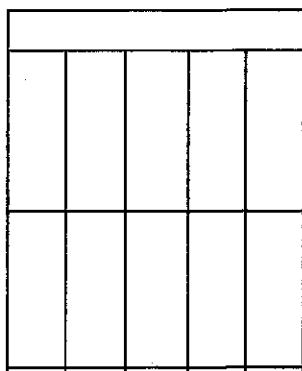


กีตาร์เป็นเครื่องดนตรีมีทั้งหมด ๖ สาย เมื่อตั้งสายครบทั้งหมด ๖ สายแล้ว สายแต่ละเส้นจะให้เสียงโน้ตต่าง ๆ กันตามรายละเอียดด้านล่าง จากเสียงที่ต่ำที่สุด ไปเสียงที่สูงที่สุด

1 2 3 4 5 6
Mi La Ré Sol Si Mi



ลำดับต่อไปจะอธิบายว่าวิธีจับคอร์ดและ ตั้งสายกีตาร์อย่างไร

ที่คอกกีตาร์จะเห็นว่ามีช่องว่างๆต่างๆเป็นตาราง

เมื่อใช้มือข้างที่ถนัดคืดสายกีตาร์เส้นต่างๆ และมืออีกข้างหนึ่ง เอนนิ้วกดลงไปตามช่องฟิงเกอร์บอร์ด จะได้เสียงโน้ตต่างๆตามที่บอกในภาพข้างล่างนี้

mi	la	ré	sol	si	mi
fa	si _b	mi _b	sol ^d	do	fa
fa ^d	si	mi	la	do ^d	fa ^d
sol	do	fa	si _b	ré	sol
sol ^d	do ^d	fa ^d	si	mi _b	sol ^d

mi la ré sol si mi

โน้ตที่เห็นในวงกลมสีเทาเข้ม เป็นโน้ตที่เกิดจากการขีดสายเปล่า ส่วนโน้ตที่เห็นในวงกลมสีขาว เป็นโน้ตที่เกิดจากการขีดสายและกดนิ้วบนฟิงเกอร์บอร์ดตามตำแหน่งที่ระบุไว้ในภาพ

จากภาพ ทางขวา คือโน้ตต่างๆที่เขียนโดยใช้สัญลักษณ์ ตัวโน้ตเหล่านั้นอยู่ในคอร์ดเจฟา แต่ในคำอธิบายที่จะพูดถึงต่อไป จะเขียนให้เข้าใจง่ายโดยไม่จำเป็นต้องอ่านโน้ตเป็นหรือต้องเรียนทฤษฎีดนตรี

วิธีจับและวางกีตาร์

กีตาร์มีหลายประเภท

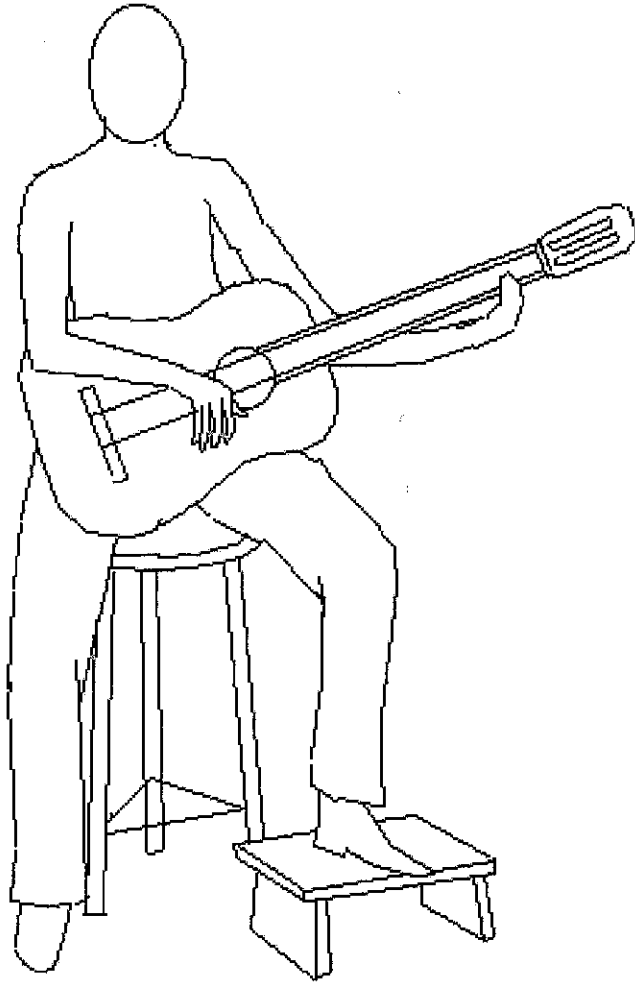
กีตาร์โปร่ง

กีตาร์โปร่ง มีสายกีตาร์ทั้งหมด ๖ เวลาขีดสายที่ให้เสียงสูง สายกีตาร์ทำจากไนลอน ส่วนสายที่ให้เสียงต่ำ เป็นสายที่ทำจากไนลอน และหุ้มด้วย โลหะ บิดเป็นเกลียวจึงทำให้ได้เสียงต่ำ และลดการสั่นสะเทือน ทำให้เกิดความถี่น้อยลง หากจะซื้อกีตาร์โปร่งให้เด็กสายกีตาร์ดีๆ (สอบถามจากผู้ขายดู)

ผู้เล่นมือใหม่มักจะวางกีตาร์ให้ห่างตัวแล้วค้อมตัวคิดว่าตัวเองตีคอร์ดอะไรอยู่

ผู้เล่นต้องนั่งดีๆ นั่งหลังตรง วางกีตาร์บนขาให้กีตาร์แนบตัว แขนกับศอกไม่ตก

คุณจะนั่งเล่นกีตาร์ที่โซฟาก็ได้ แต่ถ้าเป็นนักกีตาร์มืออาชีพเขาจะนั่งเก้าอี้สูงๆ แล้ววางเท้าซ้ายบนเก้าอี้ตัวเล็กๆเหมือนในรูป



กีตาร์คลาสสิก

จะเห็นว่าท่านั่งแบบนี้ข้อมือขวาอง ข้อมือซ้ายอยู่ใต้คอกีตาร์ ท่านั่งแบบนี้ไม่ใช่
ท่านั่งธรรมชาติ และผู้เล่นกีตาร์มือสมัครเล่นจะไม่ค่อยชินเท่าไร

กีตาร์ฟلامิงโก

กีตาร์ฟلامิงโกเป็นกีตาร์ที่มีสายคล้ายกับกีตาร์โปร่ง

นักกีตาร์ฟلامิงโกจะจับกีตาร์ต่างออกไปคือ ยังวางบนขาเหมือนเดิมแต่ตำแหน่ง
คอกีตาร์จะอยู่สูงกว่ากีตาร์ฟلامิงโกกับกีตาร์โปร่งมีลักษณะที่ไม่ต่างกัน

แต่ที่ตัวกีตาร์ฟلامิงโกจะมีแผ่นพลาสติกสีขาวใหญ่กว่าแผ่นปีกบอร์ดประดับ
อยู่ข้างๆ และมีหน้าที่ชัดเจน

ผู้เล่นกีตาร์ประเภทนี้ใช้เล็บเคาะแผ่นสีขาวให้เป็นจังหวะ

การเคาะตัวกีตาร์ให้จังหวะเป็นส่วนหนึ่งของการเล่นกีตาร์ประเภทนี้

หากคุณอยากจะเกาะกับกีตาร์ทั่วไปที่ไม่มีแผ่นปิดบอร์ดติดอยู่จะทำเลย

ผิวหน้าที่เคลือบอยู่ซึ่งก็น่าเสียดายไม่น้อย

ถ้าหากคุณอยากเล่นกีตาร์แบบฟلامิง โกว์พ้อหอมปากหอมคอให้คุณซื้อกีตาร์ที่

มีแผ่นพลาสติกแบบนี้ติดอยู่หรือให้คุณแจ้งกับช่างทำกีตาร์ให้เขาติดแผ่นนี้

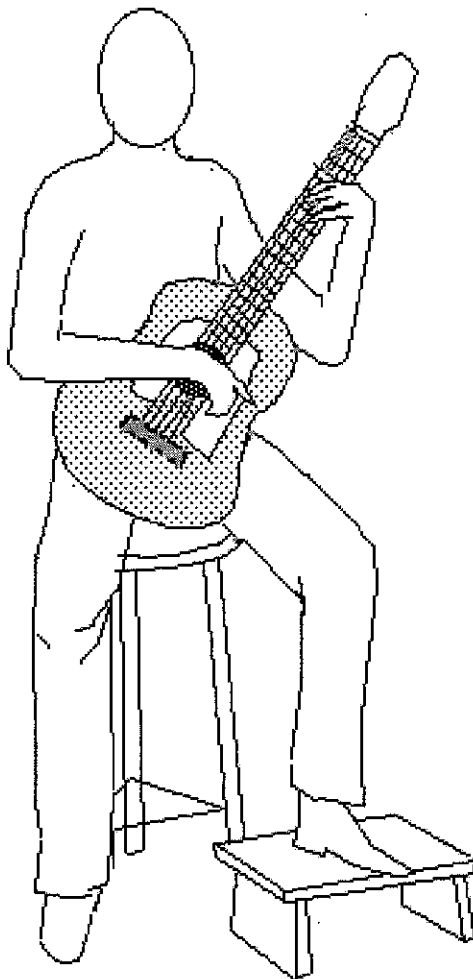
เพิ่ม การเล่นกีตาร์ฟلامิง โกว์ทำให้คุณเพลิดเพลินใจ

ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับว่าคุณเล่นได้มากน้อยแค่ไหนไหนละคุณคิดกีตาร์เร็วแค่ไหน

แต่ก็ไม่แน่นอนนะ คุณอาจจะปลุกความสามารถการเล่นกีตาร์ฟلامิง โกว์ที่หลับใหลอยู่

ขึ้นมาก็เป็นได้

ในขั้นต่อไปเราจะสอนคุณเล่นเพลงง่ายๆแต่มีจังหวะจะโคนของฟلامิง โกว์



กีตาร์แจ๊ส

กีตาร์แจ๊สจะแตกต่างจาก"กีตาร์โปร่ง" คอกีตาร์แจ๊สจะเล็กกว่า

ตัวกีตาร์จะมีหน้าตาต่างกันไป

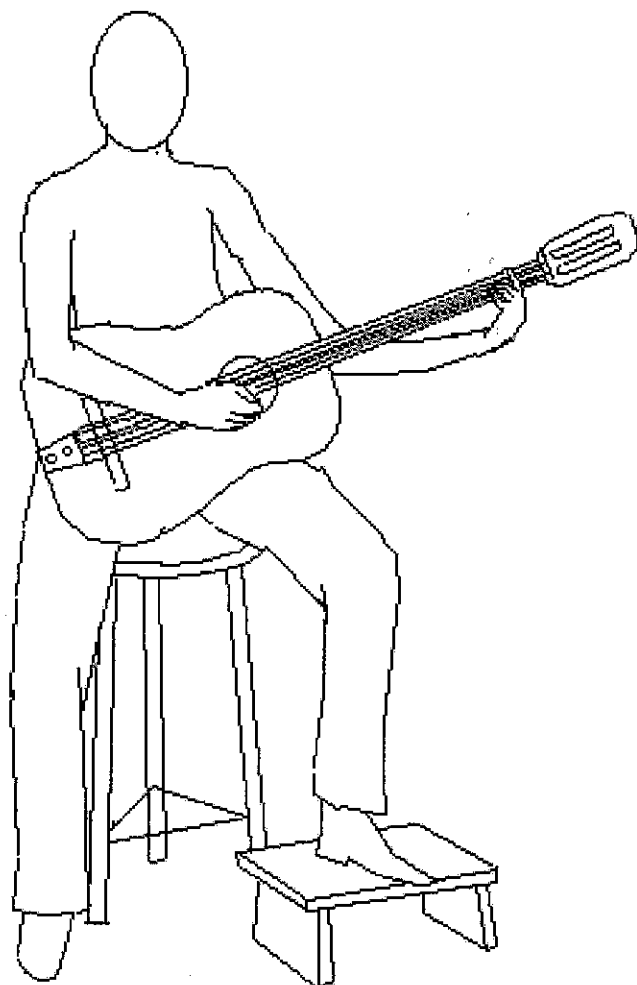
สายกีตาร์ที่ให้เสียงตัวโน้ตอ็อกเตฟต่ำๆทำด้วยโลหะ

เวลาปรับตั้งสายจะปรับมากกว่า

ลักษณะของสายกีตาร์จะยาวกว่ากีตาร์แบบอื่นและตรงปลายสายจะมีสะพานสาย

เกือบปลายตัวกีตาร์ดังที่เห็นในภาพ

นักกีตาร์เวลาเล่นกีตาร์แจ๊สในคอนเสิร์ตจะยืนเล่นกันเป็นส่วนใหญ่
 เพราะว่ามีสายสะพายนักกีตาร์จึงถือกีตาร์เล่นได้แม้จะยืนอยู่
 เวลาเล่นกีตาร์ เขาจะใช้ปีก (ให้ดูเรื่องอุปกรณ์เสริมเพิ่มเติมต่อไป)



อย่าพยายามเปลี่ยนกีตาร์โปร่งหรือกีตาร์ฟلامิงโก้เป็นกีตาร์แจ๊สด้วยการเปลี่ยน
 สายกีตาร์เป็นสายโลหะ

