνει, θα πρέπει να υπομένουμε τέσσερις ώρες τηλεοπτικών ειδήσεων.



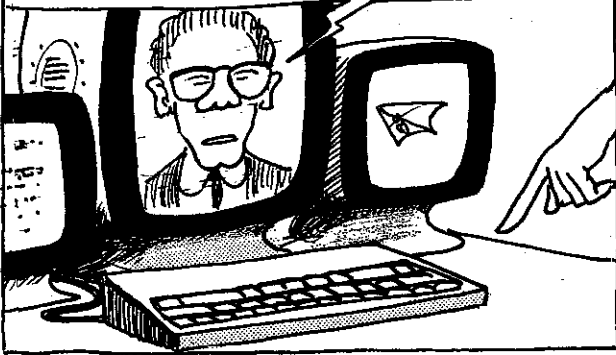
Μα όχι, αυτοί είναι οι Νότιοι Πολοκιανοί. Τους αναγνώρισα απο τα όπλα Κράχκοφ.



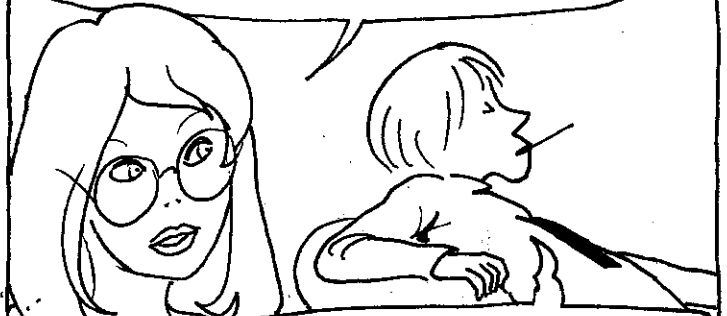
Και οι νεο-Κραφκιανοί έχουν όμως όπλα Κράχκοφ, έτσι δεν είναι?



Σας μιλά ο πρόεδρος
των ρεπουμπλικανών, δημοκρατικών,
προοδευτικών και ανεξάρτητων.



Δεν ακούω τίποτα! Ακούς εσύ?



Όχι, χαμήλωσα την ένταση.
Έτσι έχει περισσότερη πλάκα.
Φαίνονται τόσο ηλίθιοι.

ΜΠΛΑΝΚΑ.
Το **ΑΛΗΘΙΝΟ**
απορρυπαντικό

Κλείστο πια!



ΝΤΑΝΕΚΕΝ.

Η μύρα που είναι στ'
ΑΛΗΘΕΙΑ μύρα.

Το **ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ**
κονσερβοποιημένο κρέας

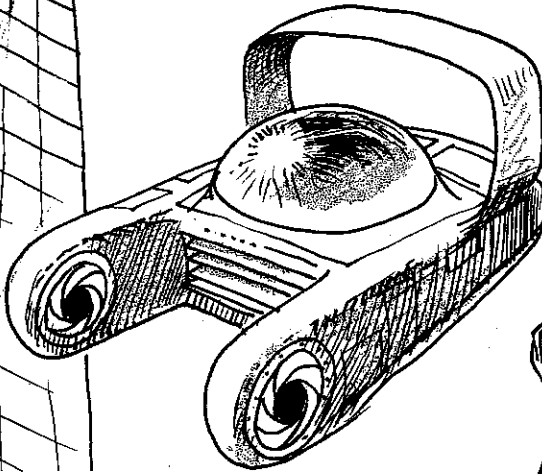
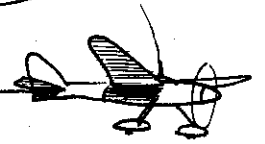
Επιχείρηση αλήθεια...

Έκτακτο δελτίο: Επίθεση σημειώθηκε
σήμερα το πρωί στην εθνική βιβλιοθήκη. Άγνωστα άτομα εισέβαλαν
στο αναγνωστήριο και χτύπησαν βάνουσα τον βιβλιοθηκονόμο.
Στη συνέχεια, έβαλαν φωτιά στα βιβλία πριν εξαφανιστούν.
Η πυρκαγιά έχει τεθεί υπό έλεγχο.



Στην εθνική βιβλιοθήκη? Παράξενο...

ΜΠΙΣΚΟΤΙ. Τα μπισκότα που είναι **ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ** μπισκότα

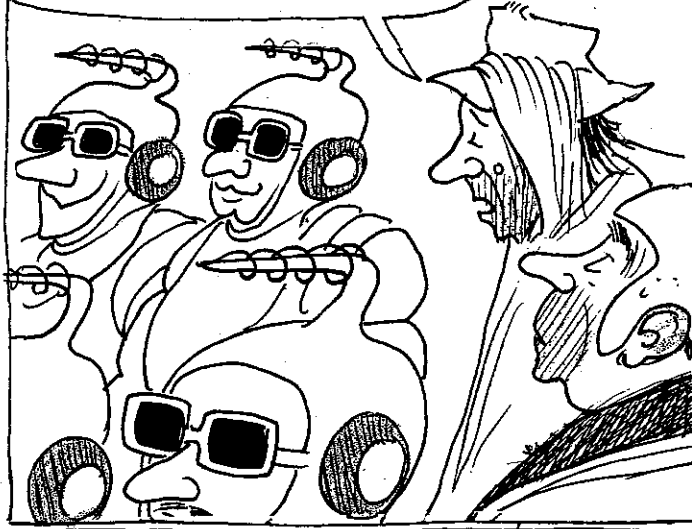


Σε ποιο κανάλι είναι ο αγώνας?

Σε αυτό, μόνο που πρέπει να στρέψεις την κεραία σου προς τον πομπό.



Την ελεημοσύνη σας, παρακαλώ



Μην ασχολείσαι. Δεν είναι σε θέση ούτε να σε δουν, ούτε να σε ακούσουν. Φορούν γυαλιά υγρών κρυστάλλων και ακουστικά σε στέρεο..



Και τί κάνει εκείνος εκεί με το άσπρο μαστούνι? Είναι τυφλός?


Όχι, δεν τον ακούς? Παρακολουθεί απλώς ένα αγώνα ποδοσφαίρου στα γυαλιά του. Γι' αυτό χρειάζεται και το μαστούνι για να βρεί το δρόμο του




Ωραιο Γκόλ!




Πω, πω. Έχει σημάνει ήδη έξι φορές. Καλύτερα να φύγουμε γρήγορα απο τη ζώνη των **ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΩΝ**, εκτός κι αν θέλουμε να μας τσακώσει καμια περίπολος.



Δύο συσκευασίες
για ένα γιαούρτι?
Και τι είναι αυτό το
κίτρινο πράγμα?

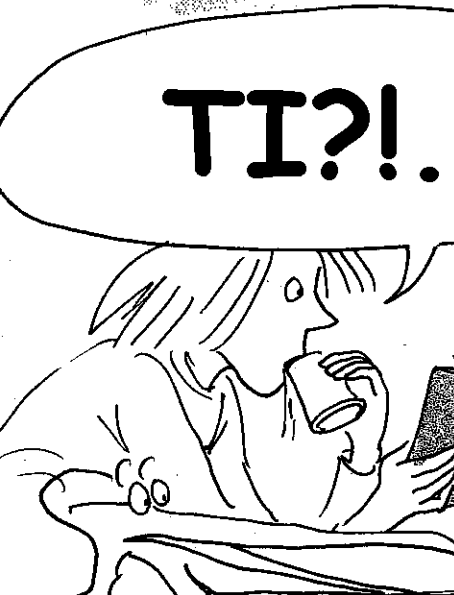


...άλλες παρόμοιες
επιθέσεις έχουν γίνει
σε διάφορες χώρες




Υποθέτω πως
είναι οι οδηγίες χρήσης και
η εγγύηση


Και αυτό τι είναι?



Είναι γραμμένο στα αραβικά,
πακιστανικά και γερμανικά...



Περικυκλωμένοι,
οι εξτρεμιστές δε δίστασαν
να αυτοκτονήσουν



Σας υπενθυμίζουμε
πως αυτή είναι η δωδέκατη επίθεση σε
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ, μέσα σε
δύο μέρες.



ΤΙ?!...

Μα, τι πρόβλημα έχουν με τις **ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ!**?

Όμως ποιοι είναι?
Αυτόνομοι του βουνού του
Σαν Μισέλ?

Απο αυτά που βρέθηκαν
γραμμένα στους τοίχους,
κάποια ήταν **ΑΣΗΜΑΝΤΑ** και
κάποια δεν έλεγαν **ΤΙΠΟΤΑ**

Ανάμεσα στους τρομοκράτες που
ανατινάχθηκαν στη βιβλιοθήκη της
Βοστώνης, βρισκόταν και ο διάσημος
γλωσσολόγος, καθηγητής Τόμσκι.

Μα, **ΑΥΤΟ** δε σημαίνει τίποτα.

Καλά λες...

Νομίζω πως κάτι αρχίζω να
καταλαβαίνω. Τελευταία υπήρχαν φήμες
για μια ομάδα αναρχο-γλωσσολόγων. Πίστευα
πως αστειεύονταν, όμως φαίνεται πως έχουν
αρχίσει για τα καλά τη δράση τους

Ο ανταποκριτής μας στο
μέτωπο Κίνας-Μογγολίας,
κατάφερε να έρθει σε επαφή με
τους αναρχο-γλωσσολόγους.

Έκτακτη είδηση...

Προσοχή, ακούστε..

Είμαστε ένας διεθνής οργανισμός
με διακλαδώσεις σε κάθε χώρα και γλωσσολόγους,
λογικούς, σημασιολόγους και γλωσσολογικούς
στην παράταξή μας.

Παράξενο..
Όταν εξτρεμιστές μιλούν
με δημοσιογράφους, συνήθως
τους δένουν τα μάτια

Εδώ έχουν κολλήσει μια ταινία στο στόμα του!

Αποφασίσαμε να χτυπήσουμε χωρίς έλεος,
εκείνους που μιλούν χωρίς να λένε τίποτα, όπου θέλουμε και όπως θέλουμε.



Αυτός ήταν ο Ζαν Κλόντ Μπιντουί, του TF89



Ουφ! Αυτό το κοστούμι
και αυτή η γραβάτα δεν
βοηθούν καθόλου



Σχόλια σχετικά
με αυτό το θέμα..

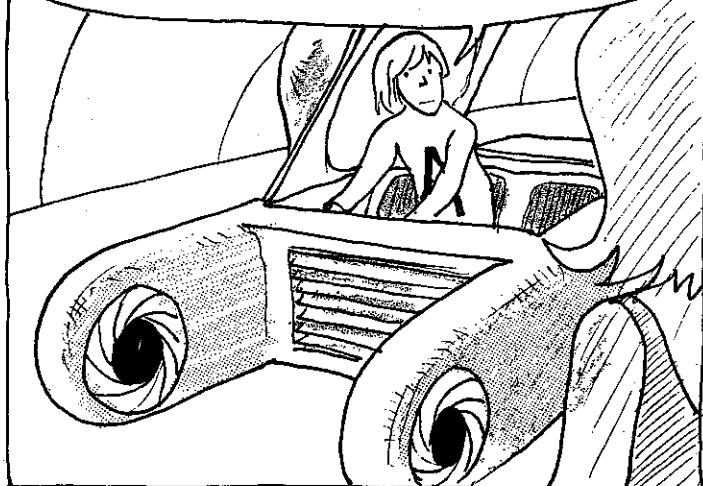


Με συγχωρείτε

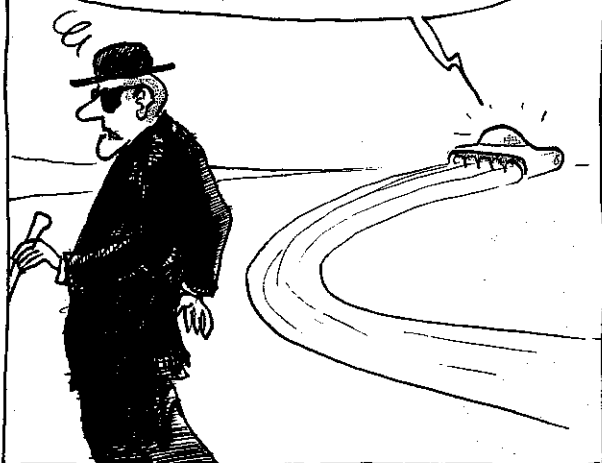


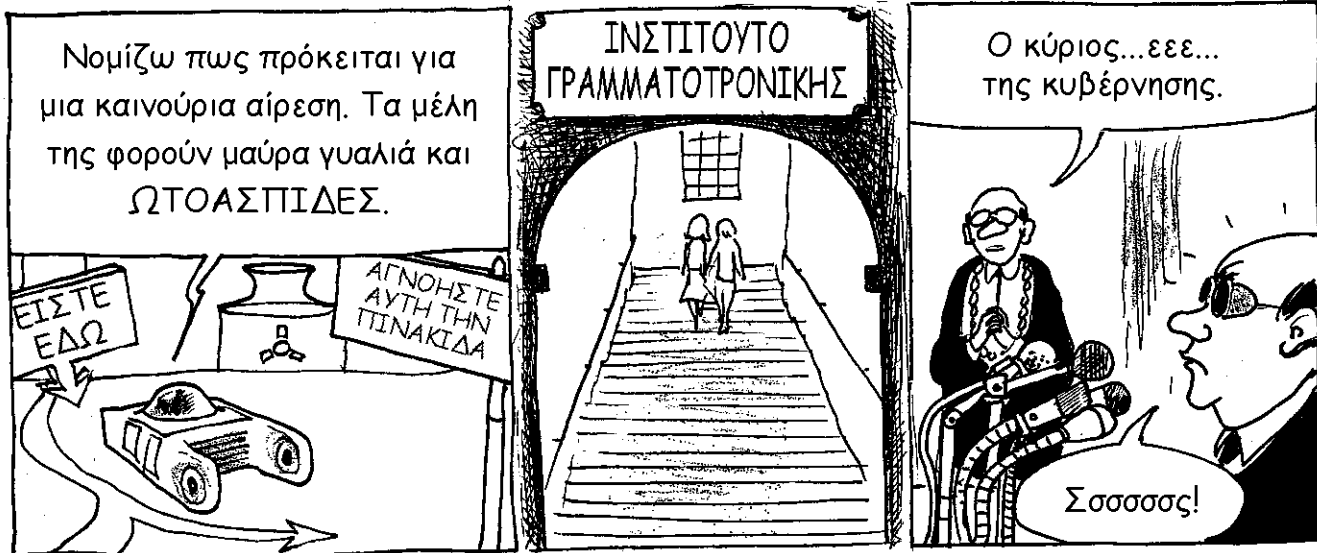
Εεε...ναί...όχι...
ορίστε, αυτό είναι

Πάμε στο Ινστιτούτο. Ίσως
ανακαλύψουμε περισσότερα εκεί.



Τον είδες τον τύπο!?
Είναι τρελός. Παραλίγο να
πέσω πάνω του.





Κυρίες και κύριοι, παρακολουθήσατε χθές στην τηλεόραση, διάφορες απειλές από αυτή την ομάδα αντιφρονούντων γλωσσολόγων. Έχουμε καλούς λόγους ώστε να πάρουμε σοβαρά τις απειλές τους και λάβαμε άμεσα μέτρα με σκοπό να εξασφαλίσουμε την προστασία όλων όσων είναι σε θέση να χρησιμοποιήσουν τα Μ.Μ.Ε



Πως!? Μα, αυτή είναι μια αποκριάτικη μάσκα!

Προτεραιότητα θα δωθεί σε παρουσιαστές του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης και σε προσωπικότητες της πολιτικής σκηνής.



Αυτός είναι ένας χάρτης που δείχνει που πραγματοποιήθηκαν οι τελευταίες επιθέσεις. Όπως βλέπετε είναι πολύ περισσότερες απο αυτές που ανακοινώθηκαν στον Τύπο. Για την πλειοψηφία των επιθέσεων, δεν πήρε κανείς την ευθύνη, κάτι που μειώνει σε μεγάλο βαθμό τις πιθανότητες να τους σταματήσουμε. Πιστεύουμε πως πίσω απο αυτό βρίσκονται οι ΑΝΑΡΧΟ-ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΟΙ, οι ΒΟΥΒΙΣΤΕΣ, όπως είναι επίσης γνωστοί, καθώς αρνούνται κάθε είδους επικοινωνία και δρουν ανώνυμα.

Παράξενο. Όταν εγώ δεν έχω τίποτα να πω, το λέω...

Βασιζόμαστε στις γλωσσικές και λογικές σας ικανότητες, για να δείτε, πέρα απο αυτή την κρίση πολιτισμού, αν όντως αντιμετωπίζουμε μια πραγματική **ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΚΡΙΣΗ**

ΤΟ ΠΑΡΑΔΟΞΟ ΤΟΥ ΡΑΖΕΛ

Οι κυβερνητικοί αντιπρόσωποι εγκαταλείπουν το Ινστιτούτο Γραμματοτρονικής



Ωραία.
Υπάρχει κάποιος που θα ήθελε κάτι να πεί?



ΜΠΟΥΜ!

Καθηγητά... Θα θέλατε μήπως να πείτε κάτι?

!?

Εεεμ...όχι...
Θα ήθελα απλώς να μάθω απο που θα μπορούσαμε να προμηθευτούμε αυτον τον...εξοπλισμο

Υπάρχει ενα μαγαζί για φάρσες κοντά στο Ινστιτούτο. Πιστεύω πως εκεί έχουν μάσκες...

Ορίστε. Αυτοί οι άνθρωποι φαίνεται πως δεν έχουν καμία εμπιστοσύνη στη γλώσσα τους. Τι πανικός, θεέ μου!..

Βιαστείτε! Πιθανότατα να μην έχουν μείνει αρκετές για όλους...

Και μήπως γνωρίζετε εσείς καμία γλώσσα που δεν επιτρέπει να ειπωθούν ανοησίες?

Η **ΘΕΩΡΙΑ ΣΥΝΟΛΩΝ** είναι ο ακρογωνιαίος λίθος όλων των γλωσσών. Όλα είναι θέμα **ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗΣ**. Υπάρχει ένα σύνολο πραγμάτων που είναι αληθή και ένα σύνολο πραγμάτων που είναι ψευδή. Υπάρχει **ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ** και **ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ**. Υπάρχει το **ΚΕΝΟ ΣΥΝΟΛΟ** \emptyset που δεν περιέχει **ΤΙΠΟΤΑ**



Με το πέρασμα του χρόνου, η γλώσσα εμπλουτίστηκε με έναν αριθμό παρασιτικών μορφών. Υπολογίζω πως πρέπει απλώς να απαλλαγούμε από αυτά τα συσσωρευμένα κατακάθια για την ανέπαφη αποκατάσταση των **ΘΕΜΕΛΙΩΝ**, που είναι συνεχώς παρόντα.


Το βασικό ερώτημα είναι η **ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗΣ ΚΑΠΟΙΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ** σε **ΣΥΝΟΛΑ**, με το κριτήριο να είναι "**ΑΝΗΚΕΙ ΣΕ..**" ή "**ΔΕΝ ΑΝΗΚΕΙ ΣΕ..**". Τα υπόλοιπα είναι απλώς **ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**

Σύμφωνα, λοιπόν, με όσα λέτε, για να θέσει κανείς βάσεις για μια **ΓΛΩΣΣΑ**, θα πρέπει να ξεκινήσει από μια πολύ προσεκτική ταξινόμηση

Για να φτιάξουμε ένα **ΚΑΤΑΛΟΓΟ** με όλα όσα υπάρχουν στο Σύμπαν, ή όσα είναι απλώς πιθανά, δε θα μπορούσαμε να χρησιμοποιήσουμε... βιβλία?