เพราะเวลาดึงสายถ้าอยากเปลี่ยนกีตาร์เดิมๆให้เป็นกีตาร์แจ๊สจะต้องดึงสายโลหะ
 ให้ตึงกว่าเดิม

แต่กีตาร์ประเภทต่างๆที่กล่าวไปตัวกีตาร์ไม่ได้ถูกออกแบบมาเพื่อรับแรงดึงเวลา
 ดึงสาย ไม่เช่นนั้นจะทำให้ตัวกีตาร์บิดเบี้ยว

หรือไม่อย่างนั้นเวลาผ่านไปไม่กี่เดือนสะพานสายอาจจะหลุดออกจากตัวกีตาร์
 ได้

หากต้องการให้เสียงดังสามารถติดไมโครโฟนที่เชื่อมกับตู้แอมป์ได้ ซึ่งทำ
 กับกีตาร์โปร่งได้เช่นกัน)

กีตาร์ร็อก

กีตาร์ร็อกจะแตกต่างจากกีตาร์ประเภทอื่นๆ

เพราะที่ตัวกีตาร์จะไม่มีการเจาะรูเพื่อทำให้เสียงดังก้องกังวาน

เสียงกีตาร์ร็อกจะดังได้เมื่อเราดีดสายกีตาร์แล้วแรงสั่นสะเทือนจะถูกส่งไปที่

กีตาร์แบบนี้จะมีปุ่มปรับเพิ่มหรือแต่งเสียงอยู่

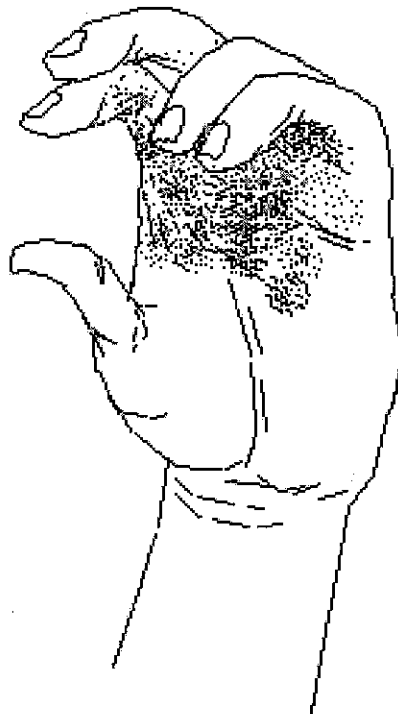
ที่ตัวกีตาร์ไฟฟ้า ตอนผลิตแทนที่เขาจะทำเป็นตัวกีตาร์โปร่งแต่เขาใช้วัสดุที่เป็นแผ่นอะโรรมาทำก็ได้

แต่หนังสือเล่มนี้ไม่ได้จะสอนให้รู้จักเล่นกีตาร์แจ๊สหรือกีตาร์ร็อกซึ่งต้องใช้ทักษะการเล่นที่หลากหลายและแตกต่างไปจากการจัดคอร์ส เป็นต้น

ตำแหน่งของมือซ้าย ต้องอยู่ที่คอกกีตาร์

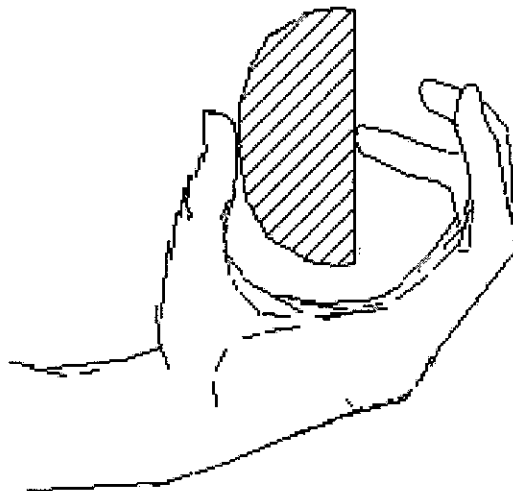
นิ้วโป้งต้องอยู่ใต้คอกกีตาร์ เพื่อ"บีบ"ไว้เวลานิ้วอื่นจะแตะสายเพื่อจับคอร์ค

รูปที่เห็นนี้คือวิธีการวางมือซ้ายที่ถูกต้อง (โดยต้องลองนึกภาพว่านี่คือการใช้มือซ้ายจับคอกกีตาร์ แต่ในรูปไม่มีกีตาร์นะ)

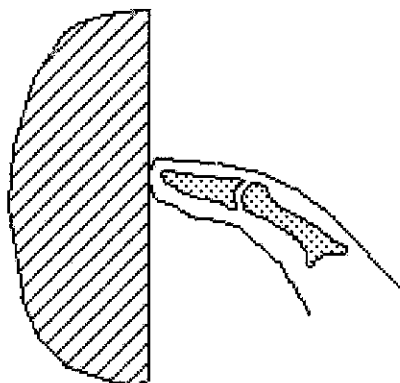


ภาพที่เห็น คือ ภาพที่ต้องการให้เห็นว่ามือซ้ายวางอย่างไร นิ้วสี่นิ้วที่อยู่อีกด้านของคอกกีตาร์ต้องวางนิ้วอย่างไร แต่หลักๆก็ยังไม่จำเป็นต้องใช้นิ้วกดสายเส้นไหน

คำอธิบายเกี่ยวกับการวางมือซ้ายไม่จำเป็นต้องทำตามทุกขั้นตอน มีอีกหลายวิธี จะวางตำแหน่งนิ้วโป่งที่คอกีตาร์ แต่จะไม่ใช้นิ้วโป่งกำไว้ที่คอกีตาร์ก็ได้ แต่ต้องถือกีตาร์แนบตัว อย่างไรก็ตามถ้าเล่นเพื่อคลอมนักร้อง ก็อยากให้เก็บวิธีการวางมือคอกีตาร์



ถ้าเล็บยาวจะเล่นกีตาร์ยาก โดยเฉพาะมือซ้าย(เว้นแต่นิ้วโป่งก็ยาว) เรื่องการจับคอร์ด จะทำได้ดีต่อเมื่อนิ้วที่เหลือที่ไม่ใช่ นิ้วโป่ง ล้อยากคอร์ดทขว ทางเดิน



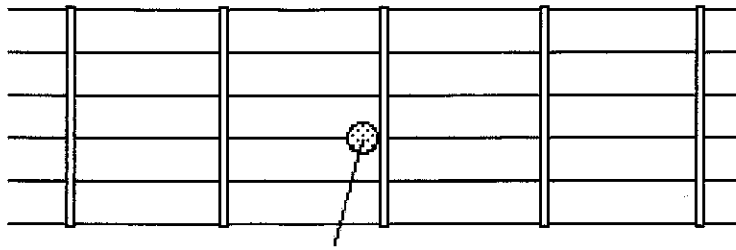
มือซ้ายให้กดบนสายแรงๆ เพื่อว่าเวลาดีดกีตาร์จะได้ยินเสียงที่ชัดเจน

ผู้เล่นที่เพิ่งหัดเล่นควรจะนั่งให้ถูกท่าเพื่อจะได้หาตำแหน่งมือที่ถูกต้องและเล่นกีตาร์ได้ดีที่สุด

ผู้เล่นที่เพิ่งหัดเล่นควรจะนั่งให้ถูกท่าเพื่อจะได้หาตำแหน่งมือที่ถูกต้องและเล่นกีตาร์ได้ดีที่สุด

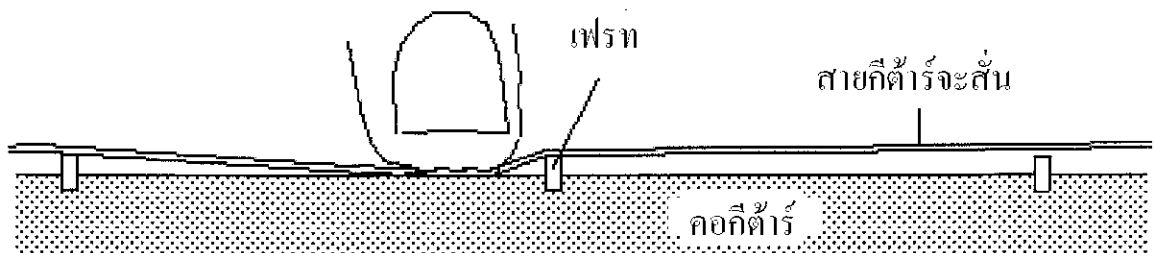
เมื่อจะต้องใช้มือซ้ายจับคอร์ด ให้ดูว่านิ้วสี่นิ้วกดอยู่บนตำแหน่งต่างๆของคอร์ด และเวลาดูจากด้านบนให้นิ้วโป่งกดอยู่ข้างหลังคอกีตาร์ และมองแล้ว นิ้วโป่งจะอยู่ตรงกลางเมื่อเทียบกับนิ้วทั้งสี่ที่เหลือที่อยู่หน้าคอกีตาร์ เพื่อกระจายแรงที่จับคอกีตาร์

ถ้าเกิดว่าใช้มือซ้ายกดสายกีตาร์แล้วกดไม่แรงพอ จะทำให้เกิดเสียงที่ไม่น่าฟัง
 เราก็จะบอกว่า “เสียงแปร่ง” ไป
 เพื่อไม่ให้เกิดเสียงแบบนี้ เวลากดสายให้กดใกล้ๆ กับเฟรท ในช่องที่กดแล้วเป็น
 ตัวโน้ตตัวนั้นๆ

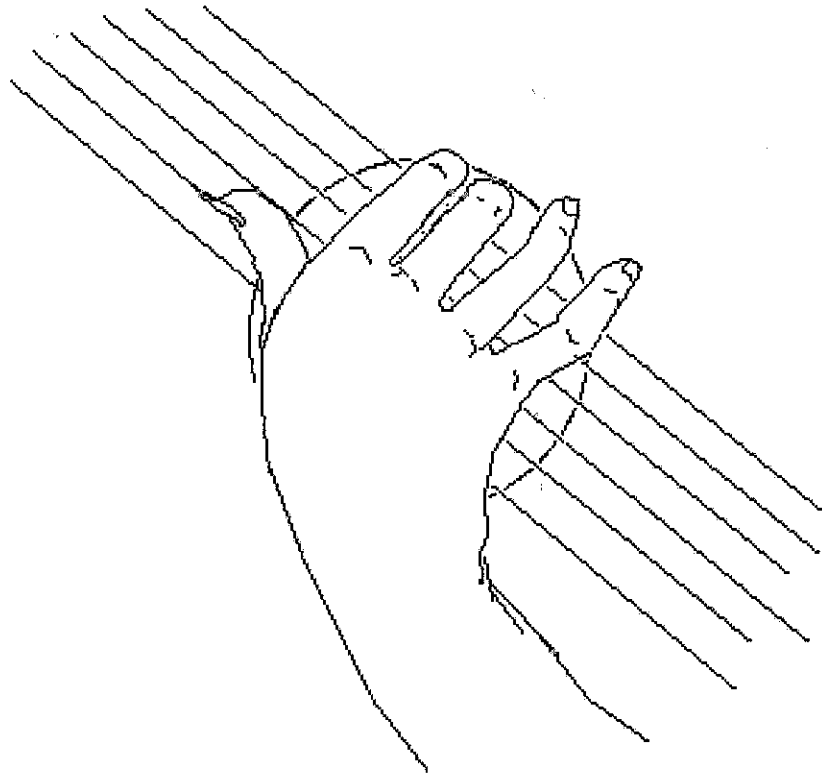


ตำแหน่งที่ควรกดสายลงบนฟิงเกอร์บอร์ด

ทิศทางที่ไปทางตัวกีตาร์



การกดสายกีตาร์ด้วยปลายนิ้วแบบนี้เป็นตำแหน่งที่ดีที่สุด แต่ก็ไม่ใช่
 ว่าจะกดได้เสมอไปตอนจับคอร์ดแบบในภาพที่จะเห็นต่อไป เมื่อ
 กล่าวถึงเรื่องการจับคอร์ดที่เป็นเรื่องยาก

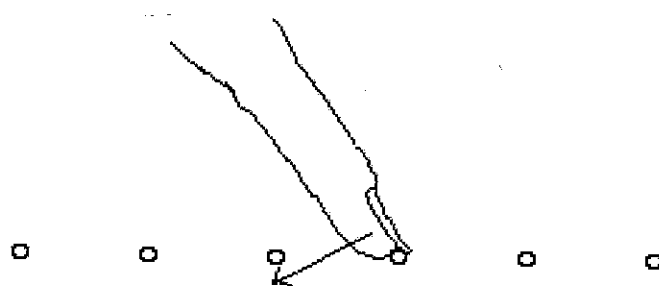


ถ้าใช้เล็บดีดสายกีตาร์จะให้เสียงใสกว่าเมื่อเทียบกับการใช้ปลายนิ้วดีดกีตาร์
ซึ่งจะให้เสียงที่ไม่ชัดเจน อย่างไรก็ตามให้ใช้เล็บยาวพอดีไม่มากเกินไป

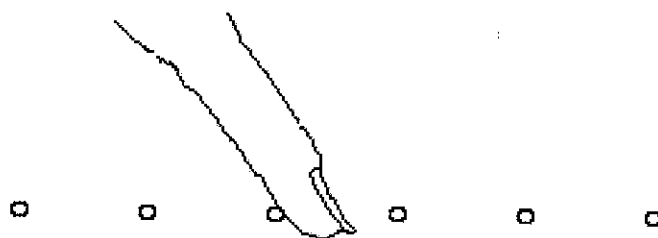
จะเห็นว่าถ้าใช้ปลายนิ้วดีด หรือใช้เล็บดีด นิ้วจะงอไม่เหมือนกัน