Όπως νομίζεις. Έπειτα θα μπορούσαμε να ταξινομήσουμε και τα ίδια τα βιβλία με τη σειρά τους σε ένα βιβλίο το οποίο θα τα αναφέρει, γνωρίζοντας ότι ένα βιβλίο μπορεί επίσης να αναφέρει στις σελίδες του και τον εαυτό του.



Δεν είναι όμως και απαραίτητο
ένα βιβλίο να αναφέρει τον εαυτό του

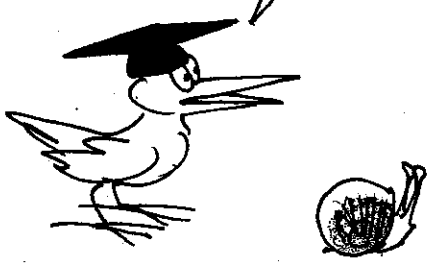
Φυσικά.
Όμως η **ΘΕΩΡΙΑ ΣΥΝΟΛΩΝ**
ανταποκρίνεται σε **ΟΛΑ**. Κάνουμε λοιπόν
μια καινούρια **ΔΙΑΧΩΡΗΣΗ**: Στη μια
πλευρά έχουμε **ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ**
ΑΝΑΦΕΡΟΥΝ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥΣ
και στην άλλη **ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ**
ΑΝΑΦΕΡΟΥΝ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥΣ

Αυτό επιτρέπει
την ταξινόμηση **ΚΑΘΕ**
υπαρκτού βιβλίου.
Εντυπωσιακό!



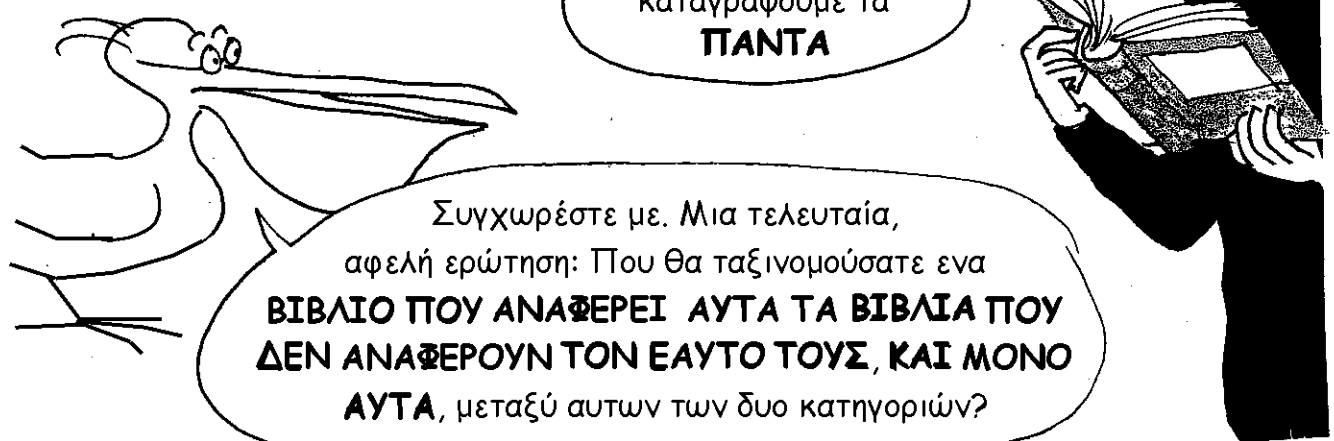
ΒΙΒΛΙΑ
ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΟΥΝ
ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥΣ

ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ
ΑΝΑΦΕΡΟΥΝ ΤΟΝ
ΕΑΥΤΟ ΤΟΥΣ



Και υποθέτω πως μπορούμε να
καταγράψουμε αυτά τα βιβλία?

Μπορούμε να
καταγράψουμε τα
ΠΑΝΤΑ



Συγχωρέστε με. Μια τελευταία,
αφελή ερώτηση: Που θα ταξινομούσατε ένα
ΒΙΒΛΙΟ ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΕΙ ΑΥΤΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ
ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΟΥΝ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥΣ, ΚΑΙ ΜΟΝΟ
ΑΥΤΑ, μεταξύ αυτών των δυο κατηγοριών?

Για να δούμε... Θα πρέπει αυτό το βιβλίο να αναφέρει τον εαυτό του? Αν όντως αναφέρει τον εαυτό του, τότε παυει να περιγράφει **ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ** βιβλία που δεν αναφέρουν τον εαυτό τους, γιατί στην πραγματικότητα αναφέρει ένα βιβλίο που αναφέρει τον εαυτό του, δηλαδή... τον **ΕΑΥΤΟ** του...

Άρα, δεν πρέπει να αναφέρει τον εαυτό του. Ωστόσο, υπο αυτές τις συνθήκες, καθώς υποτίθεται πως πρέπει να αναφέρει **ΚΑΘΕ** βιβλίο που δεν αναφέρει τον εαυτό του, τότε θα υπάρχει ένα βιβλίο που δεν θα αναφέρεται καθόλου: το **ΙΔΙΟ**...



ΑΑΑΡΓΚΛ!

Τι...τι...
Τι στο καλό είπα?



ΠΑΦ!



Του σάλεψε εντελώς...

Δεν έκανα τίποτα...



Έτσι, **ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΠΟΥΜΕ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΣΥΝΟΛΩΝ** ως **ΒΑΣΗ ΓΛΩΣΣΑΣ**.

Βγαίνει καπνός απο τα αυτιά του

Ναι, κράτησέ τον ακίνητο για ενα λεπτό

Βγήκε απο την άλλη πλευρά!

Είναι φυσιολογικό! Αυτό σημαίνει πως λειτουργεί

Είστε καλύτερα τώρα?

Ναι... ευχαριστώ...

Προτείνω να πάμε να βρούμε μερικούς **ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΥΣ**. Αν δε μπορούν να βρουν αυτοί μια λύση σε αυτό το πρόβλημα, εγω θα φάω το κέλυφός μου...

Η ερώτηση που έκανα νωρίτερα φαίνεται πως προκάλεσε μια κατάσταση πανικού στον κακόμοιρο αυτόν άνθρωπο. Παραδέχομαι, παρ' όλα αυτά, πως δεν εχω καταλάβει ακόμα γιατί...

Είναι απλό: Μιλούσε για το αν μπορούμε πάντα να ταξινομούμε πράγματα που ανήκουν σε σύνολα, που **ΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ**

Ορίστε και ένας άλλος τρόπος για να διατυπώσουμε αυτό το **ΠΑΡΑΔΟΞΟ**. Φαντάσου ένα χωριό, οι άντρες του οποίου χωρίζονται σε δύο κατηγορίες, σύμφωνα με τα εξής **ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗΣ**. Η μια περιέχει εκείνους που ξυρίζουν τον εαυτό τους και η άλλη εκείνους που δεν ξυρίζουν τον εαυτό τους. Φαντάσου ένα κουρέα, που η δουλειά του είναι να ξυρίζει **ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ** όλους αυτούς που δεν ξυρίζουν τον εαυτό τους, και μόνο αυτούς.

Ερώτηση: Σε ποιά κατηγορία ανήκει ο κουρέας?

Για να δούμε... Αν ξυρίζεται, τότε ξυρίζει κάποιον που ξυρίζει τον εαυτό του, κάτι το οποίο έρχεται σε αντίθεση με την ιδιότητά του.

Αν όμως δεν ξυρίζεται, τότε αυτό σημαίνει πως παρέλειψε να ξυρίσει κάποιον από αυτούς που δεν ξυρίζουν τον εαυτό τους. Δίλημμα...

Στην πραγματικότητα, όλες οι γλώσσες είναι γεμάτες με αντιφάσεις σαν κι αυτή. Η **ΠΡΟΤΑΣΗ** "λέω ψέματα" δεν είναι ούτε αλήθεια... ούτε ψέμα!

Είναι μια **ΜΗ-ΑΠΟΦΑΣΙΣΙΜΗ** πρόταση

ΜΗ ΚΑΝΤΟΡΙΑΝΑ ΣΥΝΟΛΑ (*)



(*) Απο το όνομα του γερμανού μαθηματικού Γκέοργκ Καντόρ (1845-1918), δημιουργού της θεωρίας συνόλων.

(**) Γάλλος μαθηματικός (1811-1832). Σκοτώθηκε σε μονομαχία.

Εμπρός, ανοίξτε το!

Θαύμα των θαυμάτων!
Δουλεύει!

Μα, τι στο καλό
προσπαθείτε να
κάνετε?

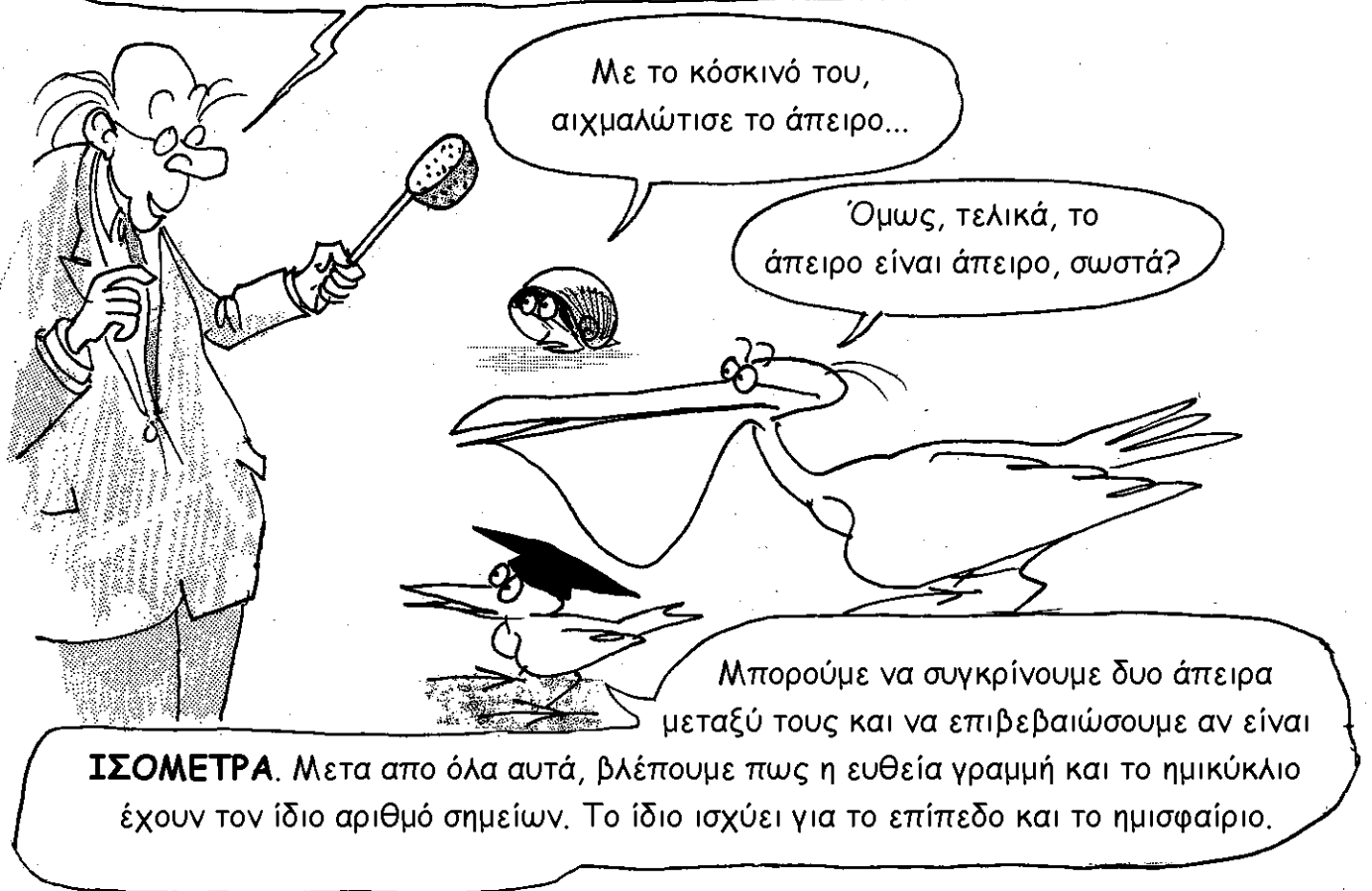
Δεν είναι ΠΡΟΦΑΝΕΣ? Χάρη σ' αυτό το σύστημα,
μπορώ να κάνω κάθε τρύπα στο επίπεδο να ανταποκρίνεται
σε μια τρύπα που έχει γίνει στο κόσκινο

Όμως, ένα επίπεδο κατέχει άπειρα σημεία, σωστά?

Τότε, λοιπόν,
θα χρειαστούμε
ένα κόσκινο με άπειρο
αριθμό απο τρύπες

Με τον ίδιο τρόπο, μπορείς να συνδέσεις
ένα προς ένα, τα άπειρα σημεία μιας ευθείας, με τα άπειρα σημεία
που βρίσκονται στο τόξο ενός κύκλου.

Καταλαβαίνετε την υπεροχή αυτής της ανακάλυψης?
Υπάρχει ένας άπειρος αριθμός σημείων σε μια ευθεία γραμμή και ισοδύναμα,
άπειρος αριθμός σημείων σε ένα ημικύκλιο. Όμως, το παραπάνω πείραμα
μας δείχνει ότι υπάρχουν **ΤΟΣΑ** σημεία σε ένα άπειρο επίπεδο,
ΟΣΑ υπάρχουν σε ένα ημισφαίριο ή ένα δίσκο.



Τώρα ας αλλάξουμε το
ημικύκλιο, σύμφωνα με ένα
τμήμα ευθείας γραμμής

Για μισό λεπτό...
Αυτό το τμήμα είναι απο μόνο του,
μέρος της ευθείας γραμμής.
Έτσι, όταν μιλάμε για άπειρο,
**ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΠΕΡΙΕΧΕΙ
ΟΣΑ ΚΑΙ ΤΟ ΟΛΟ !?!**



Τώρα, παραμορφώνω σταδιακά το κόσκινο
ή το ημισφαίριό μου, σε ένα **ΕΠΙΠΕΔΟ-ΔΙΣΚΟ**.



Έπειτα, τυλίγω μια ευθεία
γραμμή στον δίσκο

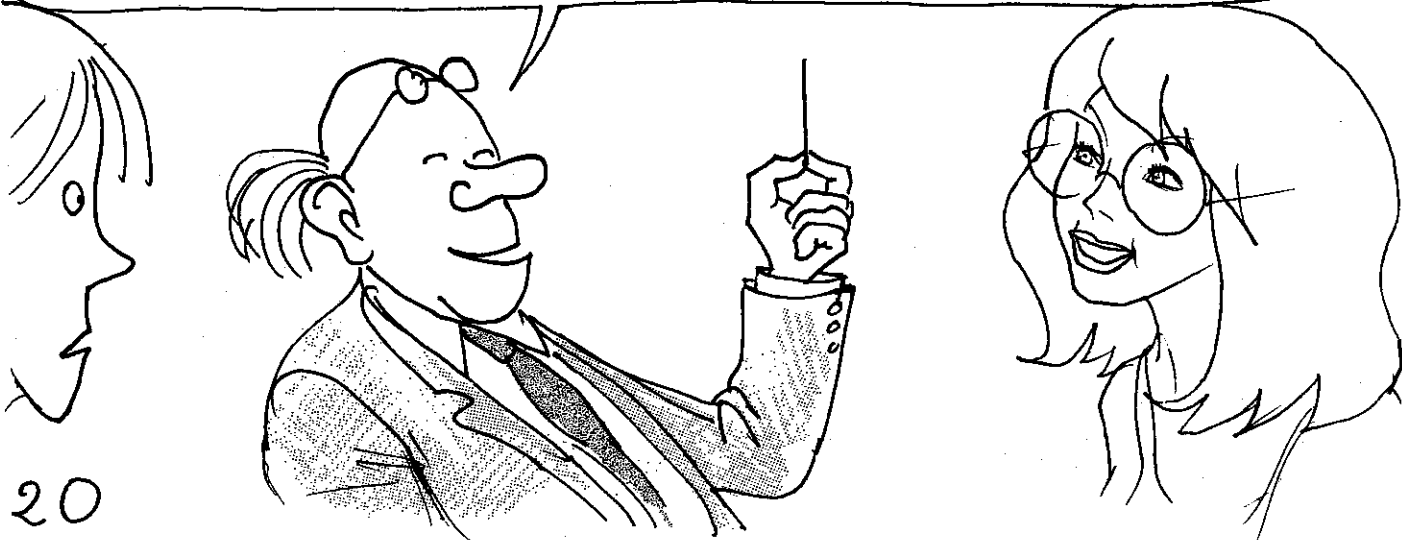



Φυσικά αυτή η διαδικασία θα πάρει άπειρο
χρόνο, όμως απεικονίζει το γεγονός πως
υπάρχουν τόσα σημεία σε μια ευθεία γραμμή,
όσα σε ένα δίσκο ή ένα επίπεδο.

Κοίτα τι έγινε!?!

Ή σε δοσμένο όγκο.
Αυτό τείνει να δείχνει πως
όλα τα άπειρα μοιάζουν
μεταξύ τους.

Κάθε αντικείμενο διάστασης N , που να μην είναι ούτε μηδενική ούτε άπειρη,
κατέχει τον ίδιο αριθμό σημείων. Άρα ένας χωρο-χρόνος (x, y, z, t) , τεσσάρων
διαστάσεων, είτε είναι πεπερασμένος είτε άπειρος, κατέχει τόσα σημεία,
όσα ένα τμήμα μοναδιαίου μήκους.





Τι ακριβώς θέλετε να πείτε?

Αν είχες ακολουθήσει προσεκτικά την υπεροχή του συλλογισμού μου, νεαρέ, θα είχες καταλάβει ότι υπάρχουν τόσα σημεία σε ένα τετραδιάστατο χωρο-χρόνο (x, y, z, t) , οσα σε ένα τμήμα μοναδιαίου μήκους.

Έτσι, όλα τα πιθανά στάδια που θα μπορούσε να φτάσει το Σύμπαν, είτε είναι πεπερασμένα, είτε άπειρα, στο χώρο και το χρόνο, όλες του οι δομές και ο πλούτος του, περιέχονται εκ των προτέρων σε αυτό το φαινομενικά αστείο αντικείμενο, στο οποίο... παγιδεύσαμε το άπειρο...



Ποιός θα το 'λεγε?

Εξαντλούμαστε συνεχώς χρησιμοποιώντας μάταιες λέξεις για να μιλήσουμε για **ΟΛΑ** και για **ΤΙΠΟΤΑ**, όταν όλα περιέχονται σε αυτή την τρίχα, η οποία είναι αρκετή ώστε να διαιρεθεί άπειρες φορές

Το τελευταίο που πρέπει να κάνουμε είναι να εντοπίσουμε αυτά τα σημεία του τμήματος με τη βοήθεια μιας **ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΣ ΦΥΣΙΚΩΝ ΑΡΙΘΜΩΝ 1, 2, 3...**, η οποία συγκροτεί μια παγκόσμια γλώσσα.