ใช้ปลายนิ้วดีดสายกีตาร์ โดยดีดเอาปลายนิ้วดึงเข้าหาตัว

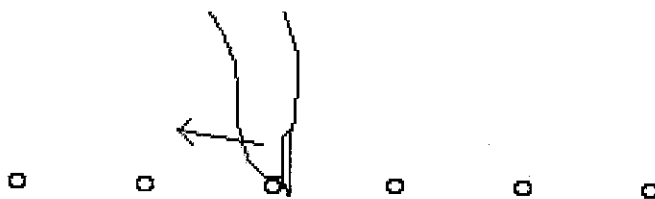


ใช้เล็บตี๊ด ทิศทางของนิ้วจะไปตามลูกศร



เมื่อใช้เล็บตี๊ด ตี๊ดเสร็จแล้วนิ้วจะเลื่อนไปชนสายกีตาร์
เส้นที่อยู่ข้างๆกัน

เมื่อดูจากวิธีการตี๊ดกีตาร์ตามรูปที่อธิบายข้างต้น จะเห็นว่าผู้เล่นกีตาร์คลาสสิก
หรือกีตาร์ฟลามิงโก เวลาตี๊ดกีตาร์แล้วนิ้วจะตรง



เมื่อดูจากวิธีการตี๊ดกีตาร์ตามรูปที่อธิบายข้างต้น จะเห็นว่าผู้เล่นกีตาร์คลาสสิก
หรือกีตาร์ฟลามิงโก เวลาตี๊ดกีตาร์แล้วนิ้วจะตรง

ในขณะที่ผู้เล่นกีตาร์ที่เล่นคลอว์นกีตาร์หรือเล่นประกอบเครื่องดนตรีอื่นๆ แม้จะใช้
เล็บตี๊ด จะไม่ตี๊ดแบบเดียวกันกับกีตาร์อีกสองประเภทข้างต้น

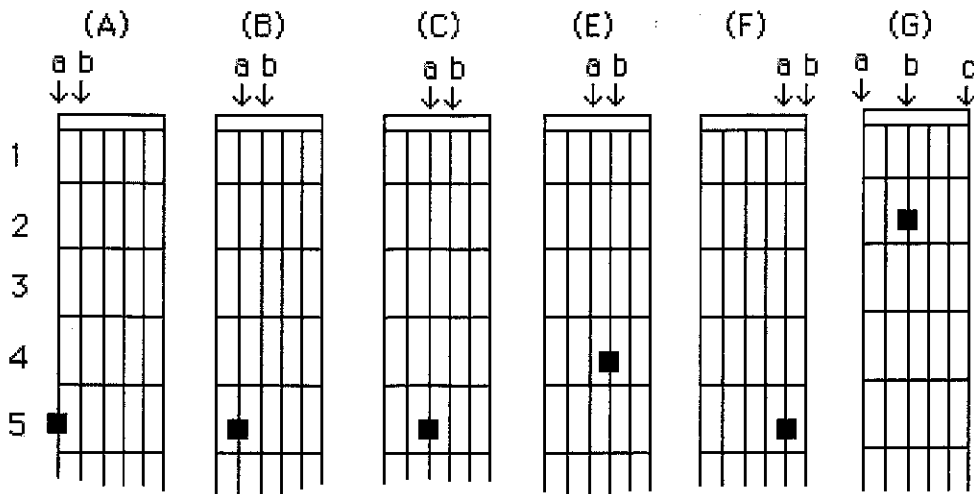
วิธีการตั้งสายกีตาร์

เราตั้งเสียงให้ถูกต้องด้วยการใช้ส้อมเสียงเพื่อตั้งเสียงสูง หรือให้จูนเนอร์เพื่อตั้งเสียงให้ถูกต้อง หรือจะใช้เครื่องดนตรีอื่นๆเป็นมาตรฐานในการตั้งเสียงก็ได้ เช่น เปียโน และ ซินธ์

แต่ถ้าคุณรู้ว่าเสียงต่างๆเป็นอย่างไร คุณก็จะสามารถตั้งสายกีตาร์ได้ด้วยตนเอง และทำได้ทุกที่ โดยไม่ต้องอาศัยเครื่องดนตรีอื่นๆที่ใหญ่โต ขนส่งไปไหนด้วยไม่ได้ หรือจูนเนอร์เทียบเสียง

เราตั้งเสียงให้ถูกต้องด้วยการใช้ส้อมเสียงเพื่อตั้งเสียงสูง หรือให้จูนเนอร์เพื่อตั้งเสียงให้ถูกต้อง หรือจะใช้เครื่องดนตรีอื่นๆเป็นมาตรฐานในการตั้งเสียงก็ได้ เช่น เปียโน และ ซินธ์

แต่ถ้าคุณรู้ว่าเสียงต่างๆเป็นอย่างไร คุณก็จะสามารถตั้งสายกีตาร์ได้ด้วยตนเอง และทำได้ทุกที่ โดยไม่ต้องอาศัยเครื่องดนตรีอื่นๆที่ใหญ่โต ขนส่งไปไหนด้วยไม่ได้ หรือจูนเนอร์เทียบเสียง



ในรูป (B) (C) ใช้หลักการเทียบเสียงอย่างเดียวกันกับที่กล่าวไปใน (A)

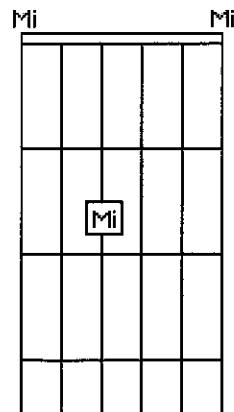
ส่วน (D) เวลาจะคิดเพื่อเทียบเสียงให้เอานิ้วหนึ่งกดที่ช่องที่ ๔ จากหัวกีตาร์ เพราะว่าจาก G ถึง B (สายกีตาร์เส้นที่ ๕) มีแค่ ๔ ครึ่งเสียง

ส่วน (F) เมื่อจะเทียบระหว่างสายที่ ๕ กับ สายที่ ๖ เวลาคิดสายที่ ๕ ให้เอานิ้วหนึ่งกดไว้ที่ฟิงเกอร์บอร์ดช่องที่ ๕ จากหัวกีตาร์ แล้วคิดเทียบกับสายเปล่าสายที่ ๖

เมื่อตั้งสายแต่ละสายและเทียบเสียงจนครบทั้งหกเส้นแล้ว ให้เทียบเสียงของสายเปล่า 1 และ สายเปล่า 6 ว่าเป็น E ตรงกันหรือไม่ (แม้ว่าจะห่างกัน ๒ อ็อกเทฟ)

โดยปกติแล้วเสียงจะไม่ตรงกับในครั้งแรกที่เทียบเพื่อให้ออกเสียง E เจอ ให้เอานิ้วกดสายกีตาร์สายที่ ๓ ตรงฟิงเกอร์บอร์ด เมื่อเทียบเสียงแล้ว สายเปล่าที่ ๑ ๓ ๖ คิดแล้วจะต้องให้เสียง E ที่แต่ละสายห่างกัน ๑ อ็อกเทฟจะให้ดี เวลาตั้งเสียงให้ตั้งจากเสียง E ที่อยู่อ็อกเทฟกลาง แล้วค่อยตั้งสายเปล่าสายแรก และสายที่ ๖

ถ้าให้วาดเป็นภาพออกมา วิธีตั้งเสียง ทั้งสามอ็อกทฟควรรจะตั้งดังภาพ



คำถามคือ กีตาร์ทุกตัวจูนเสียงได้หรือไม่ คำตอบคือ "ไม่" เมื่อเทียบการ
เครื่องสายอื่นๆเช่น ไวโอลิน ที่ฟังเกอร์บอร์ดจะเห็นว่ามีโลหะเส้นเล็กๆที่วางห่าง
กันเป็นระยะๆทำให้เกิดเป็นตาราง ลวดโลหะเส้นเล็กๆพวกนั้นเราเรียกว่า เฟรท
เพื่อว่าเวลาตั้งสายกีตาร์แล้วแต่ละสายเสียงไม่เพี้ยน ก็ต้องดูด้วยว่าเฟรทแต่ละเส้น
เว้นระยะห่างอย่างชัดเจน ซึ่งจะไม่มีพบเห็นที่เครื่องดนตรีราคาไม่แพงถ้าเกิดว่าจะ
ตั้งเสียงโดยใช้วิธีที่สอนไปข้างต้น จะไม่มีวันได้กีตาร์ที่ตั้งแล้วตรงเสียง จะได้
แค่กีตาร์ที่ตั้งสายแล้วแต่เสียงเพี้ยนนิดๆ (ซึ่งถ้าใช้เครื่องดนตรีประเภทกีตาร์บอร์ดน
ให้เสียงตรงกว่า)

ข้อ ๖ จะซื้อกีตาร์อย่างไร

๖.๑ คิดเห็นที่จะให้ข้างล่างนี้จะเป็นไกด์ให้รู้จักซื้อกีตาร์ใหม่และกีตาร์มือสอง

๖.๒ เวลาซื้อต้องทดสอบหลายๆเรื่อง

๖.๓ เวลาซื้อต้องดูว่าคอกีตาร์ตรง ไม่งั้นคอยเบี้ยวแล้วเสียงกีตาร์จะเพี้ยนเวลาทดสอบ

๖.๔ หัดดีโน้ตทีละเสียง จากเสียงต่ำไปเสียงสูงๆ ไม่ตรง ให้ลองดูคอกีตาร์ด้วยตาเปล่า

๖.๕ ได้ ถ้าเกิดว่าคอกีตาร์โค้งหรือบิดเบี้ยวเพราะความชื้น ซื้อมาแล้วคุณก็จะได้กีตาร์ที่

๖.๖ ร้ายเพี้ยน ทนเล่นนานๆไปไม่ไหว

๖.๗ ลองตั้งสายดู หรือถามคนขายให้เขาค้างสายให้ เพื่อดูว่ายังตั้งสายได้หรือไม่ ถ้า

๖.๘ มได้ กีตาร์ตัวนั้นก็เอามาซ่อมอะไรไม่ได้

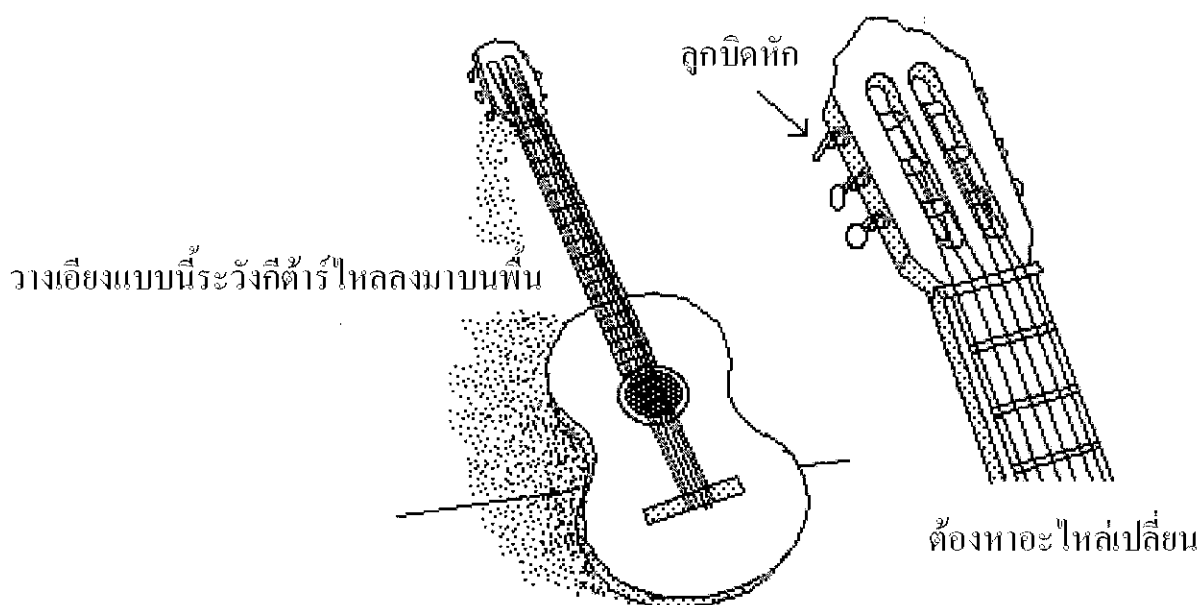
๖.๙ สุดท้ายให้ลองดูเรื่องเสียงว่ากังวานหรือไม่ ให้ดูว่าตัวกีตาร์ทำออกมาอย่างไร ดู

๖.๑๐ ฌภาพไม้ของตัวกีตาร์ ดูวิธีการติดคาวกีตาร์ และดูว่าภายในกีตาร์เนื้อไม้เป็น

๖.๑๑ ฌ่างไร วิธีทดสอบคือใช้นิ้วเคาะตัวกีตาร์ให้เป็นจังหวะและฟังว่าการสั่นสะเทือน

กีตาร์เป็นเครื่องดนตรีที่ต้องทะนุถนอม ถ้าซื้อเครื่องดนตรีราคาแพง ก็ควรลง
 ใจถนอมใส่ด้วย อย่าซื้อเพียงแต่กระเป๋าใส่กีตาร์ อย่าวางกีตาร์ไว้ข้างนอก อย่า
 วางกีตาร์ในที่ที่มีแดดจ้า อย่าวางกีตาร์ทิ้งไว้ข้างนอกที่ระเบียงตอกลางคืน
 ไม่อย่างนั้นแล้วกีตาร์จะบิดเบี้ยวผิดรูป และทำให้คุณภาพเสียงไม่ดีไปด้วย