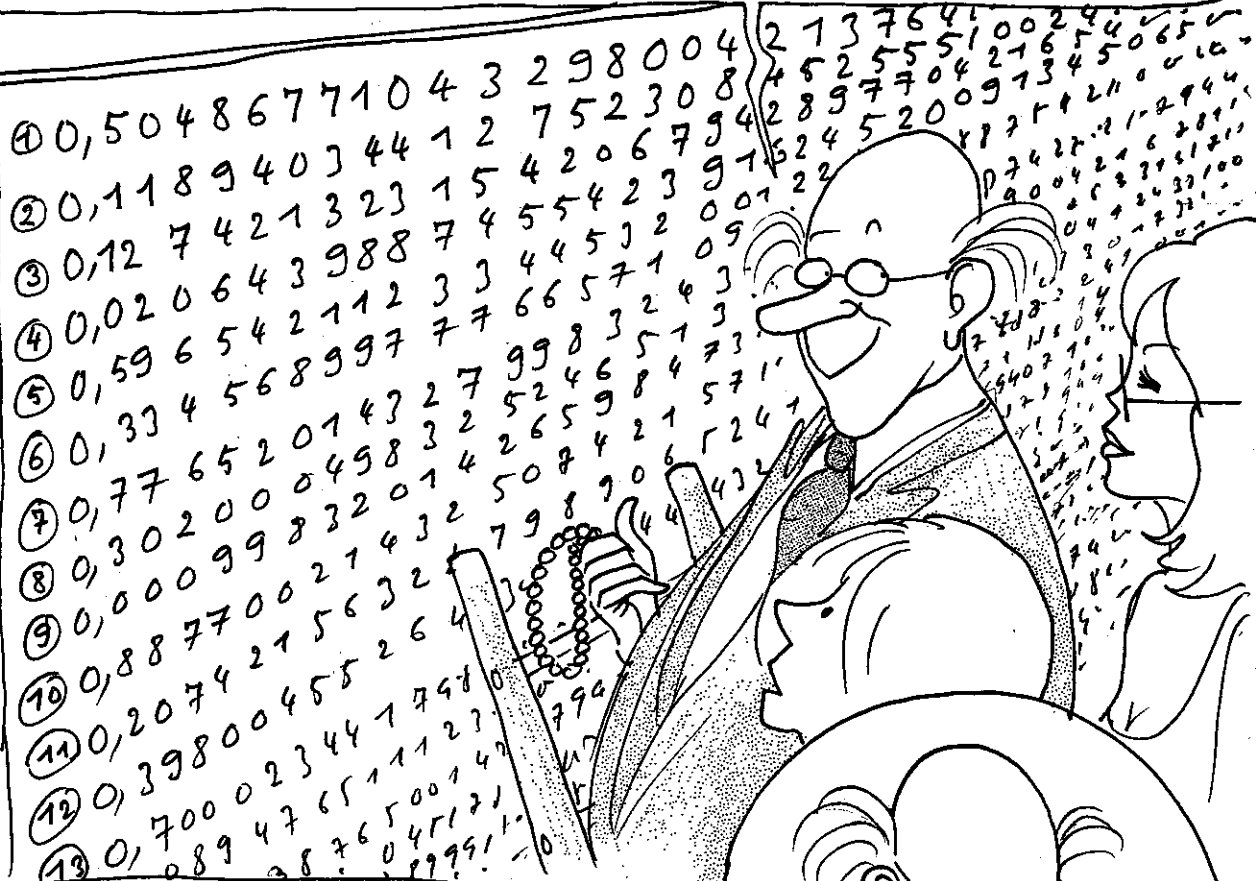
Τη βρήκαμε την άκρη αυτή τη φορά?

Ένα και ένα και ένα...

Εεε...εγω...

Νιώθεις την υπεροχή, Λεόν?

Το σύνολο των σημείων του τμήματος $(0, 1)$ που εντοπίζεται απο την τετμημένη τους, αποτελείται απο εναν άπειρο αριθμό αριθμών που ξεκινούν απο το 0, κτλ... Όμως, αν τους ταξινομήσουμε σε σειρά, δε θα δούμε τίποτα. Συγκεκριμένα, στην περιοχή με πολύ χαμηλές τιμές, ξεκινάει με 0,000000000000000000...Κάτι πρέπει να υπάρχει στο τέλος αυτής της σειράς, αυτό όμως μετά απο...άπειρα μηδενικά! Ο μόνος τρόπος να εξετάσουμε αυτόν τον πίνακα είναι να ταξινομήσουμε αυτούς τους αριθμούς σε αταξία. Δεν εχει σημασία πως θα το κάνουμε αυτο, γιατί το σημαντικό είναι να τους **ΑΡΙΘΜΗΣΟΥΜΕ**



Θα τους **ΜΕΤΡΗΣΟΥΜΕ** κατατάσσοντάς τους σε πίνακα, αριθμώντας τους με τη βοήθεια **ΤΗΣ ΣΕΙΡΑΣ ΤΩΝ ΦΥΣΙΚΩΝ ΑΡΙΘΜΩΝ**, μέσω της οποίας συγκρατούμε τα πάντα στο Σύμπαν



Πίστευα πως οι αριθμοί
ήταν μια καθαρή γλώσσα

Περίμενε, υπάρχει
κάποιο λάθος

Υπολογίζω πως είναι αδύνατο να ταξινομήσεις
με οποιοδήποτε τρόπο αυτούς τους άπειρους αριθμούς
που περιέχονται μεταξύ του 0 και του 1

Μην είσαι ανόητος Τειρεσία.
Είναι ήδη ταξινομημένα.

Το εξηγείς αυτό,
Τειρεσία?

Ας υποθέσουμε πως
κατασκευάζω έναν αριθμό απο
τα ψηφία που βρίσκονται στη διαγώνιο
αυτου του διπλά άπειρου πίνακα.

0, 5 1 1 0 2 4 5 9 7 8

Κοίτα...

| | | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0, | 5 | 0 | 4 | 8 | 2 | 3 | 1 | 7 | 8 |
| 2 | 0, | 1 | 1 | 7 | 4 | 3 | 3 | 1 | 9 | 8 |
| 3 | 0, | 1 | 2 | 1 | 9 | 2 | 8 | 3 | 2 | 0 |
| 4 | 0, | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 4 | 7 | 4 |
| 5 | 0, | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 1 | 4 | 5 | 9 |
| 6 | 0, | 9 | 5 | 3 | 2 | 0 | 4 | 1 | 5 | 7 |
| 7 | 0, | 3 | 7 | 3 | 7 | 2 | 1 | 5 | 6 | 4 |
| 8 | 0, | 9 | 8 | 7 | 5 | 1 | 6 | 0 | 9 | 2 |
| 9 | 0, | 1 | 3 | 2 | 8 | 5 | 4 | 4 | 9 | 7 |
| 10 | 0, | 2 | 0 | 7 | 2 | 7 | 5 | 2 | 9 | 0 |
| 11 | 0, | 7 | 9 | 8 | 4 | 0 | 0 | 2 | 1 | |
| 12 | 0, | 7 | 4 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 0 | |
| 13 | 0, | 8 | 9 | 0 | 5 | 5 | 2 | 1 | | |
| 14 | 0, | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 2 | 3 | |



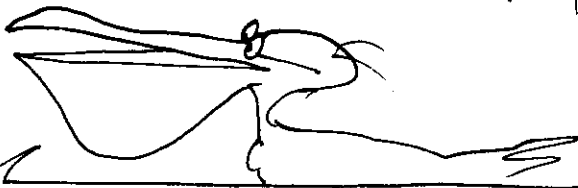
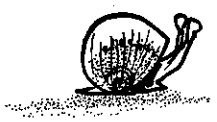
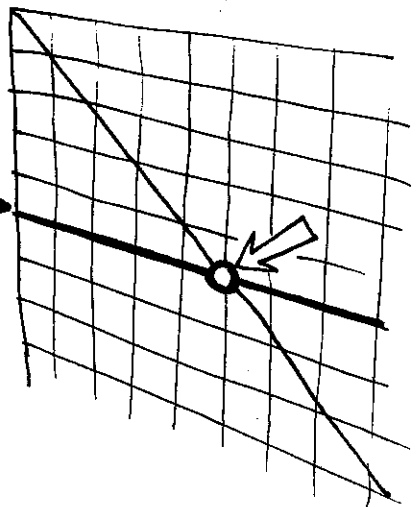


Απο αυτό τον αριθμό, μπορώ να δημιουργήσω έναν άλλο, όπου όλα τα ψηφία θα είναι διαφορετικά.

ΑΠΕΙΡΟ

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 5 | 1 | 1 | 0 | 2 | 4 | 5 | 9 | 7 | 8 | 0 | 0 | 7 | 5 | 1 | 8 | 1 | 4 | 4 | 5 | | C |
| ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| 0 | 7 | 6 | 9 | 8 | 4 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 3 | 3 | 1 | 1 | 5 | 6 | 7 | 6 | 6 | 3 | | 1 |

Αυτός ο αριθμός **ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ** στον πίνακα. Στην πραγματικότητα, αν υπήρχε, θα βλέπαμε κάποια ομοιότητα ανάμεσα σε ένα ψηφίο της σειράς και ένα ψηφίο της έξοχης αυτής διαγωνίου, όμως κάτι τέτοιο είναι απίθανο με απλή κατασκευή.



Ωραία, ανακάλυψες έναν αριθμό που δεν υπάρχει στον πίνακα, σιγά το πράγμα. Πρέπει απλώς να τον βάλουμε σε ένα καινούριο σύνολο, σωστά?

Φοβάμαι πως όχι, Λεόν. Η παραγωγική μέθοδος του Τειρεσία επιτρέπει την δημιουργία **ΑΠΕΙΡΩΝ** αριθμών που δεν υπάρχουν στον πίνακα



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 0, 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 7 | 0, 3 | 7 | 3 | 7 | 2 | 1 | 0 | 9 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 8 | 0, 9 | 8 | 7 | 5 | 1 | 6 | 0 | 9 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 9 | 0, 1 | 3 | 2 | 8 | 5 | 4 | 9 | 5 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| A | 0, 2 | 0 | 7 | 2 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| B | 0, 2 | 9 | 8 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| C | 0, 3 | 4 | 2 | 7 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | 1 | 2 |

Με λίγα λόγια, αυτός ο πίνακας είναι "τρύπιος"...

Μα... **ΠΟΥ** μπορεί να είναι
όλοι οι άλλοι αριθμοί?

Αυτό, φίλε μου,
είναι δικό σου πρόβλημα...

Αν κατάλαβα καλά, και οι μαθηματικοί αντιμετωπίζουν προβλήματα
με τη δική τους **ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ**.

Μα...εγω...

Δεν είναι
και πολύ σαφές αυτό
που κάνετε...

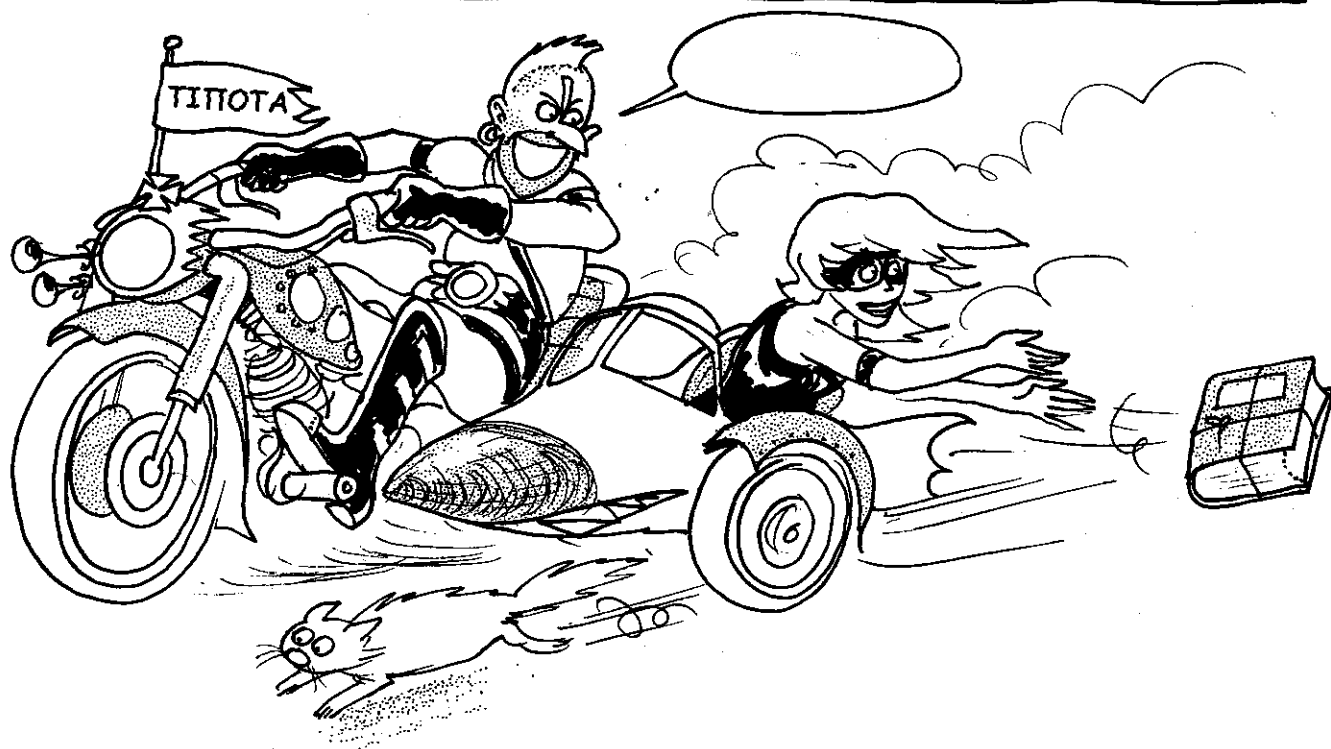
Πάμε σπίτι,
παιδιά...

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΑΡΙΘΜΟΛΟΓΙΚΗΣ
ΕΡΕΥΝΑΣ

ΜΠΑΜ!

!!!

Την ίδια στιγμή οι ταξιαρχίες των αναρχο-γλωσσολόγων, συνεχίζουν να λεηλατούν τις βιβλιοθήκες του κόσμου, όπου οι παγιδευμένες με εκρηκτικά εγκυκλοπαίδιές τους, προκαλούν τρομερή καταστροφή.



Η συστηματική ανωνυμία και η ολοκληρωτική έλλειψη επικοινωνίας ανάμεσα στις αναρχο-γλωσσολογικές ομάδες, καθιστούν αδύνατο τον εντοπισμό τους, παρά τις παγίδες που έχουν σκεφτεί οι σύμβουλοι επικοινωνίας.

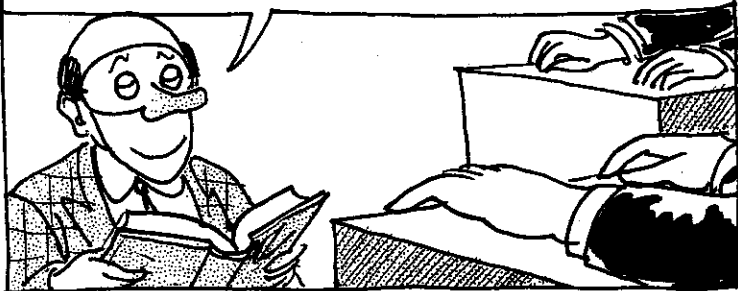


Μετά απο αυτό το (πολύ σύντομο) δελτίο ειδήσεων, ακολουθεί το παιχνίδι μας, "αριθμοί και γράμματα".



Όχι, κύριε, δε μοιράζουμε πια εφημερίδες. Είναι πολύ επικίνδυνο...

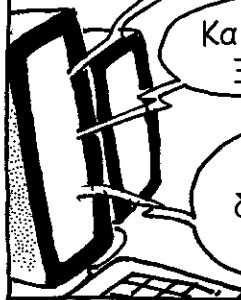
...μπράβο σας, κύριε, όμως αν μου επιτρέψετε, για να είμαστε σίγουροι, θα ελέγξουμε αν αυτή η λέξη βρίσκεται όντως στο λεξικό...



Λυπάμαι, όμως φαίνεται πως η λέξη αυτή δεν υπάρχει...

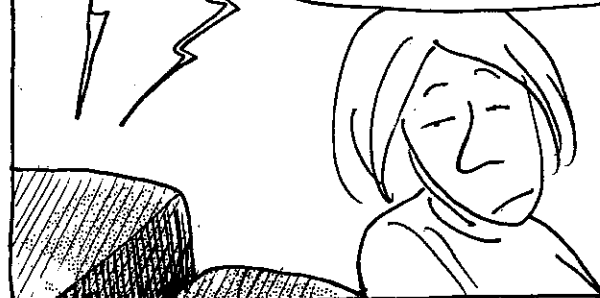
Και βέβαια υπάρχει! Ξανακοιτάξτε...

Μα, όχι, δείτε και μόνος σας..



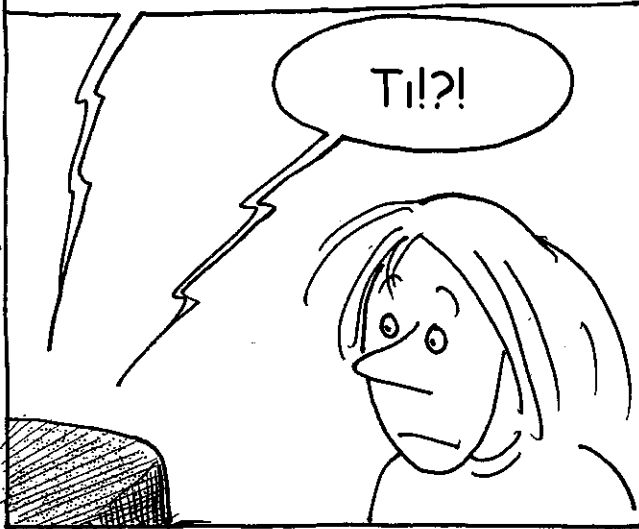
Μα, αυτό είναι παράλογο! Εγώ ο ίδιος τη χρησιμοποίησα χθές

Ο κανόνας είναι επίσημος: Η λέξη δεν υπάρχει στο λεξικό



Μα, για περίμενε λίγο... Κοίτα! Υπάρχει ένα κενό εκεί όπου θα έπρεπε να βρίσκεται κανονικά η λέξη

Τι!?!



Μα...υπάρχουν κενά παντού!
Αυτό το λεξικό είναι ψεύτικο, κύριε!
Είναι ντροπή!

Αυτο θυμίζει πολυ
το σύνδρομο Εσκαρπίτ

Τι εννοείς?

Μέχρι τώρα, αυτό επηρέαζε μόνο αρχαίες
γλώσσες που δεν χρησιμοποιούνται πια.

Στις μέρες που ακολούθησαν,
η γλώσσα άρχισε κυριολεκτικά να
αδειάζει όλο και πιο πολύ. Οι άνθρωποι
είχαν πανικοβληθεί προσπαθώντας να
βρούν τις λέξεις τους

Όμως, τελικά, δεν θυμίζουν
οι λέξεις, στοιχειώδη σωματίδια με
περιορισμένη διάρκεια ζωής?

Στο Ινστιτούτο Γραμματοτρονικής,
αναφέρονται σε αυτό ως **ΛΟΓΟΣΗ**

Η κατάσταση στον κόσμο χειροτέρευσε.