ปกติเวลาวางกีตาร์จะวางในแนวตั้งดังนี้



ถ้าเกิดว่ากีตาร์วางทิ้งไว้แล้วไหลลงมา ก็อาจทำให้ลูกบิดกีตาร์พังได้

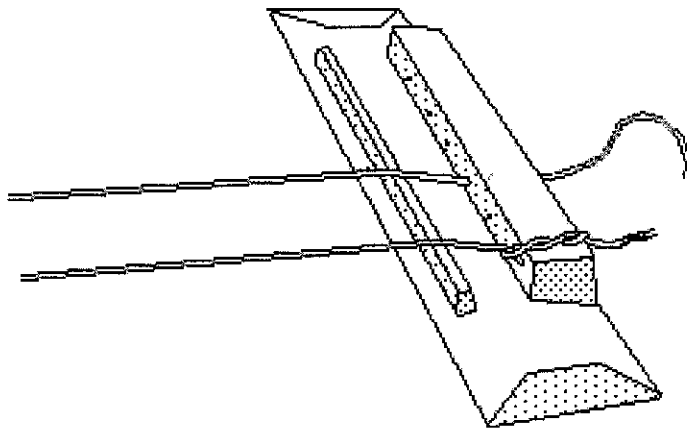
คุณเปลี่ยนอุปกรณ์ต่างๆของกีตาร์ได้ไม่ยาก เพราะราคาไม่แพง ถ้าเกิดคุณ
 ซื้อกีตาร์มือสองที่ให้ดีแล้วเสียงดีมาก ๆ แต่ลูกบิดเสีย ก็สามารถคุยกับคนขายที่
 ร้านได้ แล้วก็เปลี่ยนลูกบิดเอง ไม่ต้องเสียเงินเยอะ

ข้อควรระวังเบื้องต้น เพื่อเก็บรักษากีตาร์ให้เหมือนใหม่เสมอ

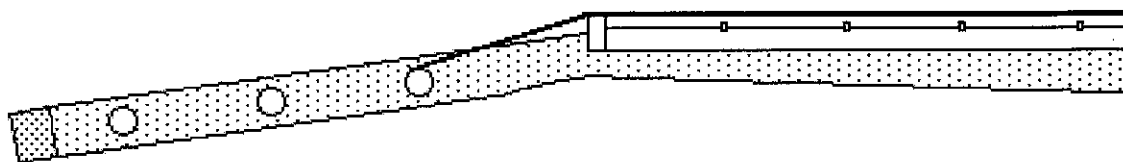
วิธีเปลี่ยนสายกีตาร์สายหนึ่ง หรือเปลี่ยนหมดทุกสาย

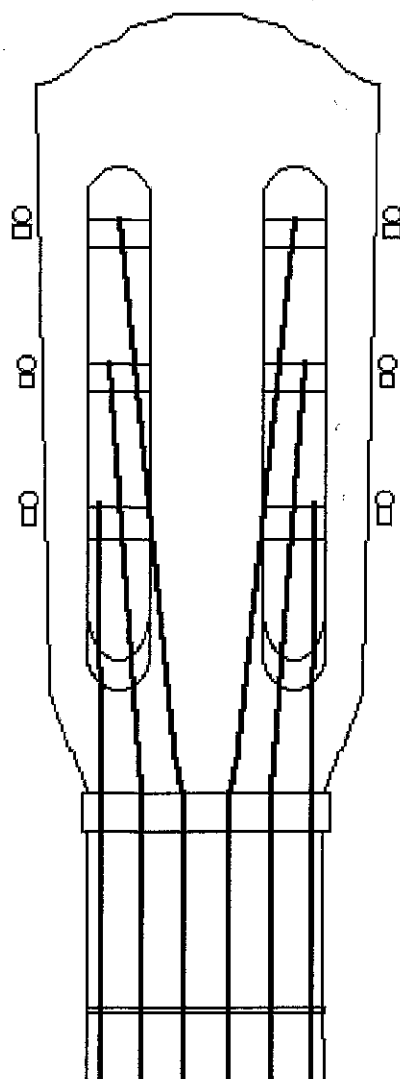
สิ่งที่ควรทราบอย่างหนึ่งคือ สายกีตาร์มีอายุการใช้งานไประยะหนึ่ง ใช้ไปนานๆ สายก็เสื่อมคุณภาพได้ เวลาคุณจับคอร์ดแล้วสายไปเสียดสีกับเฟรท ดังนั้นควรจะ รู้จักการเปลี่ยนสายกีตาร์ ในขั้นต้น เวลาจะเปลี่ยนสาย ต้องรู้จักว่าแต่ละสายให้ เสียงตัวโน้ตตัวใด เวลาซื้อสายมา ที่ซองจะเขียนไว้ว่าสายนี้เมื่อเปลี่ยนแล้วให้เสียง โน้ตตัวไหน E A D G B E จะเขียนไว้ที่ข้างซอง

ข้างล่างนี้เป็นวิธีใส่สายกีตาร์เข้าไปที่หัวกีตาร์

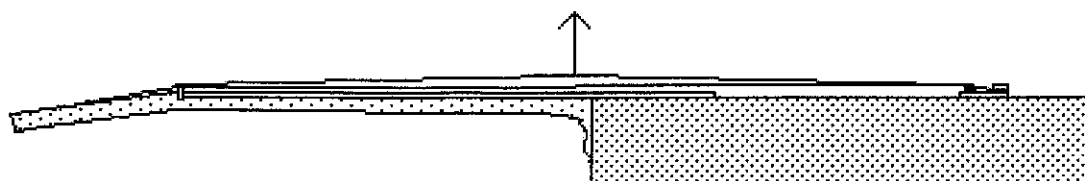


และภาพตัดข้าง เวลาที่ใส่เสร็จแล้ว สายกีตาร์จะพาดไปตามคอกีตาร์





สายกีตาร์ใหม่ๆเมื่อตีคแล้วเสียงจะกังวานกว่า โดยเฉพาะอย่างยิ่งสายที่ให้เสียงต่ำๆ ดังนั้นจึงกล่าวได้ว่า เมื่อเปลี่ยนสายกีตาร์ใหม่แล้วต้องปล่อยให้ สักพักกว่าสายกีตาร์จะ“เข้าที่เข้าทาง” เมื่อเราจูนเสียงของสายกีตาร์สาย นั้นๆด้วยเครื่องมือต่างๆเช่น ซินธิไซเซอร์ หรือส้อมเสียงแล้ว ต้องให้เสียง ที่ได้ยินเป็นเสียงต่ำทันที การที่จะให้สายกีตาร์เข้าที่เข้าทางได้เร็ว คือให้ดึง สายกีตาร์ขึ้นมาประมาณ ๑ เซนติเมตร แล้วปล่อยทันที

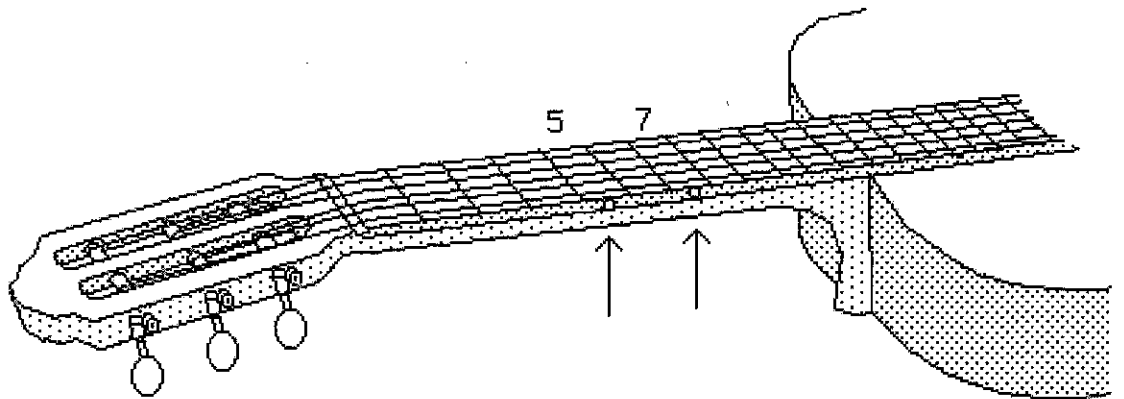


เมื่อดึงสายขึ้นตามทีกล่าวไป จะทำให้เสียงที่ได้ยินต่ำลง ดังนั้นให้ปรับสายต่อไป จนกว่าเสียงจะ“นิ่ง” โดยปกติแล้วต้องรอหลายวันกว่าสายกีตาร์จะเข้าที่เข้าทาง ให้ดู ด้วยว่าปมที่ทำไว้ที่สายแน่นดีและเสียงนิ่งไม่เปลี่ยนหรือไม่เพี้ยน

คอร์ดกีตาร์

ด้านหน้าคอกีตาร์จะเห็นว่ามีลวดเส้นเล็กๆทำจากทองแดงเรียกว่า เฟรท ติดตั้งอยู่เป็นระยะห่างต่างๆกันไป ช่องว่างระหว่างเฟรทคือ ๑ ครึ่งเสียง จะเห็นว่าจากหัวกีตาร์มาถึงตัวกีตาร์จะมีช่องว่างที่ฟิงเกอร์บอร์ดทั้งหมด ๑๒ ช่อง เมื่อไล่มาเรื่อยๆจนถึงช่องที่ ๑๒ นั้นหมายความว่าเสียงไล่ไปครบ ๑ อ็อกเทฟแล้ว

กีตาร์บางประเภทจะมีจุดกลมๆสีขาวมุกฝังอยู่ในฟิงเกอร์บอร์ดด้วย ทำให้หาได้ง่ายขึ้น ถ้าเกิดที่กีตาร์ไม่มีก็ให้ใช้สติ๊กเกอร์กลมเล็กๆสีต่างๆติดตามตำแหน่งก็ได้ ซึ่งทำให้เวลาคุณจับคอร์ดหรือหาเสียงตัวโน้ตทำได้ง่ายขึ้น

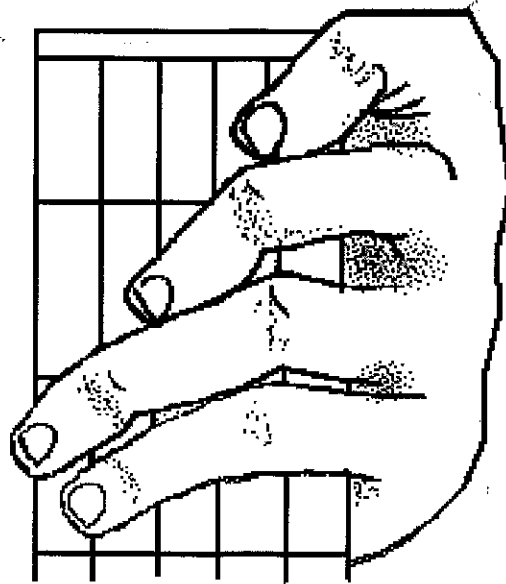


พาร์ทแรกของคู่มือเล่มนี้ ผู้เขียนจะเน้นให้ผู้อ่านฝึกเล่นกีตาร์คลอไปกับเมโลดี้หรือเพลง ดังนั้นจะค่อยๆอธิบายคอร์ดที่ใช้บ่อยๆ และบอกว่าคอร์ดมีโน้ตอะไรบ้าง แต่ถ้าเริ่มสนใจอยากอ่านโน้ตเป็นให้ข้ามไปที่พาร์ทถัดไปที่จะสอนว่าตำแหน่งนิ้วต้องวางตรงไหนบ้างถึงจะทำให้เกิดคอร์ด

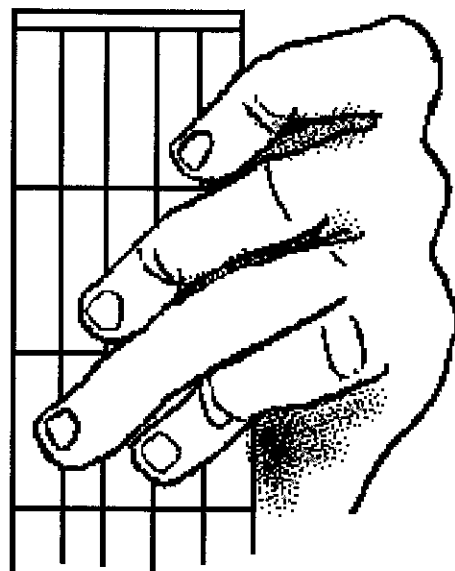
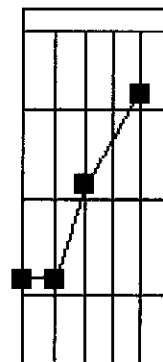
คอร์ดกีตาร์ที่ใช้บ่อยๆ

เมื่อจะเริ่มเล่นอย่างแรกเลยควรจะรู้ว่าจับคอร์ดอย่างไร วางนิ้วตามตำแหน่งต่างๆบนฟิงเกอร์บอร์ดอย่างไร ให้ลองดูว่าคุณจับคอร์ดที่จะกล่าวต่อไปนี้ได้หรือไม่

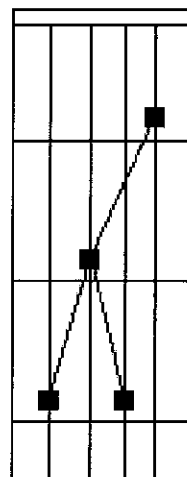
คอร์ด C

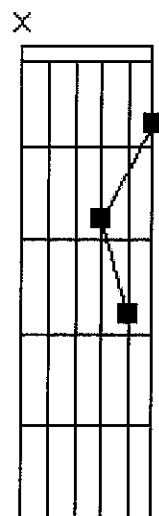
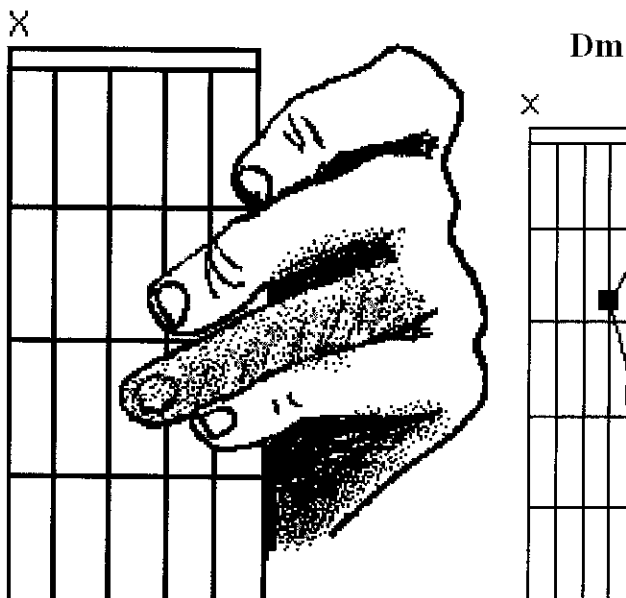
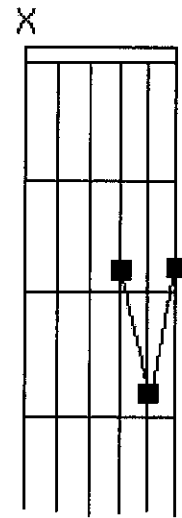
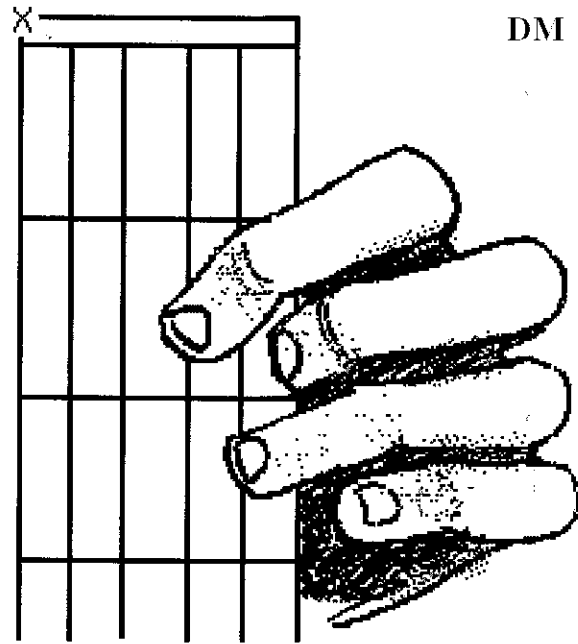


CM

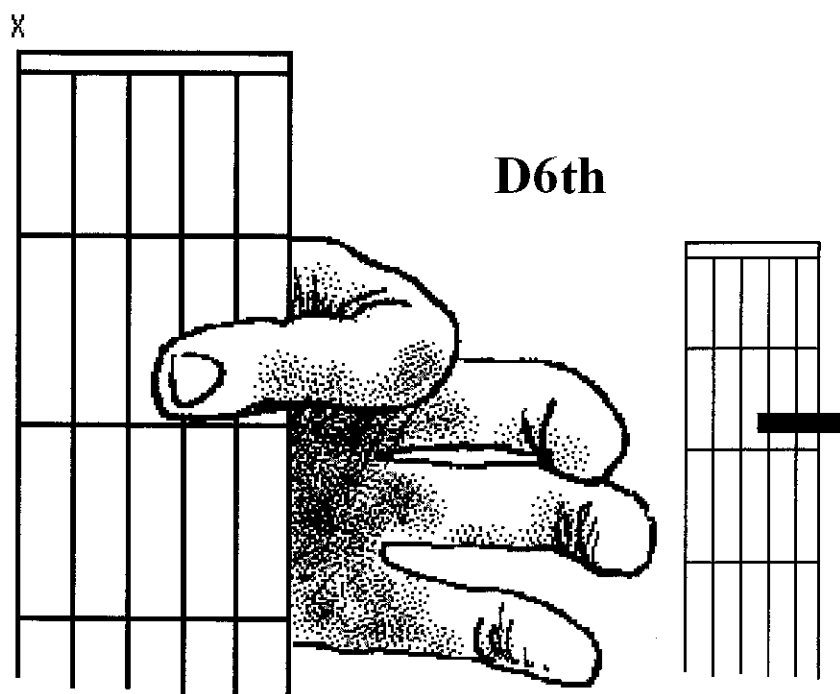
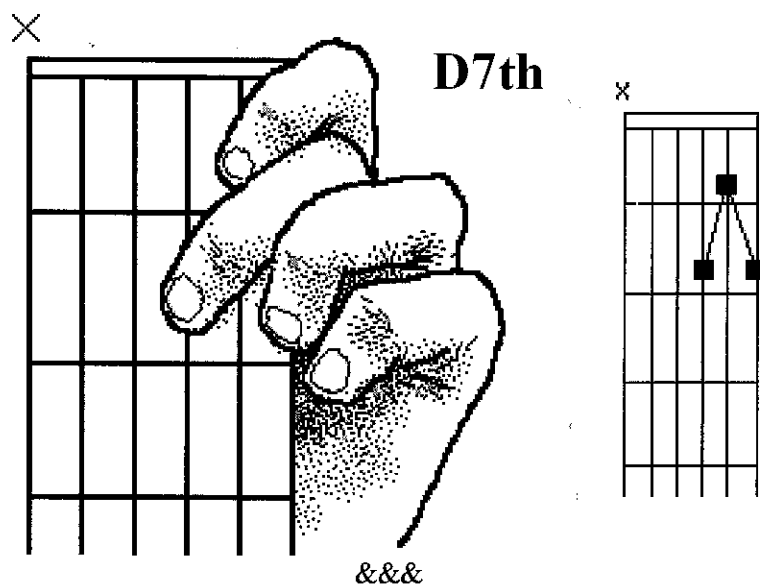


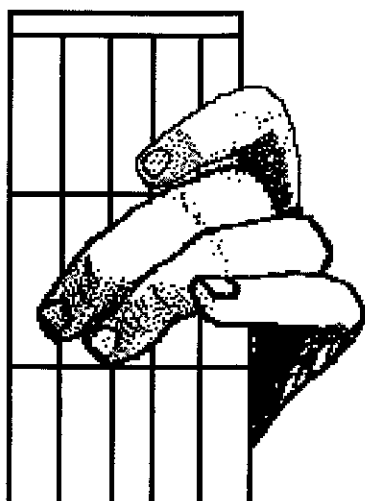
C7th



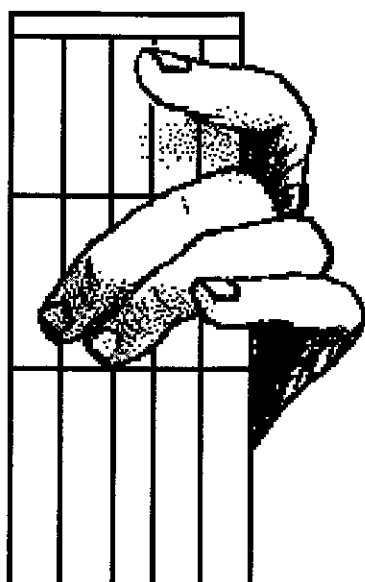
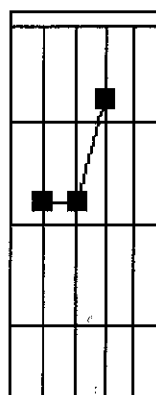


นิ้วนางลอยอยู่ ไม่กดสายกีต้าร์
และไม่ดีดสายเสียงที่ต่ำที่สุด

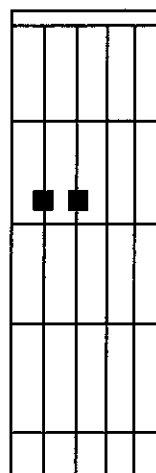




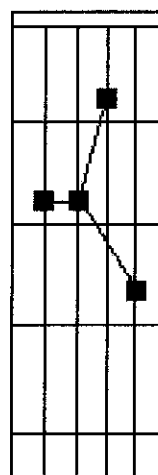
คอร์ด E



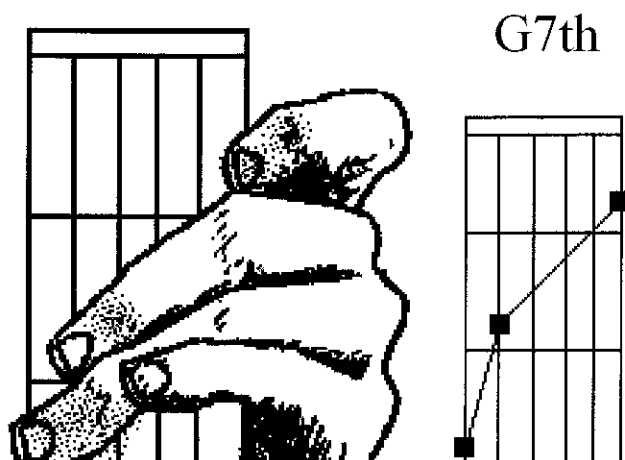
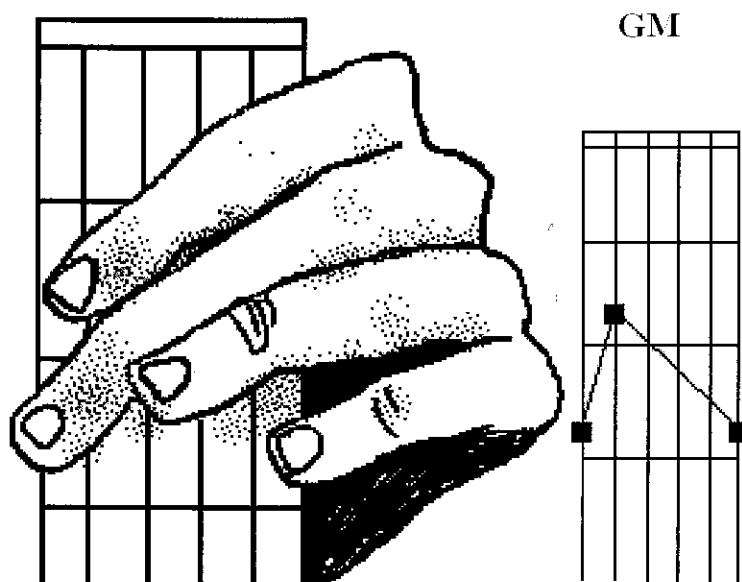
Em



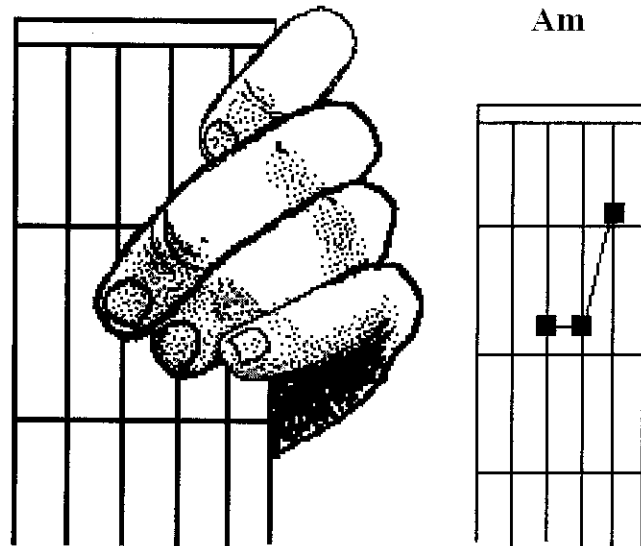
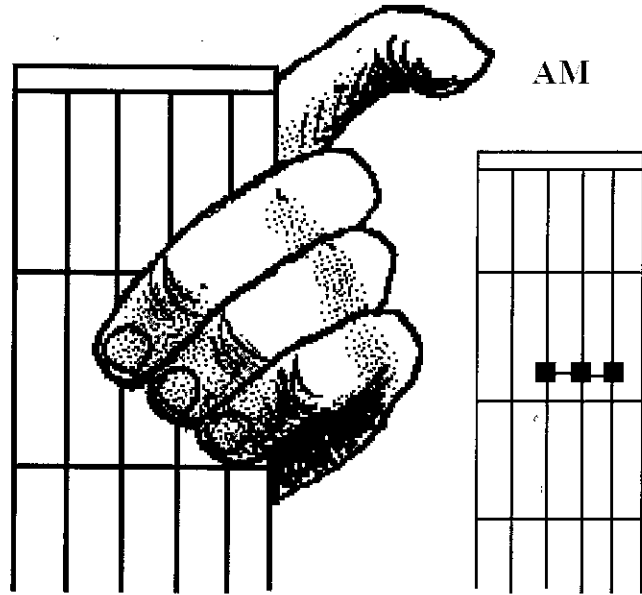
E7th