Το κίνημα των αναρχο-γλωσσολόγων εξαπλώθηκε και αφού ξεκίνησε
απο τον επιστημονικό κόσμο, διαδόθηκε σε δασκάλους λυκείου,
ακόμη και δημοτικού.

ΝΕΟΛΟΓΙΣΜΟΙ

Τα νέα που σας φέρνω είναι πολύ σοβαρά.
Με δεδομένη την νέκρωση που εμφανίζεται στην γλώσσα
μας, κάποιοι ερευνητές θεώρησαν σωστό να αναπτύξουν και
να επιταχύνουν την έρευνα που έχουν αναλάβει
πάνω στον γλωσσικό χειρισμό.

Γλωσσικό χειρισμό!?!

CNRS

LANGZO

Νόμιζα πως αυτή η έρευνα είχε
απαγορευθεί απο τη Γαλλική Ακαδημία...

Ναι, όμως καθώς η επιτροπή ηθικής
της ακαδημίας, ήρθε αντιμέτωπη με τη σοβαρότητα
της κατάστασης, την επέτρεψε.

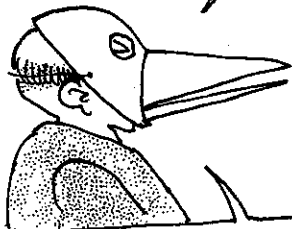
Και τώρα θα ήθελα να πάρει το λόγο,
ο ειδικός μας πάνω στον γλωσσικό χειρισμό,
τη **ΛΟΓΟΤΡΟΝΙΚΗ**, ο καθηγητής...

Όχι ονόματα! Ηλίθιε...

CNRS: Εθνικό Κέντρο Επιστημονικής Έρευνας

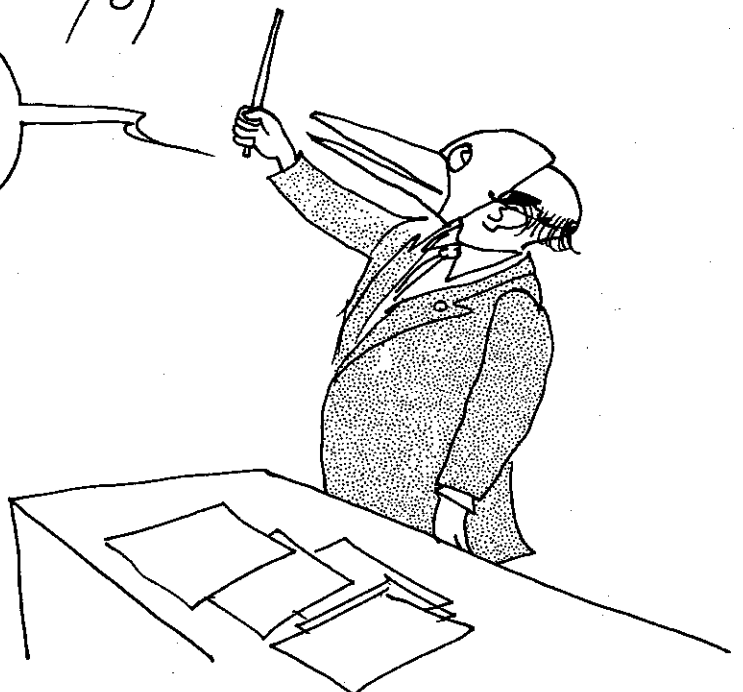
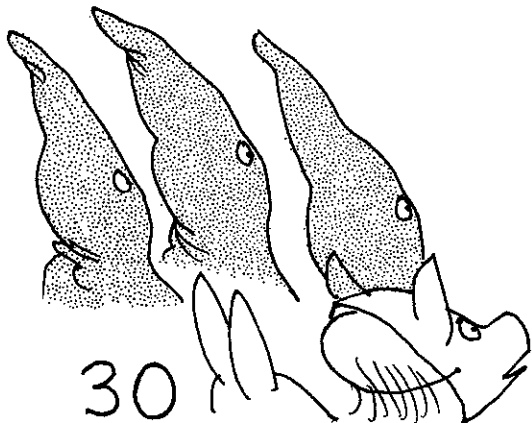
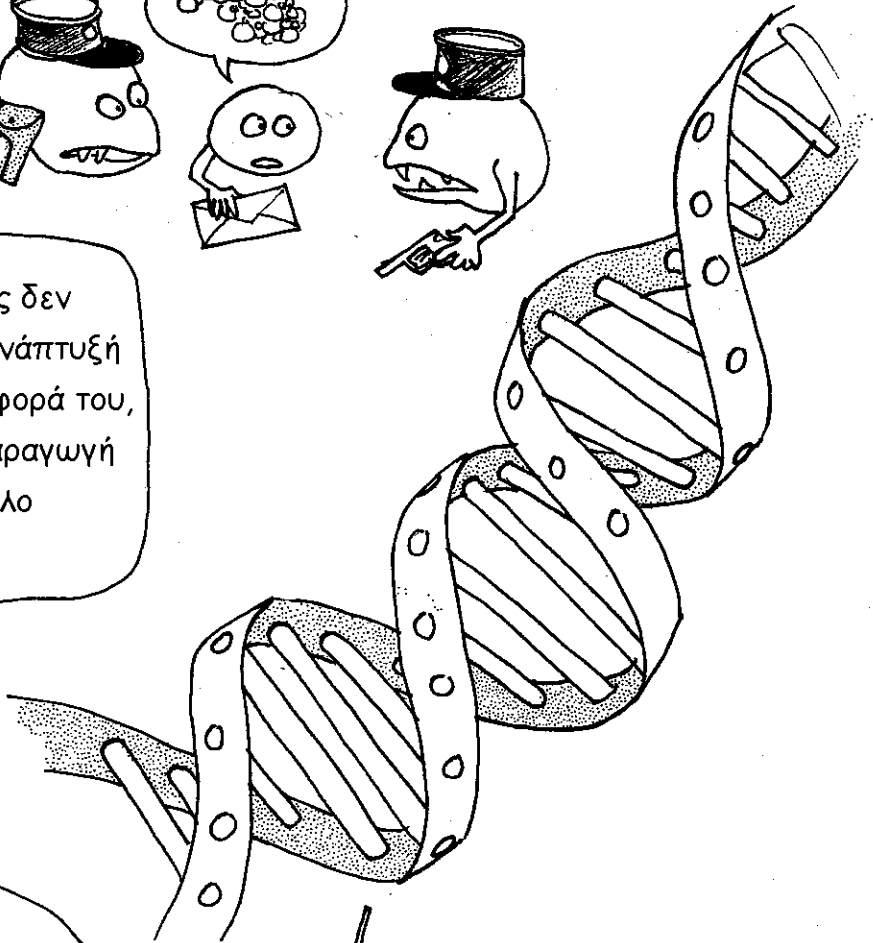
LANGZO: Εθνικό Ινστιτούτο Γλώσσας και Πολιτισμού

Η πρώτη γλώσσα που γνωρίζουμε, είναι αυτή των κυττάρων, που επικοινωνούν μεταξύ τους μέσω μοριακών χημικών σημάτων. Τα μηνύματα αυτά παράγουν εξαιρετικά ποικίλη συμπεριφορά. Για παράδειγμα, ορισμένα κύτταρα πρέπει να εκπέμπουν ή να φέρουν, ένα κωδικό μόριο, έτσι ώστε να τους επιτραπεί να λειτουργήσουν σε έναν οργανισμό.

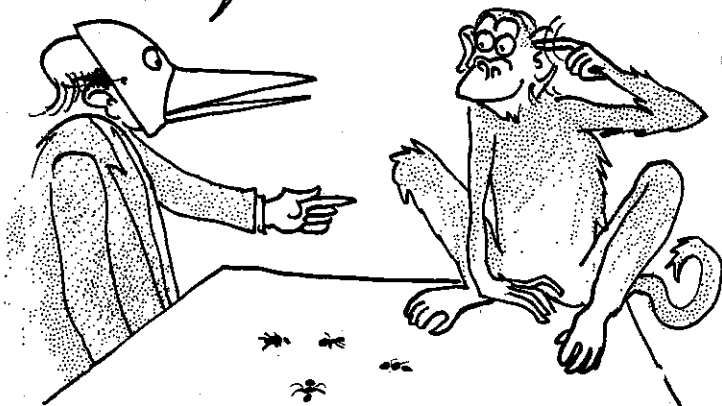


Ένας ζωντανός οργανισμός δεν είναι σε θέση να ελέγξει την ανάπτυξή του, να συντονίσει την συμπεριφορά του, την επιβίωσή του ή την αναπαραγωγή του, χωρίς αυτό το σύνολο μοριακών λέξεων.

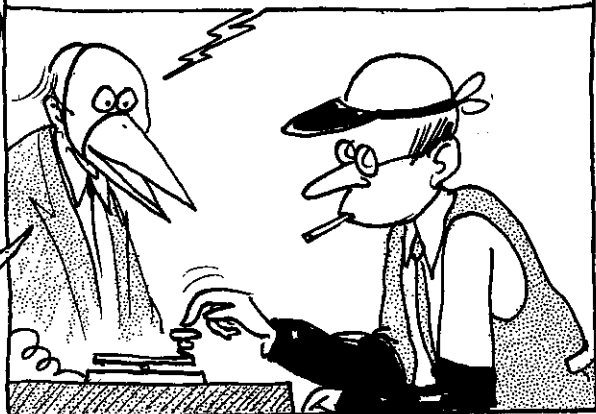
Το DNA μπορεί να θεωρηθεί ως ένα **ΛΕΞΙΚΟ** που περιέχει τις **ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ**, και φέρει πολλές διαδικασίες και έτοιμες φράσεις.



Είναι αποδεδειγμένο ότι έχουμε αναπτύξει μια σειρά ηχητικών σημάτων και γραφικών συμβόλων που μας επιτρέπει να επικοινωνούμε, αλλά ως κοινωνικά όντα, θα μπορούσαμε κάλλιστα να αναπτύξουμε την νοηματική επικοινωνία των πιθήκων ή τη χημική επικοινωνία των μυρμηγκιών.

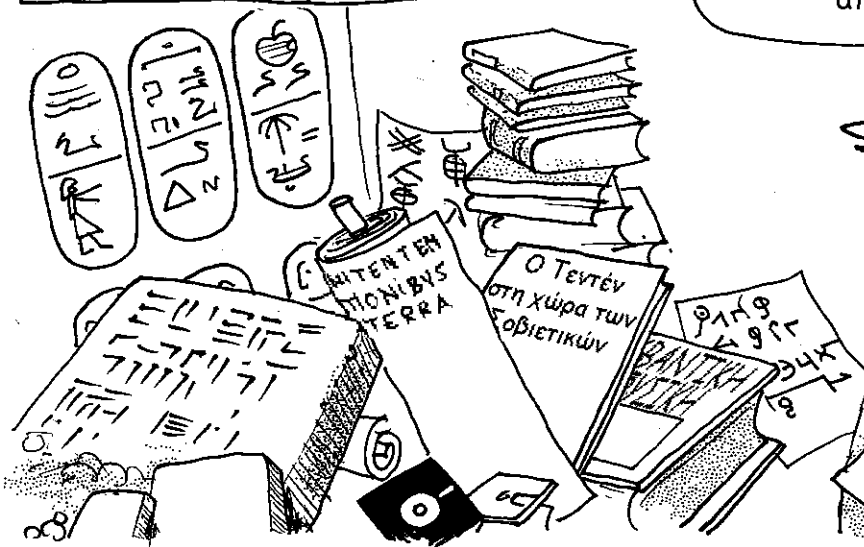
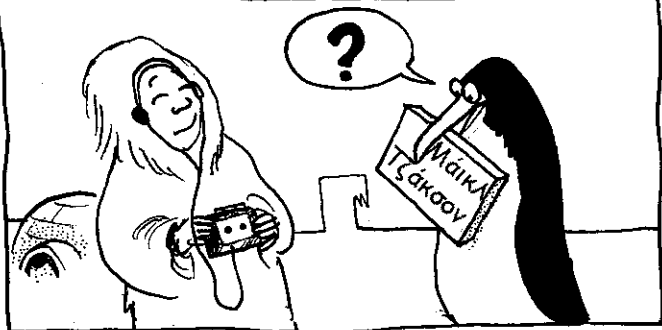


Η γλώσσα αυτή λοιπόν, χάρη σε μια ηλεκτρομαγνητική ανακωδικοποίηση, είναι κατάλληλη για επικοινωνίες σε πολύ μεγάλες αποστάσεις.



Χάρη σε μια ευρεία ποικιλία των μέσων μαζικής ενημέρωσης, τα μηνύματα του ανθρώπινου είδους, μπορούν να αναπαραχθούν σε σημείο να γίνονται αντιληπτά από **ΟΛΟΥΣ**.

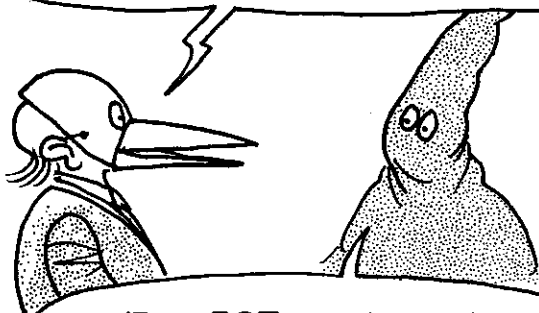
Τα στοιχεία αυτά της γλώσσας, που διατηρούνται με το γραπτό λόγο, κωδικοποιούν ένα μόνο μέρος της ανθρώπινης συμπεριφοράς, το οποίο έχει τη μορφή εθίμων, ταμπού, νόμων και πεποιθήσεων και μεταδίδεται από γενιά σε γενιά.



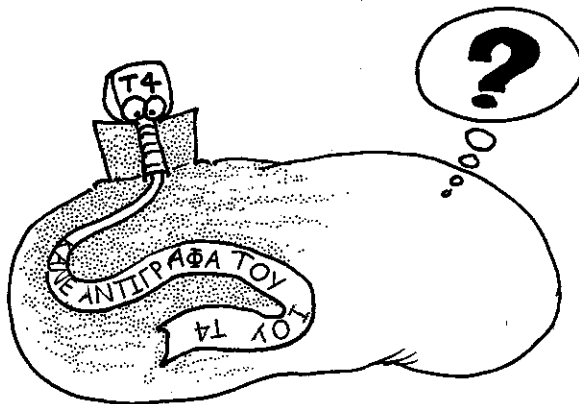
Ο διάλογός μας με το σύμπαν είναι εφικτός και δεν μπορεί να γίνει χωρίς ένα **ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΠΕΠΟΙΣΘΗΣΕΩΝ** που να έχει τη μορφή θρησκειών, κωδικοποιημένων σύμφωνα με τελετουργίες και που να διαδίδονται μέσω κηρυγμάτων· τη μορφή ιδεολογιών που να συμμορφώνονται σύμφωνα με τους νόμους και να διαδίδονται με προπαγάνδα ή τη μορφή της επιστήμης, κωδικοποιημένης στα πλαίσια παραδειγμάτων και που να διαδίδεται μέσω της εκλαϊκευμένης επιστήμης.



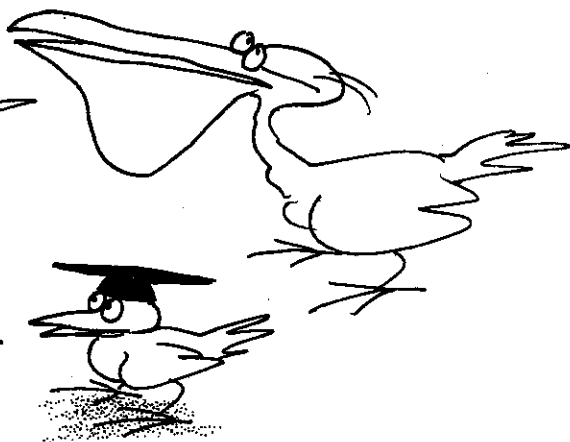
Η γλώσσα και το σύστημα αναπαραστάσης που εξελίσσεται απο αυτή, είναι ο σύνδεσμος της ανθρώπινης κοινωνίας. Οποιαδήποτε διαταραχή των μηχανισμών επικοινωνίας μπορεί να έχει δραματικές επιπτώσεις. Στη βιολογία, η αλλοίωση των τμημάτων του **DNA**, μπορεί να οδηγήσει στην εμφάνιση δυσπλασιών, δυσλειτουργιών ή καρκίνο.



Ένας **ΙΟΣ**, απλώς εγχέει μια εντολή, μια παρασιτική φράση, η οποία θα ενσωματωθεί στη "μνήμη" ενός βακτηρίου.



Μια απλή, ανατρεπτική ιδέα, μπορεί να αποδιοργανώσει μια κοινωνία.



Όμως, αυτή η ανεξήγητη νέκρωση των γλωσσών, μας αναγκάζει να δημιουργήσουμε νέες λέξεις, τους **ΝΕΟΛΟΓΙΣΜΟΥΣ**



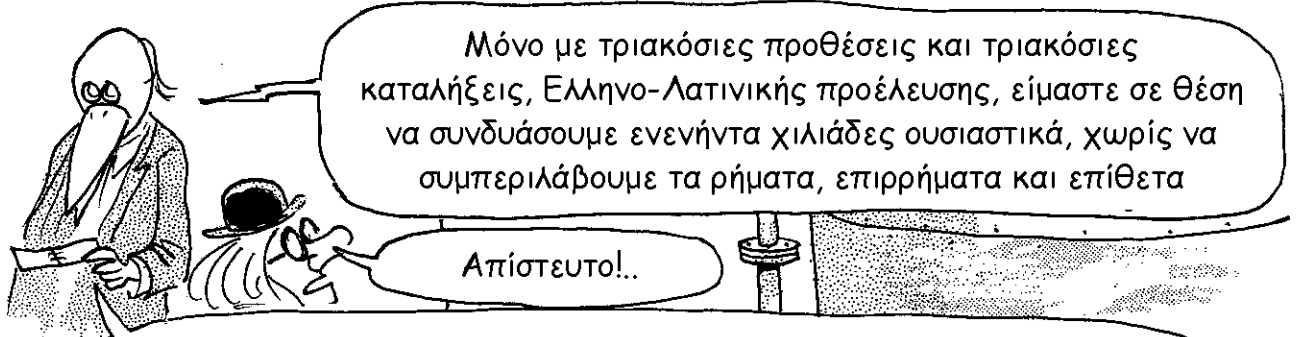
Πως μπορεί κανείς να δημιουργήσει νέες λέξεις?



Ο πιο συνηθισμένος τρόπος, είναι η χρήση στοιχείων, προθέσεις ή καταλήξεις, δανεισμένες απο ποικίλες υπάρχουσες γλώσσες.

ΛΟΓΟΤΡΟΝ

Στο εργαστήριο της Λογοτρονικής, τμήμα του Εθνικού Ινστιτούτου Γραμματοτρονικής



Απίστευτο!..

Πράγματι, η **ΛΟΓΟΤΡΟΝΙΚΗ** μας αποκάλυψε ένα ουσιαστικά ανεκμετάλλευτο, λεξικολογικό ορυχείο.

Αυτή η προοπτική, προφανώς και υπερβαίνει τις συνηθισμένες ανάγκες μιας γλώσσας. Όμως το να δημιουργείς απλώς λέξεις δεν είναι αρκετό. Πρέπει να έχουν και κάποια **ΣΗΜΑΣΙΑ**.



ΣΗΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑ

Οι ειδικοί μας στην Γαλλική Ακαδημία, εργάζονται αδιάκοπα για να δώσουν σε αυτούς τους νεολογισμούς μια σημασία που να τους επιτρέπει να καταχωρηθούν στο λεξικό



Σε κάποιες λέξεις ωστόσο, όπως αυτές που δημιουργούνται ενώνοντας δύο πανομοιότυπες ρίζες, από την Ελληνική ή τη Λατινική γλώσσα, για παράδειγμα, δεν γίνεται να δοθεί ένα ακριβές νόημα.

Επομένως, καταστρέφονται πολύ προσεκτικά

ΓΕΡΟΝΤΟΜΑΧΙΑ
μάχη ηλικιωμένων

ΠΑΝΦΟΒΙΑ
φόβος πάντων

ΥΔΟΚΡΑΤΗΣ
ως πραγματική
εξουσία

ΚΟΣΜΟΦΟΒΙΚΟΣ
εκείνος που δεν
αντέχει το σύμπαν

ΜΕΣΟΓΡΑ
να γράφεις
ανάμεσα

ΠΑΛΑΙΟΓΑΜΟΣ
που αναπαράγεται
με παλιό τρόπο

ΒΡΑΧΥΚΕΡΚΟΣ
με κοντή ουρά

ΕΛΑΣΤΟΣΩΑ
ασπόνδυλα

ΗΛΙΟΡΡΑΓΙΑ
ηλιακή έκρηξη



Το ΕΘ.Ι.Γ, το Εθνικό Ινστιτούτο Γραμματοτρονικής, διεξήγαγε την ελεγχόμενη απελευθέρωση πολλών νέων λέξεων, τις οποίες και θα παρουσιάσουμε αμέσως..



Εεε... με συγχωρείτε, μια νέα είδηση: Τα σχέδια του **ΛΟΓΟΤΡΟΝ** μόλις κλάπηκαν απο το ΕΘ.Ι.Γ, απο μια γερμανική, αναρχο-γλωσσική ομάδα. Αυτή είναι η εξήγηση του προσφέρει μια απίστευτη εκπομπή νέων λέξεων που πραγματοποιείται από τους Γερμανούς, παρά τις συνεχείς προειδοποιήσεις απο το ΔΙ.Γ.Ι, το **ΔΙΕΘΝΕΣ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ**

Α, αργά ή γρήγορα θα γινόταν κι αυτό!

ΛΟΓΟΡΡΟΙΑ, λεκτικός πληθωρισμός, απειλεί τους γείτονές μας στο Ρήνο. Οι συνηθισμένοι διάλογοι στα γερμανικά δεν έχουν τέλος. Τα τηλεοπτικά κανάλια ανέβαλαν την πρόγνωση καιρού για την επόμενη μέρα, καθώς η παρουσίαση αυτού του ενημερωτικού δελτίου υπερβαίνει πλέον τις είκοσι τέσσερις ώρες.

Η γερμανική κυβέρνηση προειδοποίησε τους πολίτες να μην χρησιμοποιούν λέξεις με περισσότερα απο δεκαέξι γράμματα, κάτι το οποίο θεωρείται τώρα αμφίβολο

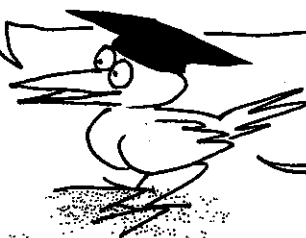
Πόσες λέξεις είναι σε θέση να παράγει το Λόγοτρον?

Πρακτικά, απεριόριστες ...

Εδώ βλέπουμε ένα Βαυαρό,
να λαμβάνει τους έντεκα τόμους
του νέου λεξικού

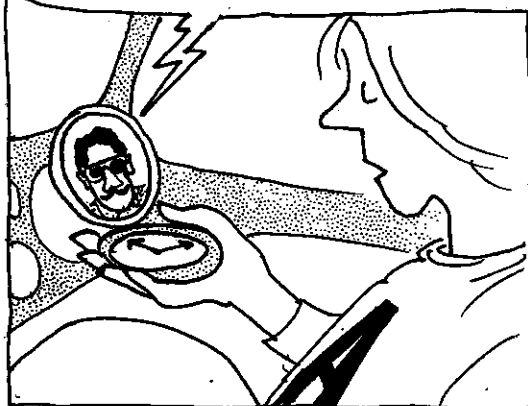


Η γλώσσα έχει δική της ζωή.
Αν σχηματιστούν δομές με δύο ρίζες,
τότε και αυτές με τη σειρά τους,
μπορούν να αιχμαλωτίσουν μια νέα ρίζα
και να δημιουργήσουν μια δομή με
τρεις ρίζες κ.ο.κ...

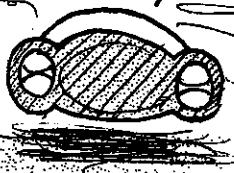


Κύριο
χαρακτηριστικό
της συγκολλητικής
γλώσσας

Γι' αυτό το ΕΘ.Ι.Γ δουλεύει μέρα-νύχτα, για την παροχή νέων γαλλικών λέξεων,
έτοιμων προς χρήση, που να έχουν όμως κάποιο νόημα. Οι φήμες κατά τις οποίες οι
ΛΕΞΕΙΣ ΧΩΡΙΣ ΝΟΗΜΑ, βρίσκονται σε κυκλοφορία είναι αβάσιμες.

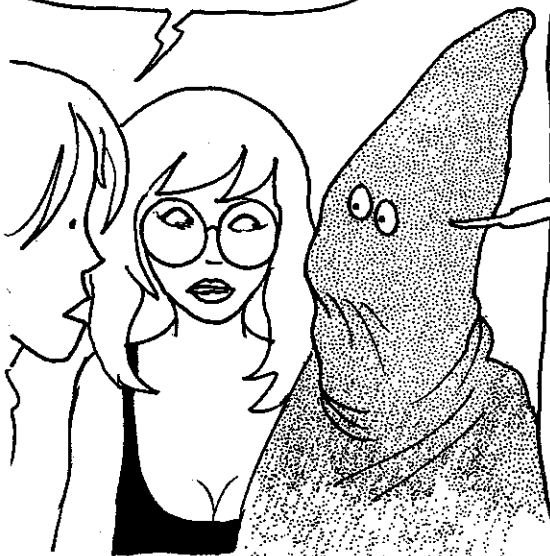


Προσπαθούν να
καθουσιάσουν το κοινό...



ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ
ΣΤΟ ΕΘ.Ι.Γ
Η ΑΚΡΙΒΗΣ ΛΕΞΗ
ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΚΟΜΗ

Πως πάνε τα
πράγματα?

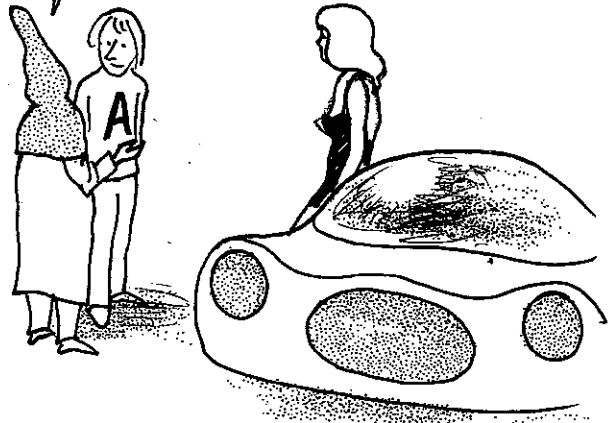


Όχι πολύ καλά. Στη Γερμανία
έχουν φτάσει τις εξήντα εκατομμύρια λέξεις.
Στο Μόναχο και τη Δρέσδη μιλούν
γαλλικά και ιταλικά. Υπάρχει κίνδυνος
κατάρρευσης της γερμανικής γλώσσας,
παρά την ενεργή υποστήριξη του ΔΙ.Γ.Ι
(Διεθνές Γλωσσικό Ίδρυμα),
το οποίο πήρε την θαρραλέα απόφαση να
ανακοινώσει το δελτίο στα γερμανικά

Οι άνθρωποι έχουν χάσει την εμπιστοσύνη τους. Λένε πως δεν θα υπάρξουν ποτέ τόσα αντικείμενα όσες και λέξεις.



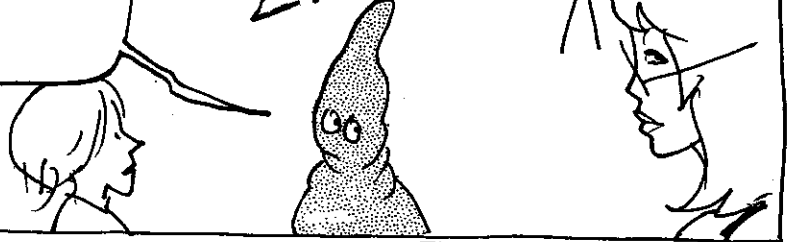
Δύο απόψεις κυριαρχούν. Σύμφωνα με την πρώτη δεν υπάρχει λόγος ανησυχίας: η γλώσσα **ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ** αντικείμενα και αργά ή γρήγορα θα προσαρμοστούμε πάλι



Η άλλη άποψη είναι πως τα αντικείμενα δεν υπάρχουν. Μόνο η γλώσσα υπάρχει...

Όσο για την Ιαπωνική γλώσσα, έχει προσβληθεί απο μια συγκεκριμένη μορφή **ΛΟΓΟΣΗΣ**: μια τρομερή **ΣΗΜΑΣΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΑΡΕΚΚΛΙΣΗ**. Οι λέξεις καταφέρνουν και αλλάζουν το νόημά τους κατα τη διάρκεια της συζήτησης

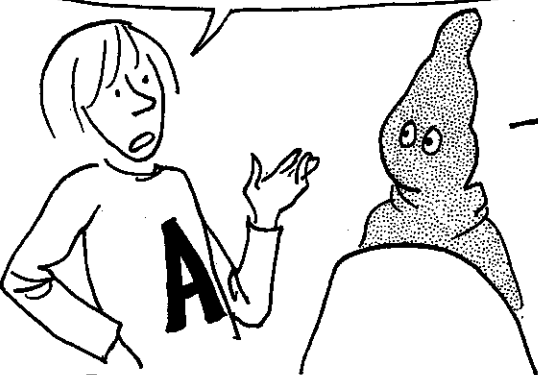
Η γλώσσα είναι σάπια σανίδα
ΣΚΑΣΕ



Δεν υπάρχει ούτε μια γλώσσα που να μην έχει επηρεαστεί απο αυτή τη παγκόσμια Λόγοση?

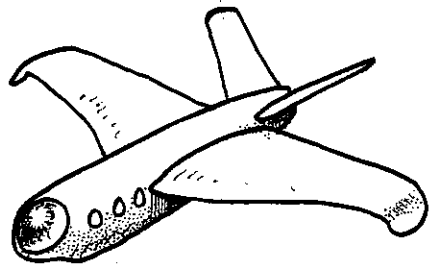
Για κάποιο ανεξήγητο λόγο, φαίνεται πως τα νότια φινλανδικά έχουν παραμείνει προσωρινά, λίγο-πολύ, άθικτα. Αν μπορεί να δωθεί μια ομιλία πάνω στην ομιλία, αυτή η γλώσσα είναι η τελευταία μας ελπίδα. Μιλάτε φινλανδικά?

Φυσικά.

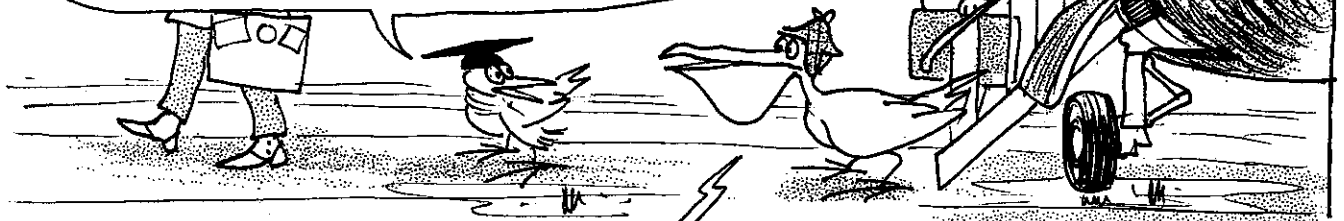


ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΓΛΩΣΣΑ

κάπου στη Φινλανδία...

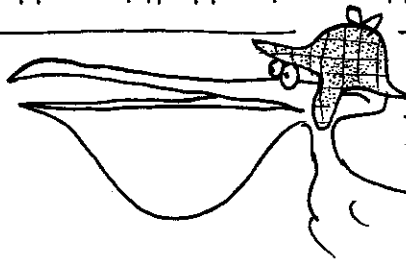


Η Σόφι είπε πως για να δώσει κανείς ένα λόγο πάνω στη γλώσσα, ότι και να 'ναι αυτό, πρέπει να ξεφορτωθεί την **ΜΕΤΑΓΛΩΣΣΑ**. Η γραμματική της γαλλικής γλώσσας, που είναι μια σειρά από κανόνες **ΣΥΝΤΑΞΗΣ**, είναι μια μεταγλώσσα.



Όμως, η γραμματική δεν είναι γραμμένη με όρους, που αποτελούν ένα ακέραιο μέρος της γαλλικής γλώσσας?

Σε μια τέτοια περίπτωση, η γλώσσα περιέχει τη μεταγλώσσα. Όμως δεν ισχύει πάντα αυτό: Άγγλοι που μαθαίνουν γαλλικά, χρησιμοποιούν τη γαλλική γραμματική γραμμένη...στα αγγλικά!



Α, ναι,
φυσικά..

Πάρε τα μαθηματικά, για παράδειγμα.
Είναι γραμμένα σε μια συγκεκριμένη γλώσσα,
την **ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ**, που όμως
την περιγράφουμε σε **ΦΥΣΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ**

Η οποία, όπως όλοι ξέρουμε,
είναι γεμάτη με κάθε είδους ατέλειες,
ΠΑΡΑΔΟΞΑ, κ.τ.λ...

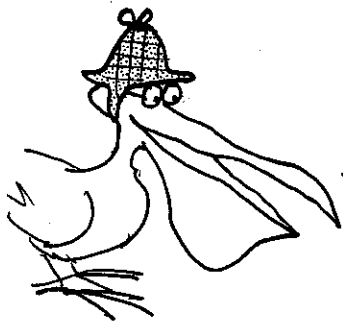
Προφανώς, η **ΛΟΓΙΚΗ** προτάζει,
πως μπορούμε να απορρίψουμε μια **ΓΛΩΣΣΑ** που
περιέχει μια **ΜΕΤΑΓΛΩΣΣΑ**, τη "γραμματική" της,
ενώ παραμένει απαλλαγμένη από αυτές τις
απαράδεκτες ατέλειες.

Με άλλα λόγια,
μια **ΕΠΙΣΗΜΗ ΓΛΩΣΣΑ**.

Μα **ΤΙ** στο καλό είναι μια γλώσσα ?!?

Θα μπορούσαμε να την ορίσουμε
ως ένα σύνολο **ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ**.

Κάποιες από αυτές θα είναι **ΑΞΙΩΜΑΤΑ**,
άλλες **ΑΠΟΦΑΣΙΣΙΜΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ**
(μπορούμε να δείξουμε πως είναι αληθείς),
κάποιες άλλες **ΔΙΑΨΕΥΣΙΜΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ**
(μπορούμε να δείξουμε πως είναι ψευδείς), και όλες
να συνδέονται με **ΛΟΓΙΚΕΣ** αρθρώσεις.



Είναι επαρκές να μπορείς να απορρίψεις μια επίσημη γλώσσα, που αργότερα θα μπορεί να χρησιμεύσει ως βάση, ως παγκόσμια γλώσσα για όλες τις υπόλοιπες.

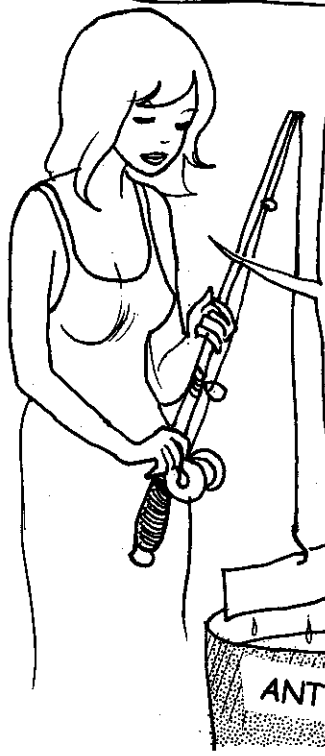
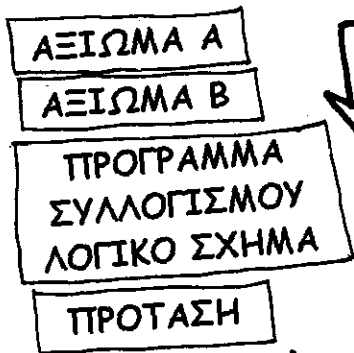


Αυτό είναι που προσπαθούμε να βρούμε μέσα από τη γλώσσα της **ΘΕΩΡΙΑΣ ΣΥΝΟΛΩΝ**, και είδες τι αποτελέσματα είχαμε!



Τι να πούν και οι μαθηματικοί !..

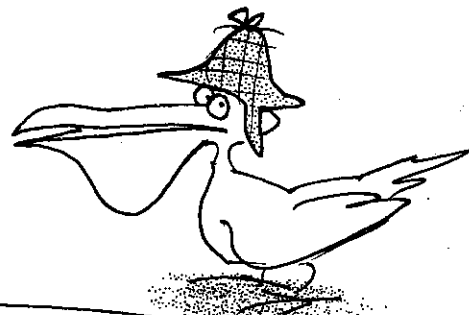
Για να δούμε... Ένα επίσημο σύστημα, αποτελείται από τα αντικείμενα μιας γλώσσας. Κάποια είναι **ΑΞΙΩΜΑΤΑ**, τα οποία μπορούμε να συγκρίνουμε με **ΔΕΔΟΜΕΝΑ** ενός **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**. Από την εγγενή **ΛΟΓΙΚΗ** αυτής της γλώσσας, η οποία αποτελεί επίσης και δεδομένα, μπορούμε να αναπτύξουμε συλλογισμούς, συγκρίσιμους με **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**, των οποίων το αποτέλεσμα είναι νέες **ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ**.



Για να είναι σταθερή μια γλώσσα, πρέπει όλα να ανήκουν στο ίδιο σύνολο, **ΣΚΟΠΟΣ ΓΛΩΣΣΑΣ**, και κάθε πρόταση που αποσπάται από αυτό το σύνολο είναι ένα **ΑΞΙΩΜΑ**, ένας λογικός συλλογισμός ή μια **ΕΥΑΠΟΔΕΙΚΤΗ** ή **ΑΝΤΙΚΡΟΥΣΙΜΗ ΠΡΟΤΑΣΗ**

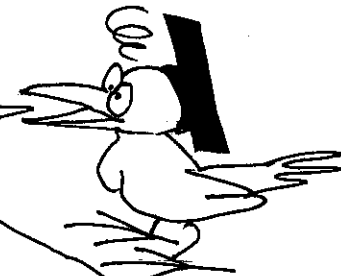


Όμως, τί γίνεται στην περίπτωση που δεν είναι ούτε αξίωμα, ούτε συλλογισμός, ούτε μια αποφασίσιμη ή διαφεύσιμη πρόταση ?