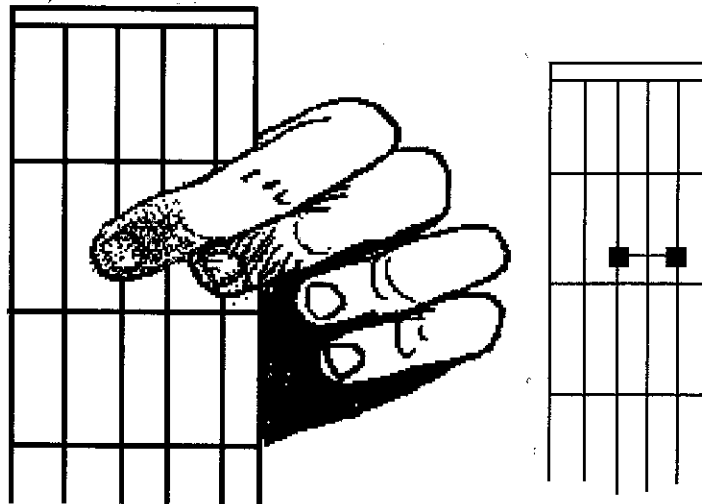
ตอนนี้จะยังไม่สอนเล่นคอร์ด F เพราะว่าจะต้องใช้นิ้วๆเดียวกดสายกีตาร์
ทั้งหมด ๖ สาย เรื่องนี้จะกล่าวต่อไป



คอร์ด A :



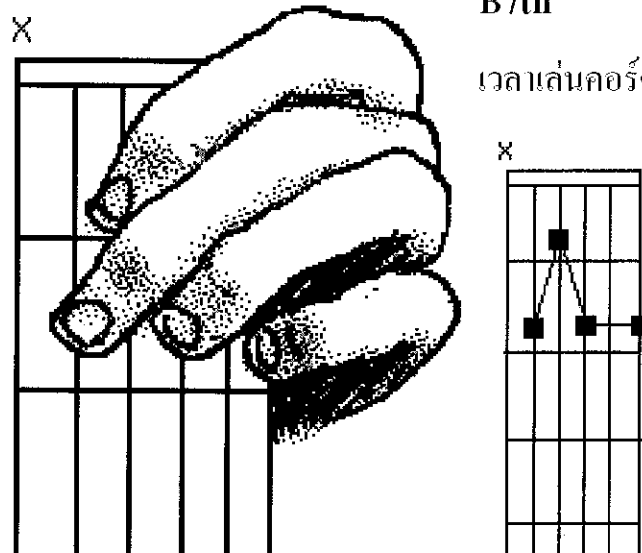
A7th



คอร์ด B :

B7th

เวลาเล่นคอร์ดนี้ไม่กดริคสาย 1 ที่คาบบาทไว้

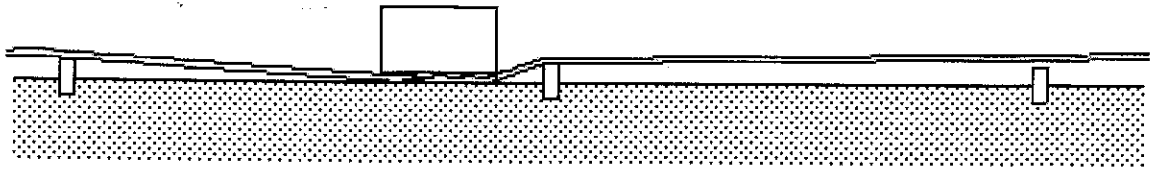


การจับคอร์ดทาบ

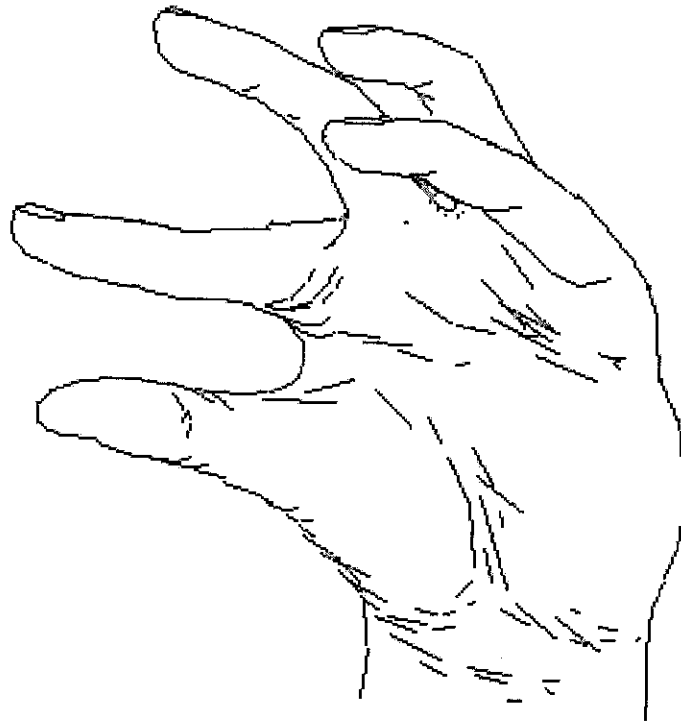
คอร์ด F เป็นคอร์ดที่ต้องใช้นิ้วกดสายกีต้าร์ทั้ง ๖ สาย ซึ่งถ้าเพิ่งเริ่มเล่นจะยากสักหน่อย

อย่างที่เคยกล่าวไปก่อนหน้านี้ ช่องว่างที่ฟังเกอริบอร์คแต่ละช่องหมายถึง ๑ ครึ่งเสียง

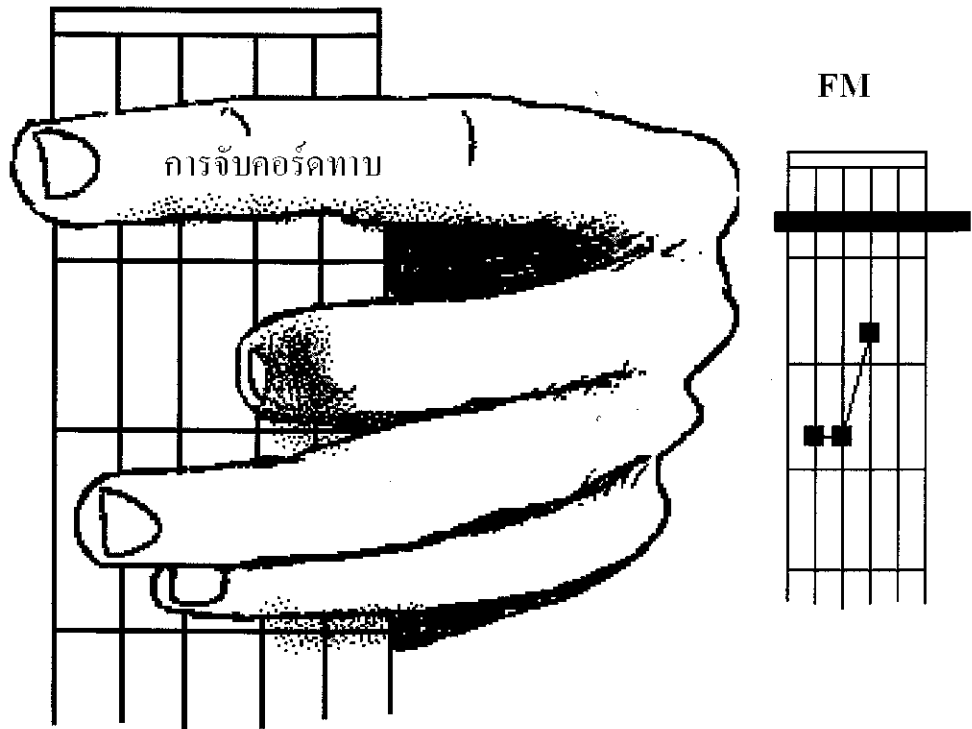
เราสามารถใส่ capodastre ได้ มีขายหลายรูปแบบ



คาโป้คือสิ่งที่ทำให้กดสายก็ด้รได้ทั้งหมด และจะทำให้จับคอร์ดทาบได้
 ง่ายขึ้น
 ถ้าไม่มีก็สามารถใช้นิ้วชี้ของมือซ้ายได้เช่นกัน เวลากดแนบลงให้ดูว่านิ้วชี้ตรง จะได้
 ใช้แรงกดสายสม่ำเสมอ ให้ดูจากภาพว่า เวลาจะกดสายให้ทำมือเป็นรูปที่ลิบ ถันเกิด
 ว่าใช้นิ้วชี้แล้วกดสายทั้ง ๖ สายไม่มากพอ เมื่อเล่นคอร์ดจะทำให้คอร์ดเพี้ยน



คอร์ด F เป็นคอร์ดหนึ่งที่ใช้วิธีเล่นแบบนี้ เมื่อใช้นิ้วชี้มือซ้ายกดสายทั้ง ๖ สายดีแล้ว
 ก็จะไม่มีปัญหาในการเล่นคอร์ด FM :



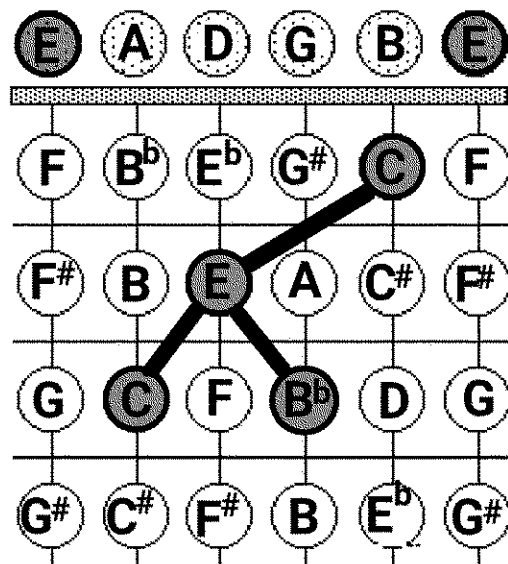
mi	la	ré	sol	si	mi

fa	si _b	mi _b	sol ^d	do	fa
fa ^d	si	mi	la	do ^d	fa ^d
sol	do	fa	si _b	ré	sol
sol ^d	do ^d	fa ^d	si	mi _b	sol ^d

CM
G C E G C E

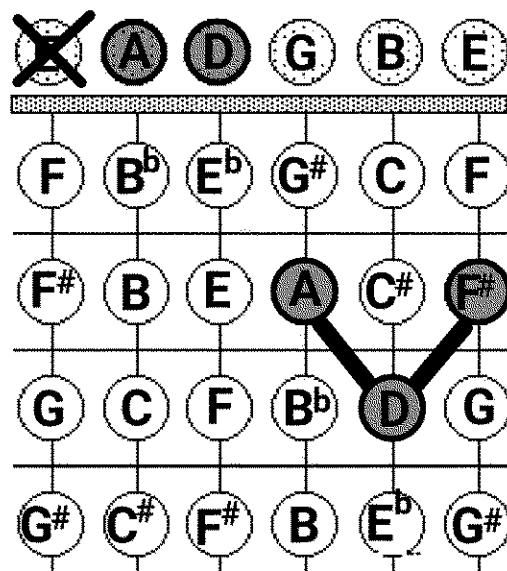
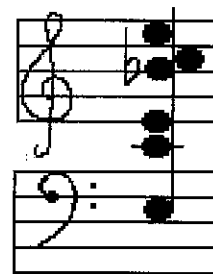
คอร์ดที่ใช้บ่อยๆ และตัวโน้ตต่างๆที่ประกอบเป็นคอร์ดนั้นๆ

ข้างล่างนี้เป็นคอร์ดต่างๆที่ใช้บ่อยๆ จะนำมาอธิบายไว้เพื่อให้จำได้ แต่จะให้เท่าที่ทำได้เพราะจุดประสงค์ของการเขียนหนังสือเล่มนี้ไม่ได้เขียนให้เรียนทฤษฎีดนตรีแต่อย่างใด



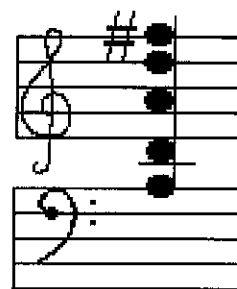
C7th

E C E B \flat C E

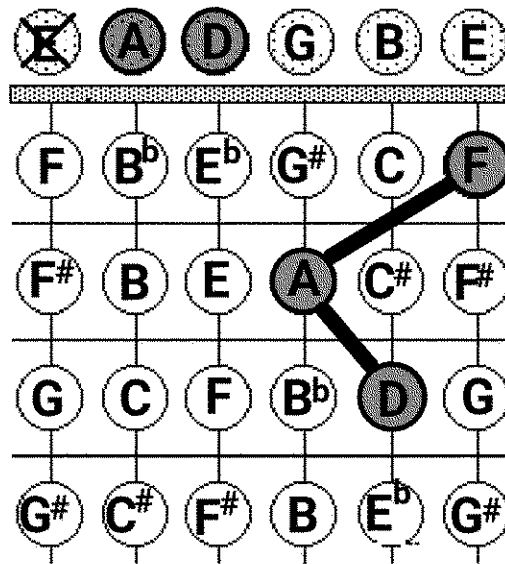


CM

la ré la ré fa $^{\sharp}$

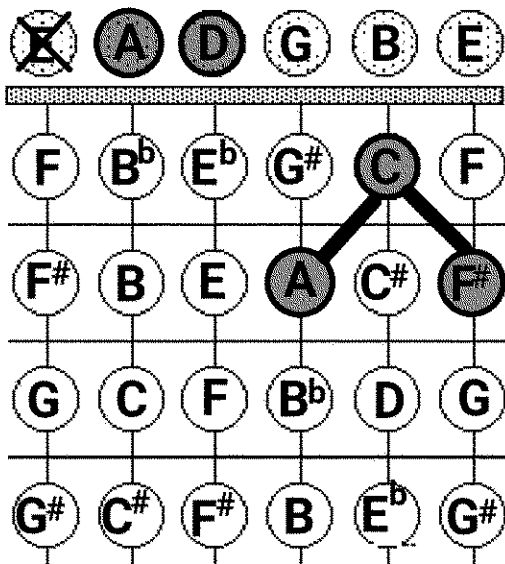
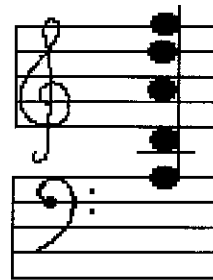


ภาพบาทที่เห็นในรูปคือเวลาจะจับคอร์ดอย่าคิดสายนั้นด้วย ไม่อย่างนั้นจะทำให้คอร์ดผิด



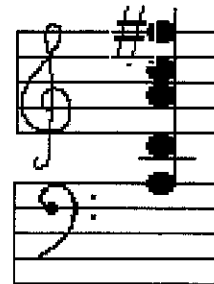
Dm

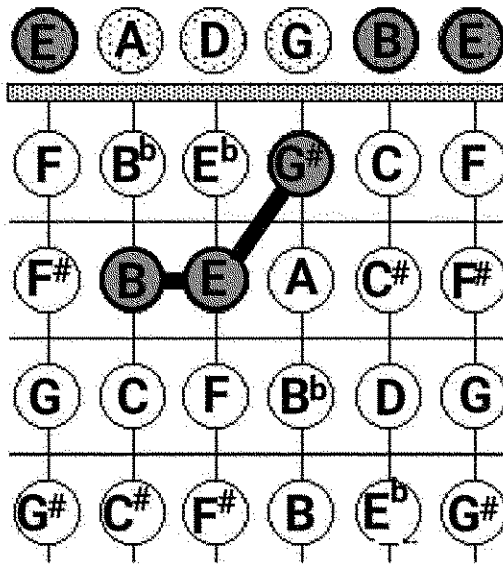
A D A D F



D7th

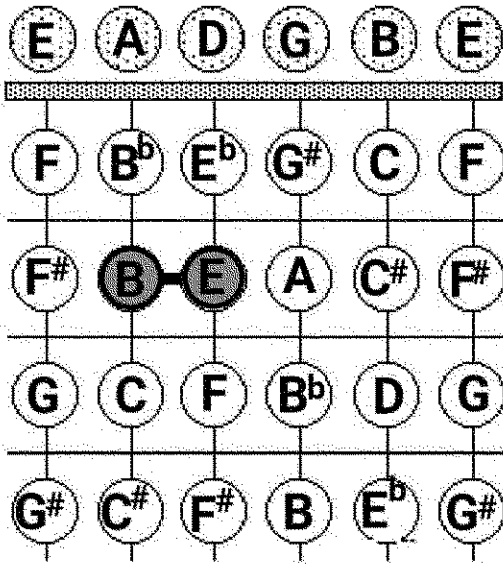
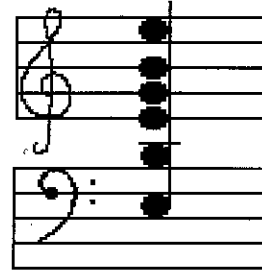
A D A C F#





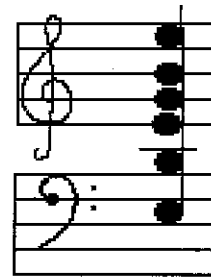
E Major

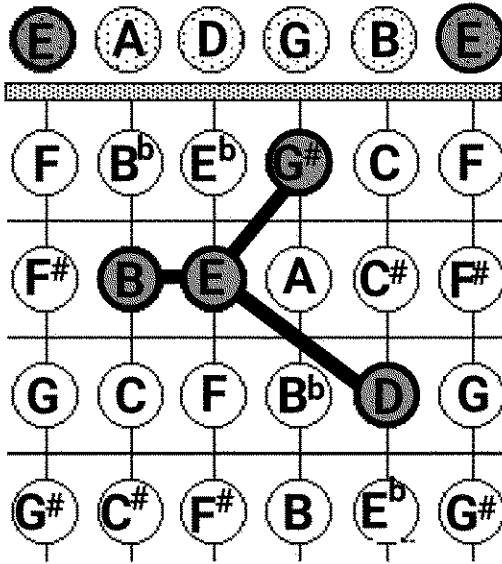
E B E G# B E



Em

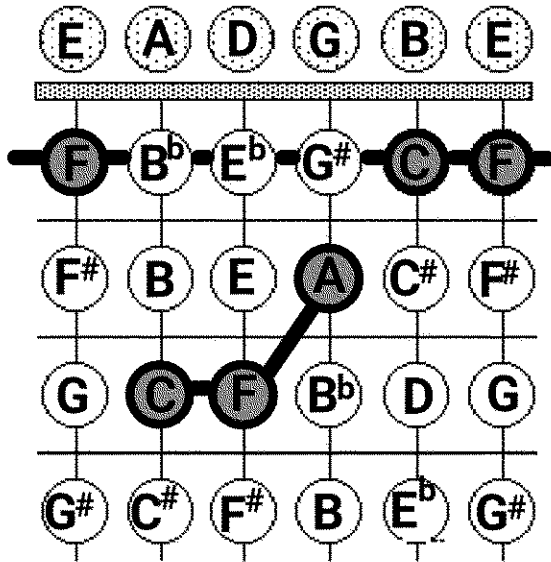
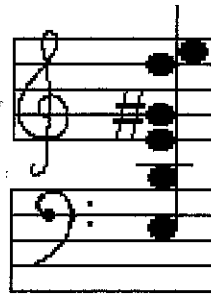
E B E G B E





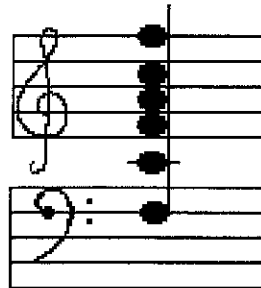
E7th

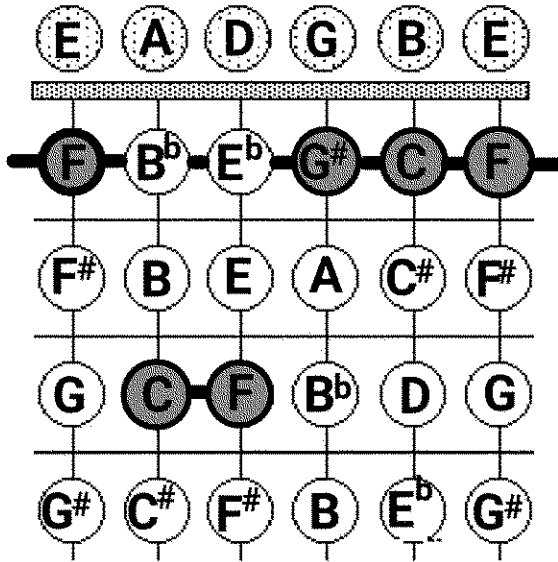
E B E G# D E



FM

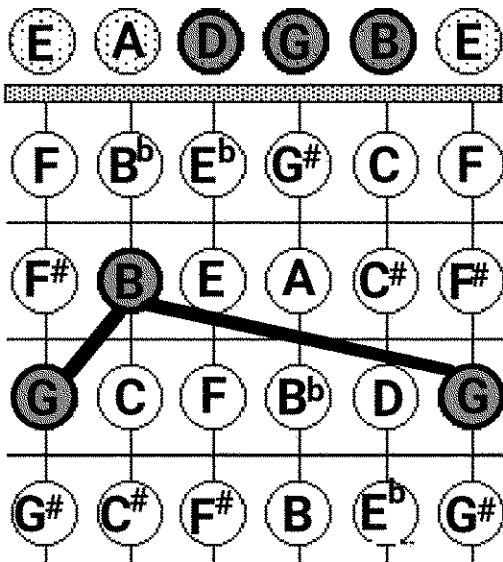
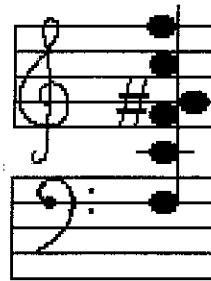
F C F A C F





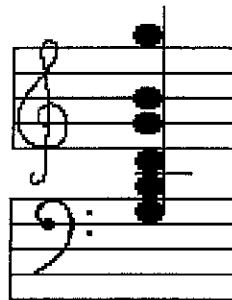
Fm

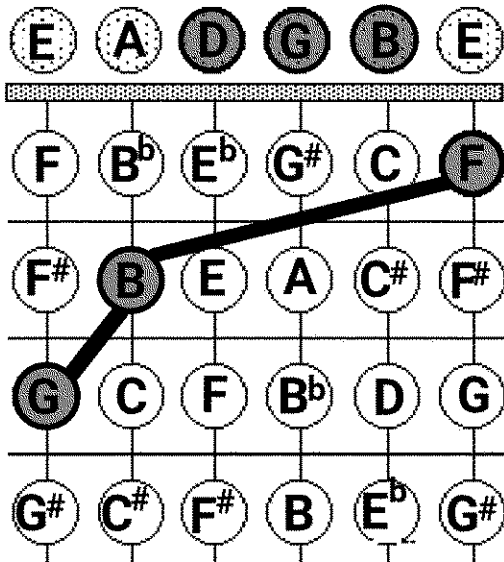
F C F G# C F



GM

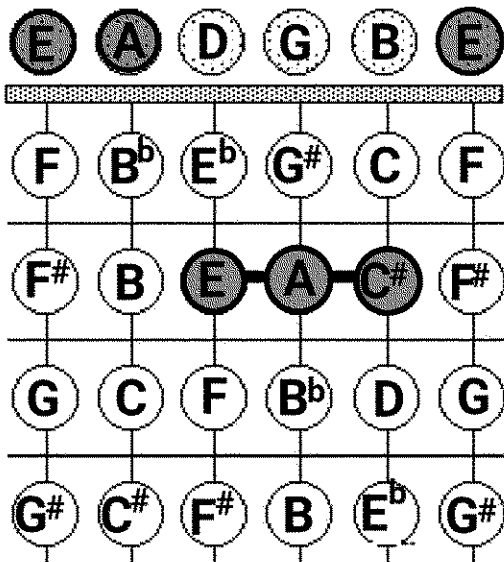
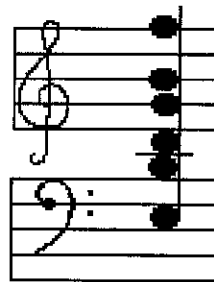
G B D G B G





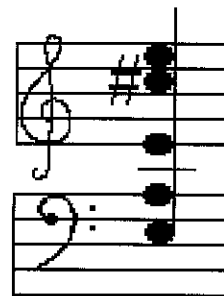
G7th

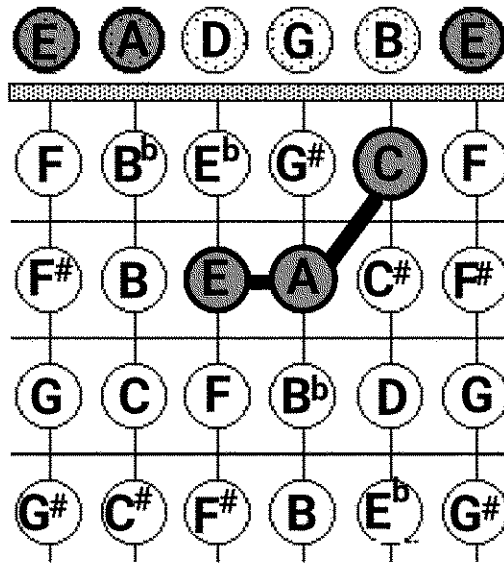
G B D G B F



AM

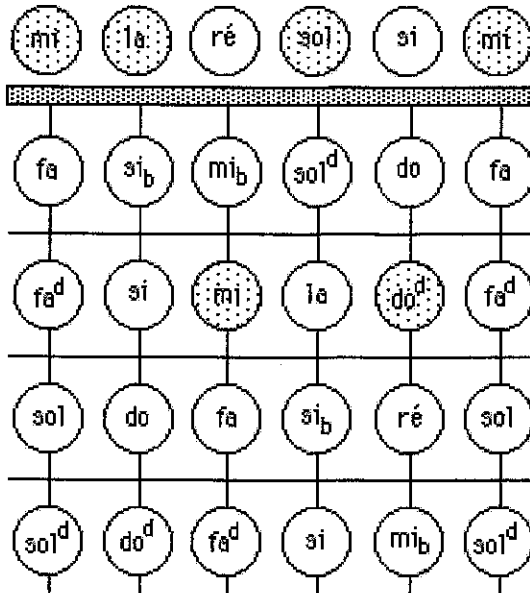
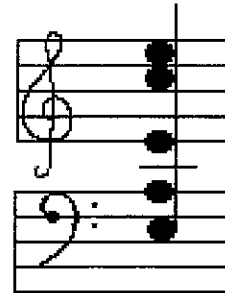
A B G A C# E





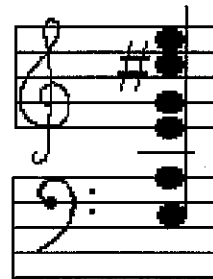
Am

E A E A C E



A7th

E A E G C# E



B7th

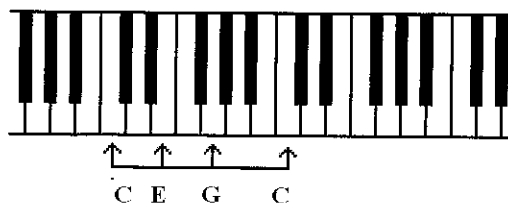
F# B Eb A B F#

UN PEU D'HARMONIE

Pour accompagner une chanson il faudra enchaîner plusieurs accords, en général au minimum trois. L'air peut être en ton majeur ou mineur.