Ξέρεις πολύ καλά πως πρόκειται για αυτές τις ενοχλητικές **ΜΗ ΑΠΟΦΑΣΙΣΙΜΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ**, όπως: Ο ΚΟΥΡΕΑΣ ΠΟΥ ΞΥΡΙΖΕΙ ΟΛΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΞΥΡΙΖΟΥΝ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥΣ, και μόνο αυτούς, ανήκει στο σύνολο εκείνων που δεν ξυρίζουν τον εαυτό τους

Α, ναι.. Δεν είμαστε σε θέση να δημιουργήσουμε ενα συλλογισμό που να μας επιτρέπει να δείξουμε αν είναι **ΑΛΗΘΕΣ** ή **ΨΕΥΔΕΣ** !?!



Λοιπόν. Νομίζω πως δεν πρέπει να πανικοβληθούμε. Είμαστε εδώ για να βγάλουμε τη γλώσσα απο αυτά τα δραματικά αδιέξοδα. Βλέπω εδώ στο πρόγραμμα του συνεδρίου διάφορες ομιλίες με αρκετά ενθαρρυντικούς τίτλους. Θα το δούμε αύριο.



ΤΟ ΘΕΩΡΗΜΑ ΤΟΥ ΓΚΕΝΤΕΛ

Το συνέδριο ξεκίνησε μέσα σε μια ατμόσφαιρα μεγάλης έντασης, σε εκείνη την περιοχή της Ευρώπης που έχει γλιτώσει προσωρινά, απο το κύμα τρομοκρατίας των αναρχο-γλωσσολόγων.



Είναι προφανώς
ένα πολύ μεγάλο έργο, αλλά με το
συνδυασμό των προσπαθειών μας, για
παράδειγμα, σε ένα Ινστιτούτο Αξιωμάτων,
που συνδέεται με ένα Υπουργείο για την
επανεπεξεργασία αποκρίσιμων προτάσεων,
δεν υπάρχει ελπίδα να απαλλάξουμε τη
γλώσσα από αυτά τα ανεπιθύμητα
αντικείμενα ? Και...

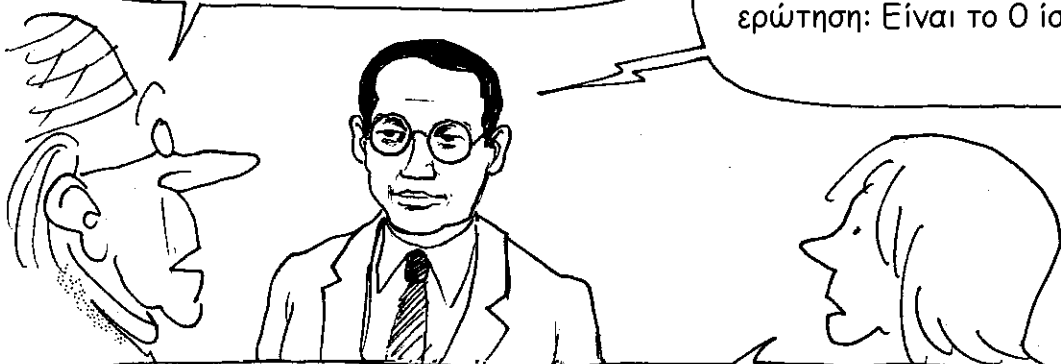
Δυστυχώς, αγαπητοί
συνάδελφοι, φοβάμαι ότι αυτή η
επιχείρηση είναι μάταια



Η **ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΗ** αποτελεί ένα **ΤΥΠΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ**,
μία γλώσσα που συνίσταται από έναν συγκεκριμένο αριθμό στοιχείων.
Ακέραιους αριθμούς, σύμβολα που αντιπροσωπεύουν διάφορες λειτουργίες,
όπως της ισότητας $=$, της συνεπαγωγής \Rightarrow και της άρνησης, στοιχεία όπως
το \exists (υπάρχει), \forall (για κάθε...). Πρόσθεσε σε όλα αυτά και
τα **ΑΞΙΩΜΑΤΑ ΠΕΑΝΟ** και αυτό είναι όλο.

Ναι, το ξέρω. Γενικά
υπάρχει μια ολοκληρωτικά αξιωματική
παρουσίαση της αριθμητικής

Γνωρίζεις επίσης, πως
υπάρχει μια μη αποφασίσιμη πρόταση,
η οποία σχηματίζεται σύμφωνα με την
ερώτηση: Είναι το 0 ίσο με το 1 ? (*)



Γνωρίζουμε αυτή την ιδιορρυθμία, κύριε Γκέντελ, όμως δε θα
ήταν δυνατόν να συμπεριληφθεί η πρόταση $0 = 1$, δεδομένου πως είναι λάθος,
ως ένα νέο αξίωμα της **ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ** ?

(*) Όσο παράξενο κι αν φαίνεται, σε αυτό το αξιωματικό πλαίσιο,
είναι αδύνατον να αποδείξει ή να διαψεύσει κανείς την πρόταση

$0 = 1$

Η Διενδόνσον

Αλίμονο, νεαρέ φίλε μου, συνειδητοποίησα ότι αν συμπεριληφθεί ένα νέο αξίωμα, "το μηδέν δεν είναι ίσο με το ένα", τότε αυτό θα καταλήξει αμέσως σε μια νέα, μη αποφασίσιμη πρόταση, και ούτω καθ' εξής...

Αυτό είναι πραγματικά τρομερό!

Είναι λοιπόν αδύνατο, να γίνει ποτέ η αριθμητική, μια **ΠΛΗΡΗΣ, ΣΤΑΘΕΡΗ ΘΕΩΡΙΑ**. Η πρόταση $0 = 1$, θα πρέπει να θεωρείται **ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ ΜΗ ΑΠΟΦΑΣΙΣΙΜΗ**.

Λοιπόν, αυτό είναι πολύ λυπηρό. Όμως, δεν υπάρχει μόνο η αριθμητική, σωστά?

Μια λύση δεν θα μπορούσε να είναι, να καταργηθεί εντελώς το μηδέν, εφόσον είναι η αιτία όλων αυτών των προβλημάτων?

Είναι όλοι τους τρελοί, Μπέρνι!

ΦΥΣΙΚΟΙ

Αλίμονο..

Οι προτάσεις μιας γλώσσας μπορούν να συσχετιστούν με φυσικούς αριθμούς, ένα προς ένα και στον κόσμο των αριθμών, μεταφέρεται αμέσως αυτό το ελάττωμα των ουσιαστικά μη αποφασίσιμων προτάσεων

Μου φαίνεται απίστευτο, καθηγητή Γκέντελ

Αυτό το μεγάλο ελάττωμα, όπως το προπατορικό αμάρτημα, προ-υπάρχει, επομένως, σε όλες τις γλώσσες, ακόμη και στη φυσική γλώσσα, τα μαθηματικά...

Ας πάρουμε για παράδειγμα, τη φυσική γλώσσα, κατασκευασμένη από σημεία όπως τα γράμματα της αλφαβήτου και ας εξετάσουμε την ακολουθία των **ΠΡΩΤΩΝ ΑΡΙΘΜΩΝ**, εκτός από το 1 : 2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23 κ.τ.λ...

Θα εξετάσουμε τα ίδια τα γράμματα ως προτάσεις και θα αντιστοιχίσουμε στο καθένα ένα αριθμό. Θα αντιστοιχίσουμε το 2^1 στο α, το πρώτο γράμμα, το $2^2 = 4$ στο β, το δεύτερο γράμμα, το $2^3 = 8$ στο γ, κ.ο.κ



$\alpha \Leftrightarrow 2^1 = 2$
 $\beta \Leftrightarrow 2^2 = 4$
 $\gamma \Leftrightarrow 2^3 = 8$
 $\delta \Leftrightarrow 2^4 = 16$
 $\epsilon \Leftrightarrow 2^5 = 32$
 $\zeta \Leftrightarrow 2^6 = 64$
 $\eta \Leftrightarrow 2^7 = 128$
 $\theta \Leftrightarrow 2^8 = 256$
κ.ο.κ...

Ας περάσουμε τώρα σε μια ακολουθία χαρακτήρων όπως η β-α-γ.

Αυτή τη φορά θα βασίσουμε την κωδικοποίησή μας στην ακολουθία των πρώτων αριθμών, που αρχίζει με το 3, δηλαδή με 3, 5, 7 κ.τ.λ. Ο αριθμός που αντιστοιχεί στο γράμμα β είναι το 4, στο γράμμα α, το 2 και στο γράμμα γ, το 8. Σχηματίζουμε ολόκληρο τον αριθμό $n = 3^4 5^2 7^8$, το οποίο ισούται με 11,673,722,025, που είναι ήδη υψηλό. Εγώ λέω πως αυτός ο ακέραιος αριθμός, κωδικοποιεί απολύτως την ακολουθία των γραμμάτων β-α-γ

Κατάλαβα! Ο αριθμός αυτός **ΔΙΑΣΠΑΤΑΙ ΜΕ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΤΡΟΠΟ**, σύμφωνα με το γινόμενο των ακέραιων δυνάμεων των πρώτων αριθμών. Έτσι ώστε από το $n = 11673722025$ να επιστρέψουμε στο γινόμενο $3^4 5^2 7^8$. Μπορούμε στη συνέχεια, να αποσυνθέσουμε τους εκθέτες.

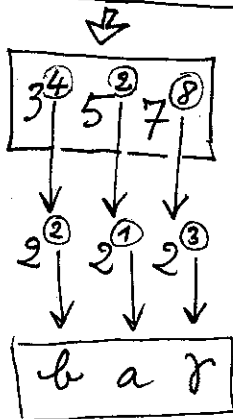


Νομίζω, θα
χρειαστούμε ένα
θαύμα!

Πάρε αυτό τον αριθμό,
που ισούται με 11,673,722,025. Αν τον
διαιρέσεις με πρώτους αριθμούς, ξανά και
ξανά, μέχρι να μη διαιρείται άλλο, έχεις ως
αποτέλεσμα, μια διάσπαση σύμφωνα με το
γινόμενο των ακέραιων δυνάμεων των πρώτων
αριθμών. Εδώ το $3^4 5^2 7^8$. Αυτή η διάσπαση
είναι **ΜΟΝΑΔΙΚΗ**.

Παίρνοντας τη δύναμη
του πρώτου αριθμού στην ακολουθία των
πρώτων αριθμών : 3^4 και λαμβάνοντας υπόψη τον
εκθέτη ως δύναμη του 2, βρίσκουμε το βαθμό του
πρώτου χαρακτήρα της λέξης, δηλαδή το 2,
που αντιστοιχεί στο γράμμα β

11673722025



Με αυτή τη μέθοδο
κωδικοποίησης, ο αριθμός
11,673,722,025, αντιπροσωπεύει
τη λέξη βαγ και μόνο αυτή.

Τ Ο Τ Ρ Ι Α Δ Ε Ν

Κωδικοποιώντας το "κενό" ανάμεσα
στις λέξεις ή τα σημεία στίξης, μπορούμε να
αντιστοιχίσουμε ένα αριθμό μιας ακολουθίας
λέξεων, με μια ολόκληρη φράση.



Οι φράσεις οποιασδήποτε γλώσσας, μπορούν να αντιπροσωπευθούν, από ένα σύνολο αρκετά μεγάλων, ακέραιων αριθμών

**ΑΚΕΡΑΙΟΙ
ΑΡΙΘΜΟΙ**



Κάθε φράση, συνδέεται με μια κλωστή, σε ένα **ΜΟΝΑΔΙΚΟ** αριθμό

Κάποια είναι **ΑΞΙΩΜΑΤΑ**

ΤΟ ΜΠΛΕ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΧΡΩΜΑ

ΤΟ ΤΡΙΑ ΔΕΝ ΔΙΑΙΡΕΙ ΤΟ ΔΕΚΑΕΦΤΑ
 ΤΟ ΠΕΝΤΕ ΔΕΝ ΔΙΑΙΡΕΙ ΤΟ ΔΕΚΑΕΦΤΑ
 ΑΝ Ρ ΚΑΙ Q ΔΕΝ ΔΙΑΙΡΟΥΝ ΕΝΑ
 ΑΡΙΘΜΟ, ΟΥΤΕ ΤΟ ΓΙΝΟΜΕΝΟ ΤΟΥΣ
 ΡQ ΘΑ ΔΙΑΙΡΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟ
 ΤΟ ΔΕΚΑΤΕΝΤΕ ΔΕΝ ΔΙΑΙΡΕΙ ΤΟ ΔΕΚΑΕΦΤΑ

Όμως, ολόκληρο το νόημα μιας γλώσσας, είναι να αρθρώσει αυτές τις φράσεις μεταξύ τους, σύμφωνα με μια **ΥΠΟΘΕΤΙΚΟ-ΕΠΑΓΩΓΙΚΗ** ακολουθία, με χώρους, λογικό συλλογισμό και συμπέρασμα



Μα, πως κωδικοποιεί κανείς, μια τέτοια ακολουθία?



Για κάθε τέτοια ακολουθία, που ονομάζουμε επίσης και **ΘΕΩΡΗΜΑ**, μπορούμε να συσχετίσουμε ένα μοναδικό ακέραιο, και να το καταφέρουμε έτσι ώστε η αποκωδικοποίηση αυτού του αριθμού, να επιτρέπει τον ανασχηματισμό των φράσεων που απαρτίζουν αυτό το θεώρημα. Για να γίνει αυτό, ας υπολογίσουμε τους ακέραιους που σχετίζονται με αυτές τις φράσεις

- ΤΟ ΤΡΙΑ ΔΕΝ ΔΙΑΙΡΕΙ ΤΟ ΔΕΚΑΕΦΤΑ n_1
- ΤΟ ΠΕΝΤΕ ΔΕΝ ΔΙΑΙΡΕΙ ΤΟ ΔΕΚΑΕΦΤΑ n_2
- ΑΝΤΙ ΚΑΙ Q ΔΕΝ ΔΙΑΙΡΟΥΝ ΕΝΑ ΑΡΙΘΜΟ, ΟΥΤΕ ΤΟ ΓΙΝΟΜΕΝΟ ΤΟΥΣ ΕΘ ΘΑ ΔΙΑΙΡΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟ n_3
- ΤΟ ΔΕΚΑΠΕΝΤΕ ΔΕΝ ΔΙΑΙΡΕΙ ΤΟ ΔΕΚΑΕΦΤΑ n_4



Βασιζόμενοι πάντα στην ακολουθία των πρώτων αριθμών, ας σχηματίσουμε τον αριθμό $n = 3^{n_1} 5^{n_2} 7^{n_3} 11^{n_4}$

Και αντίστροφα, αν θέλουμε να αναλύσουμε τον n σύμφωνα με την παράγωγο των δυνάμεων της ακολουθίας των πρώτων αριθμών, θα βρούμε τους εκθέτες n_1, n_2, n_3, n_4

Αν οι συγκεκριμένοι εκθέτες ήταν δυνάμεις του 2, αυτό δηλώνει πως κωδικοποιούν τους χαρακτήρες του αλφαβήτου μας σε μια απλή φράση που θα μπορούσαμε να αποκωδικοποιήσουμε





Αν οι εκθέτες n_1, n_2, n_3, n_4 ,
δεν είναι δυνάμεις του 2, τότε είναι
στοιχεία-φράσεις μιας υποθετικο-επαγωγικής
ακολουθίας, ενός θεωρήματος. Επιδιώκοντας
αυτή την αποσύνθεση για δεύτερη φορά,
επανασχηματίζουμε τις φράσεις.



Έτσι, όλα μπορούν να χωρέσουν
σε μια **ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ** η
οποία αποτελείται μόνο από ακέραιους. Όλα,
τα αξιώματα, οι κανόνες, οι συλλογισμοί
και οι προτάσεις.

Τα πάντα μπορούν
να περιοριστούν σε ένα
ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΑΡΙΘΜΩΝ

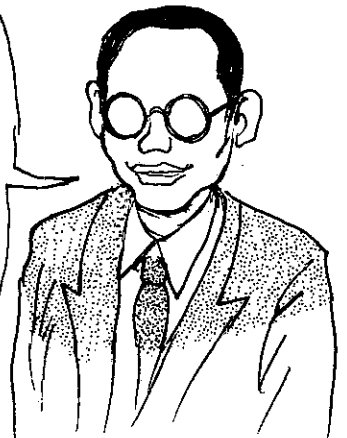


Επομένως μια
ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΗ...
Απόλυτα διαβολική!

Υπάρχει κάτι που δεν έχω καταλάβει και πολύ καλά. Αν χρησιμοποιήσουμε
ακέραιους για να κωδικοποιήσουμε όλα τα σημεία, τους χαρακτήρες, τις φράσεις και
τα θεωρήματα, τότε τι θέση υπάρχει για τους ίδιους τους ακέραιους? Και αντιστρόφως,
πώς μπορούμε, την ίδια στιγμή, να χωρέσουμε στο ίδιο αριθμητικό σύνολο, ακέραιους
αριθμούς, αξιώματα και τα **ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΑ** θεωρήματα που αναφέρονται σε αυτά?
Καταλαμβάνουν οι αριθμοί όλο τον διαθέσιμο χώρο?

Προσοχή! Οι ίδιοι οι αριθμοί είναι κωδικοί!
με τη βοήθεια αυτής της αντιστοίχισης πρώτων
αριθμών. Στην αριθμητική μπορούμε πολύ εύκολα να
κωδικοποιήσουμε χαρακτήρες, ως δυνάμεις του 2.

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| $\forall \leftrightarrow 2^1 = 2$ | } λογικοί τελεστές |
| $\exists \leftrightarrow 2^2 = 4$ | |
| $\vdots \leftrightarrow \vdots$ | |
| $1 \leftrightarrow 2^5 = 32$ | } αριθμοί |
| $2 \leftrightarrow 2^6 = 64$ | |
| Κ.Τ.Λ... | |





Είναι αυτή η επανακωδικοποίηση με μετατόπιση προς το **ΑΠΕΙΡΟ**, που μας επιτρέπει να τοποθετήσουμε στο σύνολο (άπειρο), όχι μόνο τους ακέραιους αλλά και τους αριθμητικούς κανόνες που τους συνδέουν.

Το σίγουρο είναι πως στο **ΑΠΕΙΡΟ** δεν υπάρχει έλλειψη χώρου



Για να είναι μια γλώσσα **ΣΥΜΠΑΓΗΣ**, για να μπορέσει να σχηματίσει μια **ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΘΕΩΡΙΑ**, τα αντικείμενα μιας γλώσσας πρέπει να αποτελούνται είτε από **ΑΞΙΩΜΑΤΑ**, που τα εξετάζουμε ως **ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΓΛΩΣΣΑΣ**, είτε από **ΚΑΝΟΝΕΣ** (σύνταξης) ή στοιχεία **ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ** ή **ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ** που καταλήγουν σε **ΥΠΟΘΕΤΙΚΟ-ΕΠΑΓΩΓΙΚΕΣ** διαδοχές.

Και αυτό εφαρμόζεται σε **ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΓΛΩΣΣΕΣ**, συμπεριλαμβανομένης και της **ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ**

Όμως, υπάρχουν **ΜΗ ΑΠΟΦΑΣΙΣΙΜΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ**, που δεν μπορούμε ούτε να **ΑΠΟΔΕΙΞΟΥΜΕ**, ούτε να **ΑΚΥΡΩΣΟΥΜΕ**.

Οι οποίες δεν είναι ούτε αξιώματα, ούτε κανόνες, αλλά δεν μπορούμε να τις συνδέσουμε σε κάποια υποθετικο-επαγωγική ακολουθία.

Ο Γκέντελ έδειξε, στην περίπτωση της αριθμητικής, ότι αν επιδιώξουμε μια διέξοδο από την εξέταση της μη αποφασίσιμης πρότασης $0 = 1$, ως αξίωμα, αυτό θα δημιουργήσει αυτόματα κι άλλη μη αποφασίσιμη πρόταση, κ.ο.κ, επ' αόριστον.

Είναι αδύνατον να γίνει μια επίπεδη πλακόστρωση με αυτό το πάζλ. Αν το πιέσω, απλά μετατοπίζω το πρόβλημα κάπου αλλού.

ΚΛΟΤΙ!

Καθώς μπορούμε να επαναφέρουμε οποιαδήποτε γλώσσα σε μια καθαρά αριθμητική γλώσσα, και οι δύο θα περιέχουν το ίδιο **ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΣ ΣΦΑΛΜΑ**

μαζί και τα μαθηματικά...

Εν ολίγοις,
ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΕΛΕΙΟ

Κάθε γλώσσα κατέχει κατ' ανάγκη, τουλάχιστον μια μη αποφασίσιμη πρόταση.

Πείτε μου, αγαπητέ συνάδελφε, όλα αυτά θυμίζουν εφιάλητη.
Πρέπει να υπάρχει κάποιος τρόπος. Δεν εξαρτώνται οι πρώτοι αριθμοί
απο...εεε...τη ΒΑΣΗ, το σύστημα αριθμών που χρησιμοποιείται ?

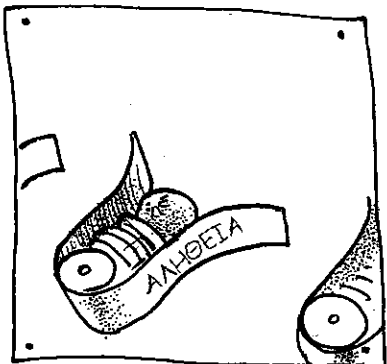
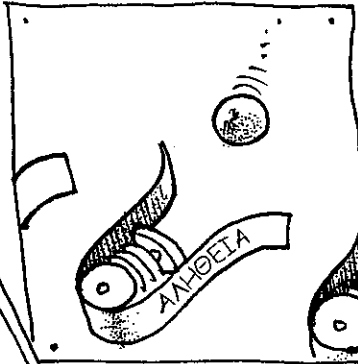
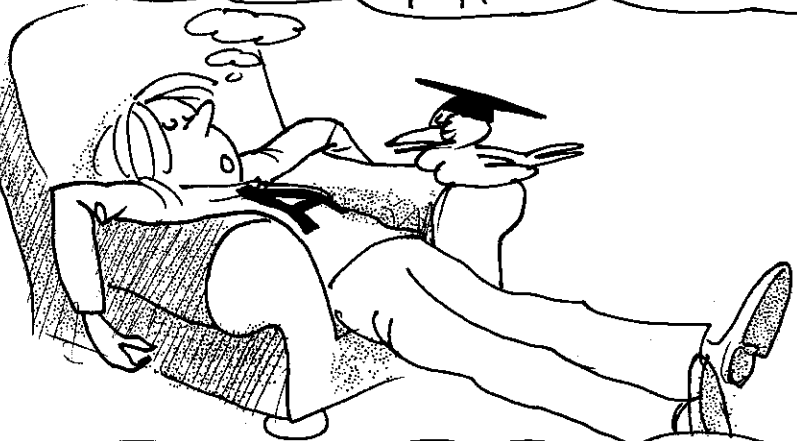
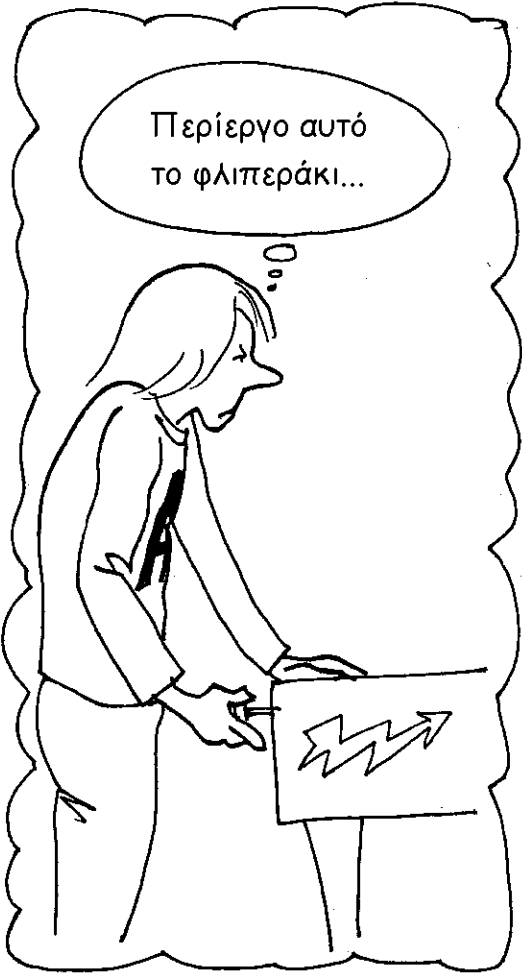
Δυστυχώς όχι. Θα μπορούσαμε
να κωδικοποιήσουμε τα πάντα μόνο με
το **ΔΥΑΔΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ**, σύμφωνα
με ακολουθίες που αποτελούνται
μόνο από 0 και 1.

Τι απαίσιο!

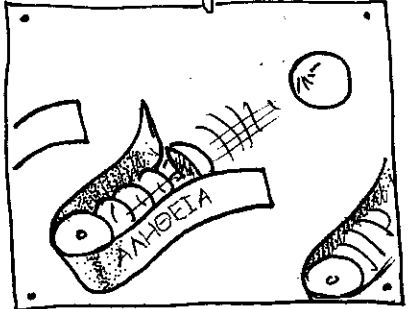
Άρα, οι ακέραιοι αριθμοί, δεν
αποτελούν κάποια συγκεκριμένη γλώσσα,
αλλα **ΕΙΝΑΙ Η ΓΛΩΣΣΑ**. Τα υπόλοιπα
είναι απλώς **ΑΝΑΓΝΩΣΗ**.

Επειδή υπάρχει
κάτι άλλο εκτός από
τους αριθμούς !?

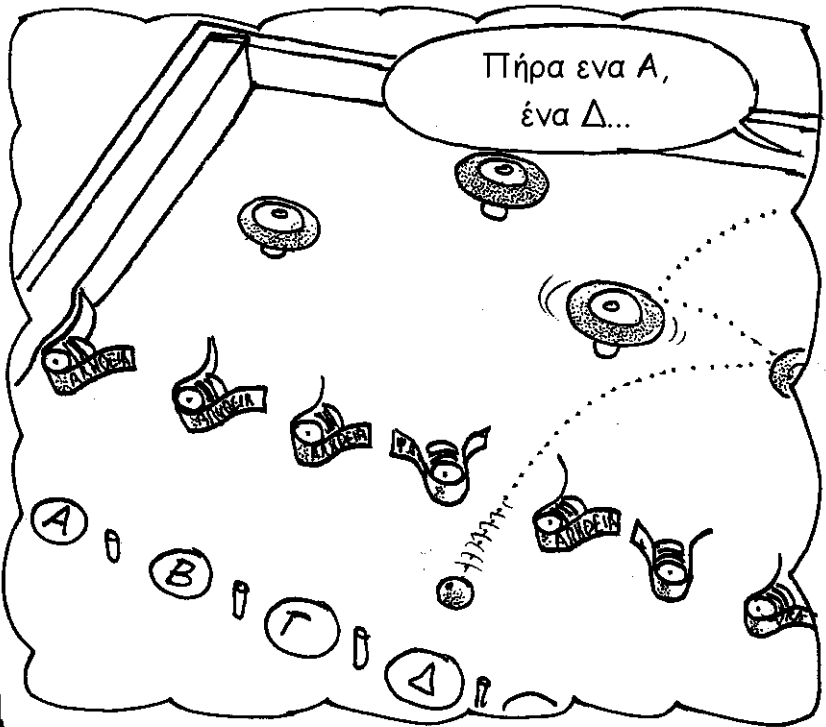
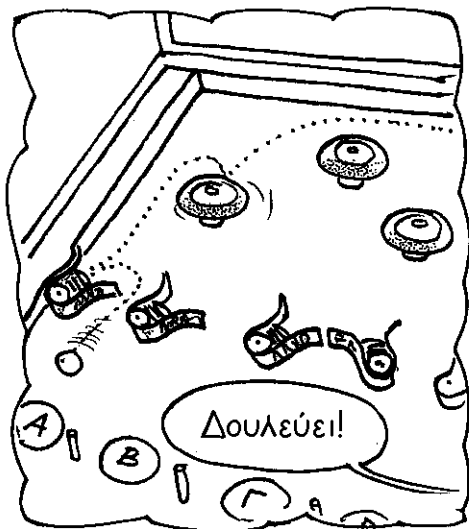
Η ΑΛΗΘΕΙΑ
εξαρτάται απο τη
ΓΛΩΣΣΑ, απο τον τρόπο
που κωδικοποιούμε και
αποκωδικοποιούμε.



Όταν η μπάλα πέσει μέσα σε αυτή τη παγίδα



ΕΚΤΙΝΑΣΕΤΑΙ ΑΥΤΟΜΑΤΑ.



Εσυ κατάλαβες τίποτα?
Η μπάλα πηγαίνει απο τη μια παγίδα στην άλλη και τα φώτα στις λέξεις **ΑΛΗΘΕΙΑ** και **ΨΕΜΑ** ανάβουν το ένα μετά το άλλο!?!



Φυσιολογικό είναι. Καμία **ΛΟΓΙΚΗ** διαδρομή δεν οδηγεί σε αυτή την πρόταση Γ, που είναι ταυτόχρονα **ΑΛΗΘΕΙΑ** και **ΨΕΜΑ**.



Γαμώτο! Είναι αδύνατον να εξαλειφθεί αυτή η λογική παγίδα. Αν της αλλάξω κατεύθυνση, απλώς μετατοπίζω ελαφρώς το πρόβλημα!





Το συνέδριο ολοκληρώνεται με αυτή τη θλιβερή παρατήρηση...

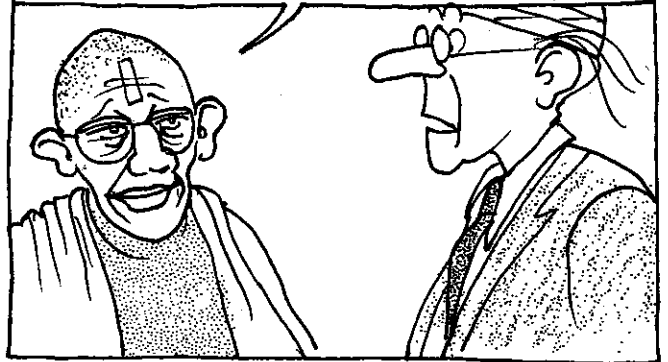


Το λάθος είναι να προσπαθήσει κανείς να διαπραγματευτεί τη **ΣΚΕΨΗ** μέσω της γλώσσας



Μα, τι πρέπει να γίνει τότε?

Ο υπερβατικός διαλογισμός επιτρέπει την άρση αυτών των περιορισμών



Οι σκέψεις που εκφράζονται με λέξεις, έχουν τις ρίζες τους στο αριστερό ημισφαίριο του εγκεφάλου. Με την πλήρη διακοπή αυτής της δευτερεύουσας, νοητικής δραστηριότητας, αναδιανέμουμε το οξυγόνο που ρέει στον εγκέφαλο. Αυτό, στη συνέχεια, πηγαίνει στο δεξί μέρος του εγκεφάλου που λειτουργεί με διαφορετικό τρόπο και επιτρέπει στους ανθρώπους την πρόσβαση στην ουσιαστική γνώση.

Δεν είναι κακό, και τι γίνεται μετά?



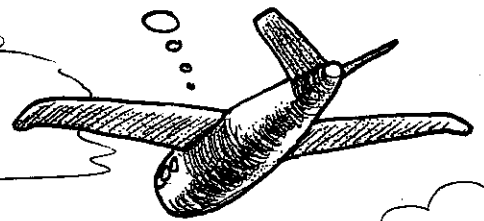
Δυστυχώς, αυτό δεν είναι **ΜΕΤΑΔΟΣΙΜΟ**

Αλλά...αυτό είναι το τέλος των συναλλαγών!..

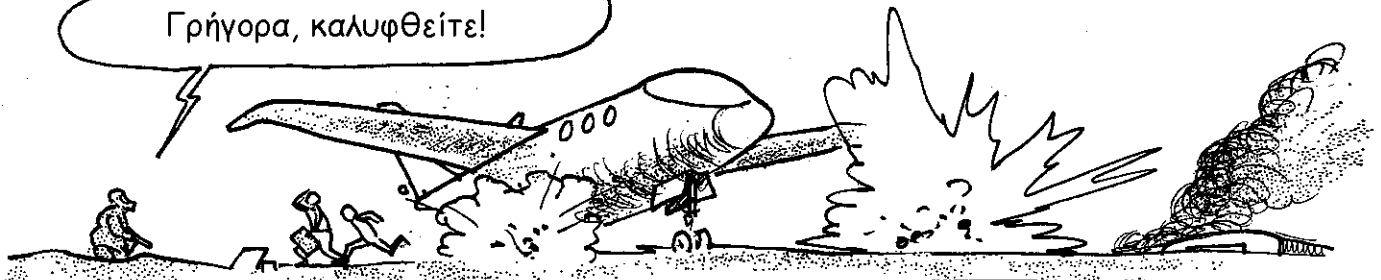


Ελάτε, γυρίζουμε σπίτι.

Αρκετά...

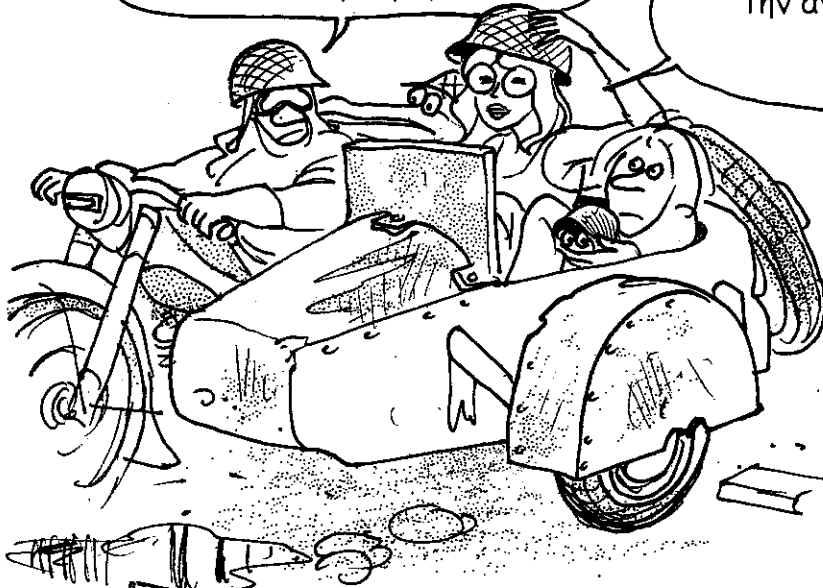


Γρήγορα, καλυφθείτε!



Οι άφωνα επιτέθηκαν
στο αεροδρόμιο

Πρέπει να κάνουμε
την αναφορά μας στο Ινστιτούτο
Γραμματοτρονικής



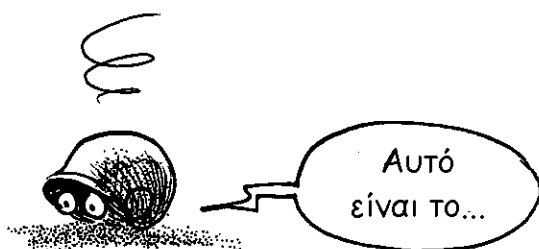
ή τουλάχιστον σε ό,τι έχει
απομείνει από αυτό...



ΕΘΝΙΚΟ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΓΡΑΜΜΑΤΟΤΡΟΝΙΚΗΣ

Γρήγορα!





ΤΕΛΟΣ...

Ένα μεγάλο ευχαριστώ στο φίλο και συνάδελφό μου ΜΙΗΝ, για την αναντικατάστατη συμβολή της πούδρας perlinrinrin, ενός βασικού συστατικού των άλμπουμ του Λαντούρλου

ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΟΥ ΛΟΓΟΤΡΟΝ

Πάρτε δύο φύλλα από χαρτόνι σε διαφορετικά χρώματα. Κόψτε τα σε μικρά ορθογώνια παραλληλόγραμμα, διαστάσεων 5 x 2 cm. Στα μπλέ ορθογώνια, για παράδειγμα, γράψτε στη μια πλευρά την "αρχή μιας λέξης", όπως CHRONO και στην άλλη το ουσιαστικό του: ΧΡΟΝΟΣ. Στα ορθογώνια του άλλου χρώματος, κάντε το ίδιο με το "τέλος μιας λέξης". Τοποθετήστε τις δύο στοίβες καρτών μέσα σε δυο κουτιά.

➔ Πρώτος τύπος παιχνιδιού: Μοιράστε πέντε προθέσεις λέξεων και πέντε καταλήξεις λέξεων σε κάθε παίκτη. Πρέπει να συναρμολογούνται σύμφωνα με νεολογισμούς για τους οποίους παρέχουν ορισμούς.

Παράδειγμα:

| | | |
|------|--------|-------------------------|
| LOGO | TOME | ➔ Η τομή του λόγου |
| CRYO | TOPE | ➔ Ψυγείο |
| PAN | SCAPHE | ➔ Όχημα που πάει παντού |

Ανάλογα με τις ετυμολογικές γνώσεις του καθενός, οι παίκτες μπορούν να διαβάσουν ή να μη διαβάσουν το πίσω μέρος των καρτών.



➔ Δεύτερος τύπος παιχνιδιού: Όπως γίνεται και στο Πόκερ, οι παίκτες, μπορούν να ανταλλάξουν κάρτες. Αν μια λέξη υπάρχει ήδη στο λεξικό μετράει διπλά. Το ίδιο ισχύει και στην περίπτωση που είναι πραγματικό αντικείμενο.

Παράδειγμα:

| | | |
|--------|--------|--------------------|
| ΒΙΒΛΙΟ | ΣΤΑΤΗΣ | ➔ Στήριγμα βιβλίου |
|--------|--------|--------------------|

Ένας αστείος ορισμός κερδίζει ένα έξτρα βαθμό:

| | |
|----------------|---|
| ΠΑΝΜΑΝΙΑ | ➔ Μανία για τα πάντα |
| ΧΡΥΣΑΡΧΙΔΗΣ | ➔ Ένας πολύ "τυχερός" άνθρωπος |
| ΣΤΑΤΟΔΥΝΑΜΙΚΟΣ | ➔ Η μελέτη της δυναμικής των στατικών καταστάσεων |
| ΨΕΥΔΟΓΑΜΟΣ | ➔ Κάποιος που δεν είναι πραγματικά παντρεμένος |
| ΠΟΔΟΚΛΑΣΤΗΣ | ➔ Με σπασμένα πόδια |
| ΠΑΝΛΟΓΙΑ | ➔ Η σπουδή των πάντων |
| ΚΟΣΜΟΤΟΠΟΣ | ➔ Το μέρος που βρίσκεται το σύμπαν |
| ΕΛΑΣΤΟΖΩΑ | ➔ Μαλάκια |
| ΣΧΙΖΟΚΡΑΤΗΣ | ➔ Εκείνος που σχίζει τα πάντα |

ΒΑΣΗ ΛΕΞΟΜΕΝΩΝ

ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ ΛΕΞΕΩΝ:

| | | | | | |
|-----------|-------------|----------|------------|----------|----------|
| CLEPTO | ΚΛΟΠΗ | LITHO | ΠΕΤΡΑ | ENDO | ΜΕΣΑ |
| CHRONO | ΧΡΟΝΟΣ | MACRO | ΜΑΚΡΙΑ | GENO | ΓΕΝΝΑ |
| EPISTEMO | ΕΠΙΣΤΗΜΗ | CHRYSO | ΧΡΥΣΟΣ | LOXO | ΛΟΞΟ |
| LOGO | ΛΟΓΟΣ | PHILO | ΦΙΛΟΣ | PERI | ΓΥΡΩ |
| PAN | ΟΛΑ | MICRO | ΜΙΚΡΟΣ | PLURI | ΑΡΙΘΜΟΣ |
| PATHO | ΠΑΘΗΣΗ | TECHNO | ΤΕΧΝΗ | STYLO | ΜΙΣΧΟΣ |
| HEMI | ΜΙΣΟΣ | BIO | ΖΩΗ | XYLO | ΞΥΛΟ |
| CRYPTO | ΚΡΥΦΟ | SPELEO | ΣΠΗΛΙΑ | AUTO | ΑΥΤΟ |
| STATO | ΣΤΑΤΙΚΟ | TOMO | ΤΟΜΟΣ | BACTERIO | ΒΑΚΤΗΡΙΟ |
| ELASTO | ΕΛΑΣΤΙΚΟ | TOPO | ΤΟΠΟΣ | BIBLIO | ΒΙΒΛΙΟ |
| ORTHO | ΣΩΣΤΟ | ARCHEO | ΑΡΧΑΙΟ | BRONCHO | ΒΡΟΓΧΟΣ |
| PSEUDO | ΨΕΥΤΙΚΟ | VIDEO | ΟΡΑΣΗ | BUTYRO | ΒΟΥΤΥΡΟ |
| GASTRO | ΣΤΟΜΑΧΙ | AERO | ΑΕΡΑΣ | CACO | ΚΑΚΟ |
| EROTICO | ΕΡΩΤΑΣ | HOMO | ΟΜΟΙΟΣ | CERCO | ΟΥΡΑ |
| ORCHIDO | ΟΡΧΙΣ | PRO | ΠΡΙΝ | CHROMATO | ΧΡΩΜΑ |
| PARALLELO | ΠΑΡΑΛΛΗΛΟ | ALGO | ΠΟΝΟΣ | ARO | ΑΠΟ |
| SEMIO | ΣΗΜΕΙΟ | CO | ΜΑΖΙ | CARDIO | ΚΑΡΔΙΑ |
| ERGO | ΕΡΓΟ | EXTRA | ΕΠΙΠΛΕΟΝ | EPI | ΕΠΙ |
| GERONTO | ΓΕΡΟΝΤΑΣ | CEPHALO | ΚΑΦΑΛΙ | GLOSSO | ΓΛΩΣΣΑ |
| CORPO | ΣΩΜΑ | CRYO | ΚΡΥΟ | HIPPO | ΑΛΟΓΟ |
| MYCO | ΜΥΚΗΤΑΣ | TERATO | ΤΕΡΑΣ | MELANO | ΜΑΥΡΟ |
| IDEO | ΙΔΕΑ | PAPYRO | ΠΑΠΥΡΟΣ | NOMO | ΝΟΜΟΣ |
| MAGNETO | ΜΑΓΝΗΤΗΣ | PHYTO | ΦΥΤΟ | PETRO | ΠΕΤΡΑ |
| PHOTO | ΦΩΣ | PHRENO | ΦΡΕΝΟ | EMBRYO | ΕΜΒΡΥΟ |
| THEO | ΘΕΟΣ | LATERO | ΜΙΑ ΠΛΕΥΡΑ | CINEMATO | ΚΙΝΗΣΗ |
| NECRO | ΝΕΚΡΟΣ | MORPHO | ΜΟΡΦΗ | CRIO | ΚΡΥΟ |
| MESO | ΜΕΣΟΣ | GNOSEO | ΓΝΩΣΗ | DERMO | ΔΕΡΜΑ |
| PODO | ΠΟΔΙ | SONON | ΗΧΟΣ | HELIO | ΗΛΙΟΣ |
| PORNO | ΠΟΡΝΟ | TELE | ΜΑΚΡΙΑ | HEMATO | ΑΙΜΑ |
| PROTO | ΠΡΩΤΟΣ | ULTRA | ΥΠΕΡ | HETERO | ΑΛΛΟ |
| SCATO | ΚΟΠΡΑΝΑ | BRADY | ΑΡΓΑ | HOMEO | ΟΜΟΙΟ |
| DOXO | ΓΝΩΜΗ | CHIMIO | ΧΗΜΕΙΑ | HYDRO | ΝΕΡΟ |
| PLOUTO | ΠΛΟΥΤΟΣ | GALACTO | ΓΑΛΑ | METEO | ΟΥΡΑΝΟΣ |
| PHONO | ΦΩΝΗ | GYRO | ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗ | METRO | ΜΕΤΡΟ |
| INFLATO | ΠΛΗΘΩΡΙΣΜΟΣ | SIDERO | ΣΙΔΕΡΟ | XENO | ΞΕΝΟ |
| PYRO | ΦΩΤΙΑ | CHROMO | ΧΡΩΜΑ | NEO | ΝΕΟ |
| GEO | ΓΗ | ALLO | ΑΛΛΟ | NEURO | ΝΕΥΡΟ |
| NUCLEO | ΠΥΡΗΝΑΣ | ANTHROPO | ΑΝΘΡΩΠΟΣ | PALEO | ΠΑΛΙΟ |
| PARA | ΠΑΡΑ | ADENO | ΑΔΕΝΑΣ | SCHIZO | ΣΚΙΖΩ |
| GRAPHO | ΓΡΑΦΗ | ANISO | ΑΝΙΣΟ | PHYSIO | ΦΥΣΗ |
| ODO | ΟΔΟΣ | AGRO | ΑΓΡΟΣ | THERMO | ΘΕΡΜΟΣ |
| PHALO | ΦΑΛΛΟΣ | ARTHRO | ΑΡΘΡΟ | ZOO | ΖΩΟ |
| RADIO | ΡΑΔΙΟ | ASTRO | ΑΣΤΡΟ | TACHY | ΓΡΗΓΟΡΟ |
| RETRO | ΠΑΛΙΟ | ISO | ΙΣΟ | | |
| PHYCHO | ΨΥΧΗ | STEREO | ΣΤΕΡΕΟ | | |

ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ ΛΕΞΕΩΝ:

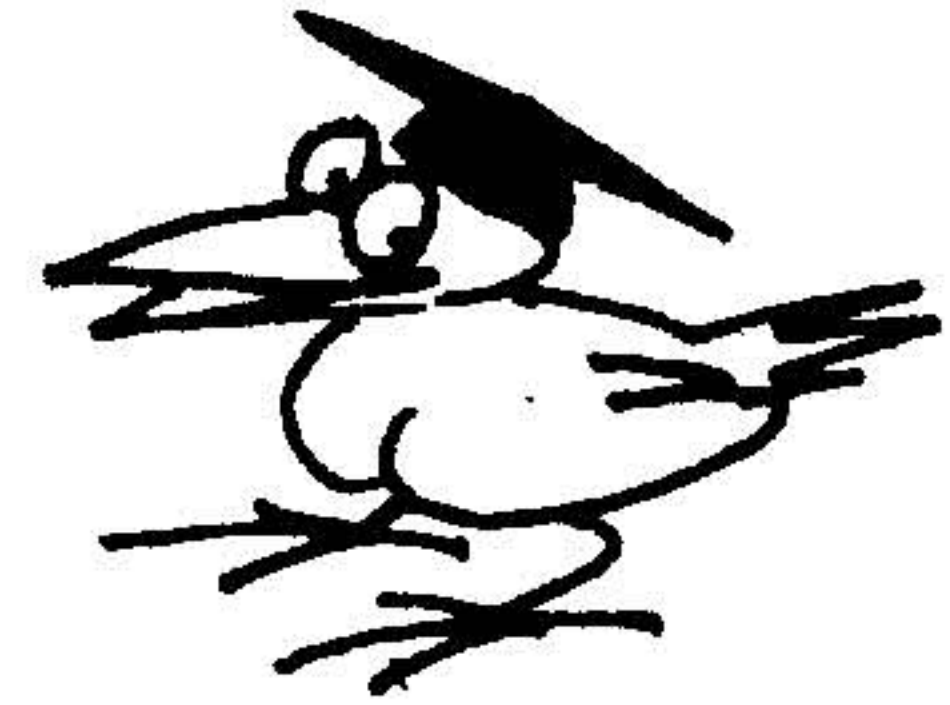
| | | | |
|-----------|-------------|----------|------------|
| CLEPTO | ΚΛΟΠΗ | LITHO | ΠΕΤΡΑ |
| CHRONO | ΧΡΟΝΟΣ | MACRO | ΜΑΚΡΙΑ |
| EPISTEMO | ΕΠΙΣΤΗΜΗ | CHRYSO | ΧΡΥΣΟΣ |
| LOGO | ΛΟΓΟΣ | PHILO | ΦΙΛΟΣ |
| PAN | ΟΛΑ | MICRO | ΜΙΚΡΟΣ |
| PATHO | ΠΑΘΗΣΗ | TECHNO | ΤΕΧΝΗ |
| HEMI | ΜΙΣΟΣ | BIO | ΖΩΗ |
| CRYPTO | ΚΡΥΦΟ | SPELEO | ΣΠΗΛΙΑ |
| STATO | ΣΤΑΤΙΚΟ | TOMO | ΤΟΜΟΣ |
| ELASTO | ΕΛΑΣΤΙΚΟ | TOPO | ΤΟΠΟΣ |
| ORTHO | ΣΩΣΤΟ | ARCHEO | ΑΡΧΑΙΟ |
| PSEUDO | ΨΕΥΤΙΚΟ | VIDEO | ΟΡΑΣΗ |
| GASTRO | ΣΤΟΜΑΧΙ | AERO | ΑΕΡΑΣ |
| EROTICO | ΕΡΩΤΑΣ | HOMO | ΟΜΟΙΟΣ |
| ORCHIDO | ΟΡΧΙΣ | PRO | ΠΡΙΝ |
| PARALLELO | ΠΑΡΑΛΛΗΛΟ | ALGO | ΠΟΝΟΣ |
| SEMIO | ΣΗΜΕΙΟ | CO | ΜΑΖΙ |
| ERGO | ΕΡΓΟ | EXTRA | ΕΠΙΠΛΕΟΝ |
| GERONTO | ΓΕΡΟΝΤΑΣ | CEPHALO | ΚΑΦΑΛΙ |
| CORPO | ΣΩΜΑ | CRYO | ΚΡΥΟ |
| MYCO | ΜΥΚΗΤΑΣ | TERATO | ΤΕΡΑΣ |
| IDEO | ΙΔΕΑ | PAPYRO | ΠΑΠΥΡΟΣ |
| MAGNETO | ΜΑΓΝΗΤΗΣ | PHYTO | ΦΥΤΟ |
| PHOTO | ΦΩΣ | PHRENO | ΦΡΕΝΟ |
| THEO | ΘΕΟΣ | LATERO | ΜΙΑ ΠΛΕΥΡΑ |
| NECRO | ΝΕΚΡΟΣ | MORPHO | ΜΟΡΦΗ |
| MESO | ΜΕΣΟΣ | GNOSEO | ΓΝΩΣΗ |
| PODO | ΠΟΔΙ | SONON | ΗΧΟΣ |
| PORNO | ΠΟΡΝΟ | TELE | ΜΑΚΡΙΑ |
| PROTO | ΠΡΩΤΟΣ | ULTRA | ΥΠΕΡ |
| SCATO | ΚΟΠΡΑΝΑ | BRADY | ΑΡΓΑ |
| DOXO | ΓΝΩΜΗ | CHIMIO | ΧΗΜΕΙΑ |
| PLOUTO | ΠΛΟΥΤΟΣ | GALACTO | ΓΑΛΑ |
| PHONO | ΦΩΝΗ | GYRO | ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗ |
| INFLATO | ΠΛΗΘΩΡΙΣΜΟΣ | SIDERO | ΣΙΔΕΡΟ |
| GYRO | ΦΩΤΙΑ | CHROMO | ΧΡΩΜΑ |
| GEO | ΓΗ | ALLO | ΑΛΛΟ |
| NUCLEO | ΠΥΡΗΝΑΣ | ANTHROPO | ΑΝΘΡΩΠΟΣ |
| PARA | ΠΑΡΑ | ADENO | ΑΔΕΝΑΣ |
| GRAPHO | ΓΡΑΦΗ | ANISO | ΑΝΙΣΟ |
| ODO | ΟΔΟΣ | AGRO | ΑΓΡΟΣ |
| PHALLO | ΦΑΛΛΟΣ | | |
| RADIO | ΡΑΔΙΟ | | |
| RETRO | ΠΑΛΙΟ | | |
| PSYCHO | ΨΥΧΗ | | |


```

1 REM LOGOTRON DATA+SENS
10 DIM D$(100),P$(100),F$(100),Q$(100),M$(100),S$(100):I=-1
20 I=I+1
30 READ D$(I),P$(I)
40 IF D$(I)="*" THEN 60
50 GOTO 20
60 D=I-1
70 J=-1
80 J=J+1
90 READ F$(J),Q$(J)
100 IF F$(J)="*" THEN 120
110 GOTO 80
120 F=J-1
130 REM RANDOM CREATION OF INDEXES I J
140 I=INT(RND*D)+1: J=INT(RND*F)+1
150 M#=D$(I)+F$(J):REM NEOLOGISM
160 S#=Q$(J)+"-"+P$(I)
170 PRINT M#:PRINT S#:PRINT
180 FOR T=0 TO 1000:NEXT T
190 GOTO 140
200 DATA KLEPTO, STEAL, CHRONO, TIME, EPISTEMO, SCIENCE, LOGO, DISCOURSE, PAN,
EVERYTHING, PATHO, ILLNESS, HEMI, HALF, CRYPTO, HIDDEN
210 DATA EROTICO, EROTICISM, GNOSEO, KNOWLEDGE, ORCHIDO, TESTICLE, PARALLELO,
PARALLEL, SEMIO, SENSE, ERGO, WORK, GERONTO, OLD, COPRO, EXCREMENT, MYCO,
MUSHROOM
220 DATA NECRO, DEAD, MESO, MIDDLE, PODO, FOOT, PORNO, PORNO, PROTO, FIRST,
SCATO, EXCREMENT, DOXO, OPINION, PLUTO, RICHNESS, PHONO, SOUND, INFLATO,
SWELLING, PYRO, FIRE
230 DATA RETRO, BEHIND, PSYCHO, SOUL, LITHO, STONE, MACRO, GREAT, CHRYSO,
GOLD, PHILO, LOVE, MICRO, SMALL, TECO, TECHNICAL, BIO, LIFE, SPELEO,
CAVERN, TOMO, CUT, TOPO, PLACE, ARCHEO, ANCIENT, VIDEO, SEE
240 DATA CEPHALO, HEAD, CRYO, COLD, TERATO, MONSTER, POPYRO, PAPER, PHYTO,
VEGETABLE, PHRENO, BRAIN, LATERO, BESIDE, MORPHO, OF THE SHAPE OF
250 DATA SIDERO, SKY, CHROMO, COLOUR, ALLO, OTHER, ANTHROPO, MAN, ADENO,
GLAND, ANISO, OTHER, AGRO, FIELD, ARTHRO, CIRCULATION, ASTRO, SKY
260 DATA AUTO, OF ONESELF, BACTERIO, BACTERIA, BIBLIO, BOOK, BRONCHO,
BRONCHUS, BUTYRO, BUTTER, CACO, BAD, CERCO, TAIL, CHROMATO, COLOUR
270 DATA EMBRYO, EMBRYO, CINEMATO, CINEMA, CRYO, OF COLD, DERMO, OF THE
SKIN, HELIO, OF THE SUN, HEMATO, OF BLOOD, HETERO, OTHER, HOMEO,
SIMILAR, HYDRO, WATER, METEO, OF THE SKY, METRO, MEASURE
280 DATA NEO, NEW, NEURO, OF NERVES, PALEO, ANCIENT, SCHIZO, SPLIT, PHYSIO,
OF THE BODY, THERMO, HEAT, ZOO, ANIMAL, *,*
300 DATA GAME, MARRIAGE, SE, AFFECTION, EDRE, EDIFICE, DYNE, ENERGY, CERCAL, TAIL,
DROME, ROUTE, PHOBIC, WHO DETESTS, PATH, SICK
310 DATA SCAPE, VEHICLE, TOPE, PLACE, TRON, MACHINE, ME, TUMOUR, METER,
MEASURE, NAUT, SAILOR, DRAMA, THEATRE, COSMO, UNIVERSE OF,
SOME, BODY
320 DATA SPHERE, SPHERE, STASIS, STOP, CRAT, POWER, TAPH, TOMB, TROPE,
TENDANCY, MANE, MANIA, GENE, GENERATOR,
ELASTIC, ELASTIC
330 DATA KINE, MOVEMENT, CYTE, CELL, PHRENE, BRAIN, CEPHAL,
HEAD, PITH, APE,
PTERO, WING
340 DATA MANCIE, PREDICTION, TROPISM, TENDANCY TOWARDS, SAURUS,
ANCESTOR, ZOAIRE, ANIMAL, LITH, STONE, CLAST, BREAKER OF, MACHY,
COMBAT, DYNE, MACHINE
350 DATA DENDRON, TREE, LOGY, DISCOURS ON, ALGIA, LOGIST, SPECIALIST OF
360 DATA ALGIA, PAIN, CHRONO, OF TIME, CHRONIC, REPETITION OF, DACTYL,
FINGER, DOX, OPINION
370 DATA GON, ANGLE, MORPH, THE SHAPE OF, PHAGE, THAT EATS, VORE, THAT
DEVOURS, PHOBIA, FEAR OF
380 DATA PHILE, WHO LOVES, PHONO, SOUND, POLE, TOWN, THERM, HEAT, *,*

```

ΤΟ ΛΟΓΟΤΡΟΝ (ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ)



(*) Το πρόγραμμα Λόγοτρον, θα παραμείνει γραμμένο στην αγγλική γλώσσα γιατί, πολλές γλώσσες προγραμματισμού δέχονται μόνο λατινικούς χαρακτήρες. Αν, παρ' όλα αυτά, θα θέλατε να βρείτε τη σημασιολογία τους, μπορείτε να ανατρέξετε στις σελίδες 63 και 63b

64