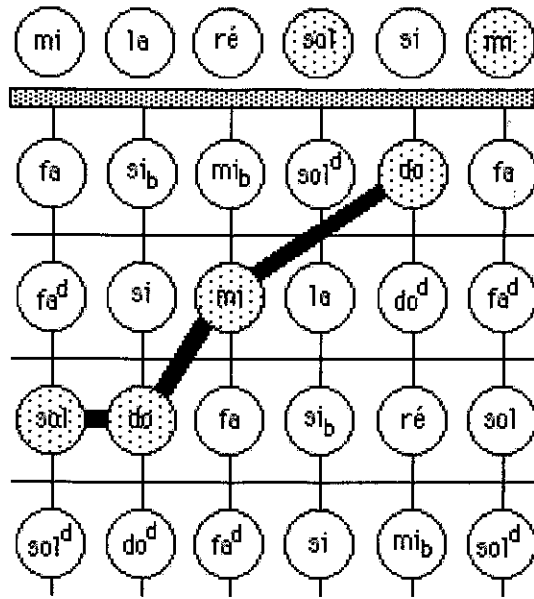
Accords majeurs :

Un accord majeur est un "accord parfait". Si vous avez un instrument à clavier, piano ou synthétiseur, vous pouvez plaquer



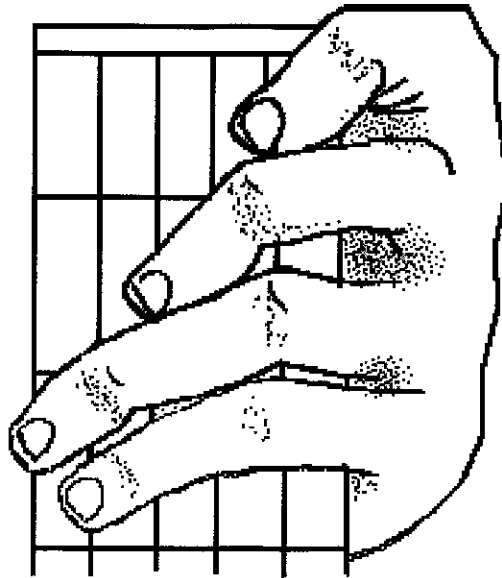
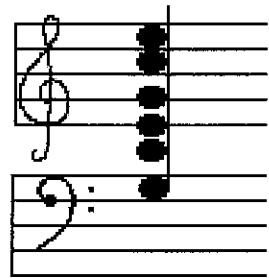
Vous pourrez, toujours sur ce clavier, monter toutes les notes d'un demi-ton et composer les accords de :

- Do dièse majeur
- Ré majeur
- Mi bémol majeur

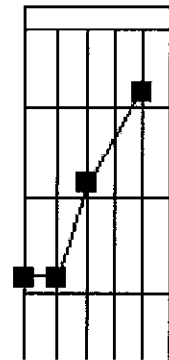


CM

G C E G C E



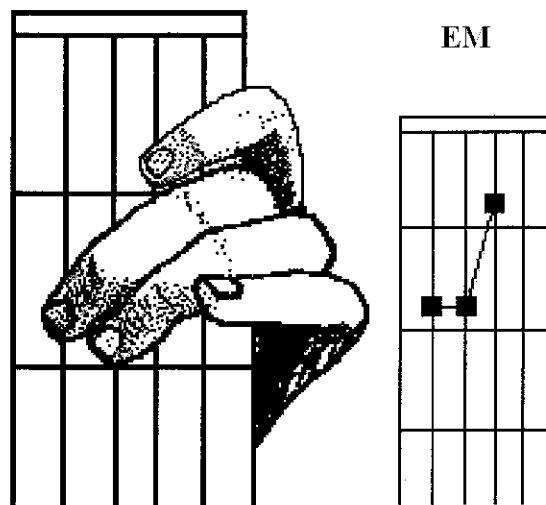
CM



ถ้ากลับมาจับคอร์ดในเมเจอร์ ก็เห็นว่าคอร์ดๆหนึ่งประกอบด้วยตัวโน้ต
 อะไรบ้าง ตัวโน้ตต่างๆที่มาอยู่รวมกันเป็นลำดับๆไป
 ตัวอย่างเช่น

จะเห็นว่าจะต้องใช้นิ้วไหนกดลงตำแหน่งไหนบนฟิงเกอร์บอร์ด ดังภาพข้างล่าง

ตำแหน่งนิ้วจะเป็นดังภาพด้านล่าง



คอร์ดไมเนอร์

ถ้าคิดว่าเล่นคอร์ดนี้กับเครื่องดนตรีประเภทที่มีคีย์บอร์ด ก็จะเล่นคอร์ดไมเนอร์ได้อย่างง่ายดาย เพราะว่าในคอร์ด 1 คอร์ด ให้ลดตัวโน้ตตัวที่สองในคอร์ดที่ 5 หรือ เพอร์เฟคคอร์ดลงไป 1 ครึ่งเสียง ตัวอย่างเช่นจาก C major เป็น C minor จะได้ตัวโน้ตต่างๆในคอร์ดแบบข้างล่างนี้

C Eb G C

ให้ลองกดคอร์ดในไมเนอร์ทุกคีย์ซิกเนเจอร์ เมื่อลองแล้วก็จะเห็นว่าเรื่องการใช้นิ้วกดตัวโน้ตตัวไหนไม่ได้เป็นปัญหามาก แต่พอเป็นกีตาร์แล้วก็คนละเรื่องกัน สมมติว่าอยากจะเล่น E Major ก็ต้องวางนิ้วตามที่ทำเป็นสีเทาไว้ในผังคอร์ด

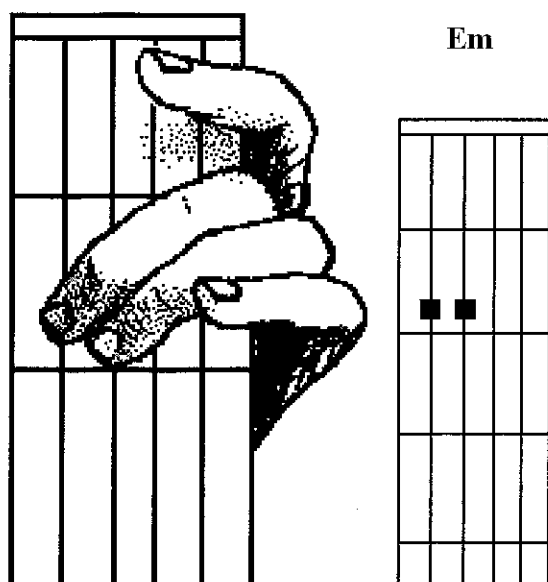
sol

						E A D G B E ●
fa	si _b	mi _b	sol ^d	do	fa	
fa ^d	si	mi	la	do ^d	fa ^d	
sol	do	fa	si _b	re	sol	
sol ^d	do ^d	fa ^d	si	mi _b	sol ^d	
sol		fa	si _b	re	sol	

C C# D Eb F F# G G# A Bb B

พอเป็นแบบนี้แล้วก็จับคอร์ดไม่ได้ แต่ว่า ถ้าอยากเล่น E Major ก็ไม่มีปัญหา

วิธีวางนิ้วจะเป็นแบบภาพด้านล่าง

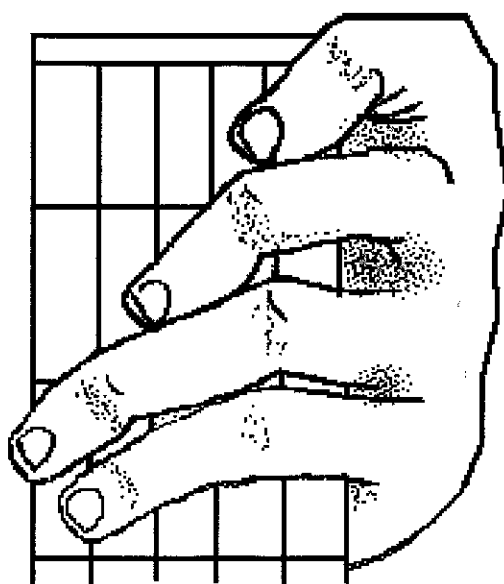


เวลาจับคอร์ด ให้เลื่อนนิ้วกลางลง จากเดิมที่อยู่ตรงตำแหน่งของBb ให้มาอยู่ที่ B ธรรมดาและนิ้วชี้ไม่ต้องกดลงบนฟิงเกอร์บอร์ด

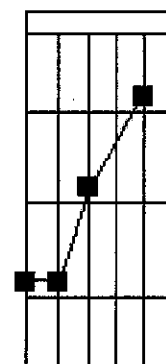
การจับคอร์ดแบบต่างๆ (ที่มีตัวโน้ตเหมือนกัน แต่ลำดับตัวโน้ตในคอร์ดไม่เหมือน)

เวลาที่ทาบคอร์ดด้วยคาโป้แล้ว ผู้เล่นก็สามารถจับคอร์ดได้ทุกคอร์ด ทุกคีย์ ยกตัวอย่างเช่น เวลาจับคอร์ด C Major จะเห็นในภาพถัดๆ ไปว่ามีวิธีจับคอร์ดได้หลายแบบ อย่างเช่นข้างล่างนี้เป็นวิธีจับคอร์ด C Major ที่ง่ายที่สุด

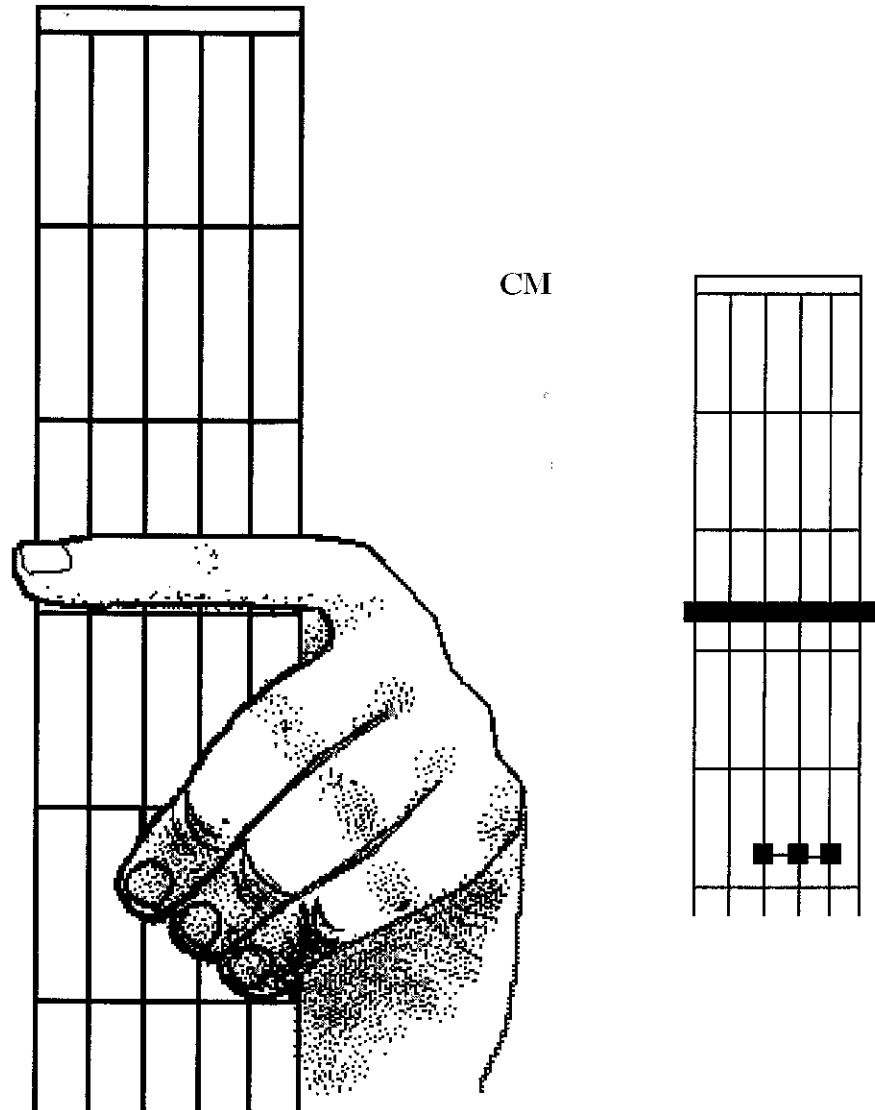
วิธีการจับคอร์ด C Major แบบที่ง่ายที่สุด ให้จับแบบข้างล่างนี้



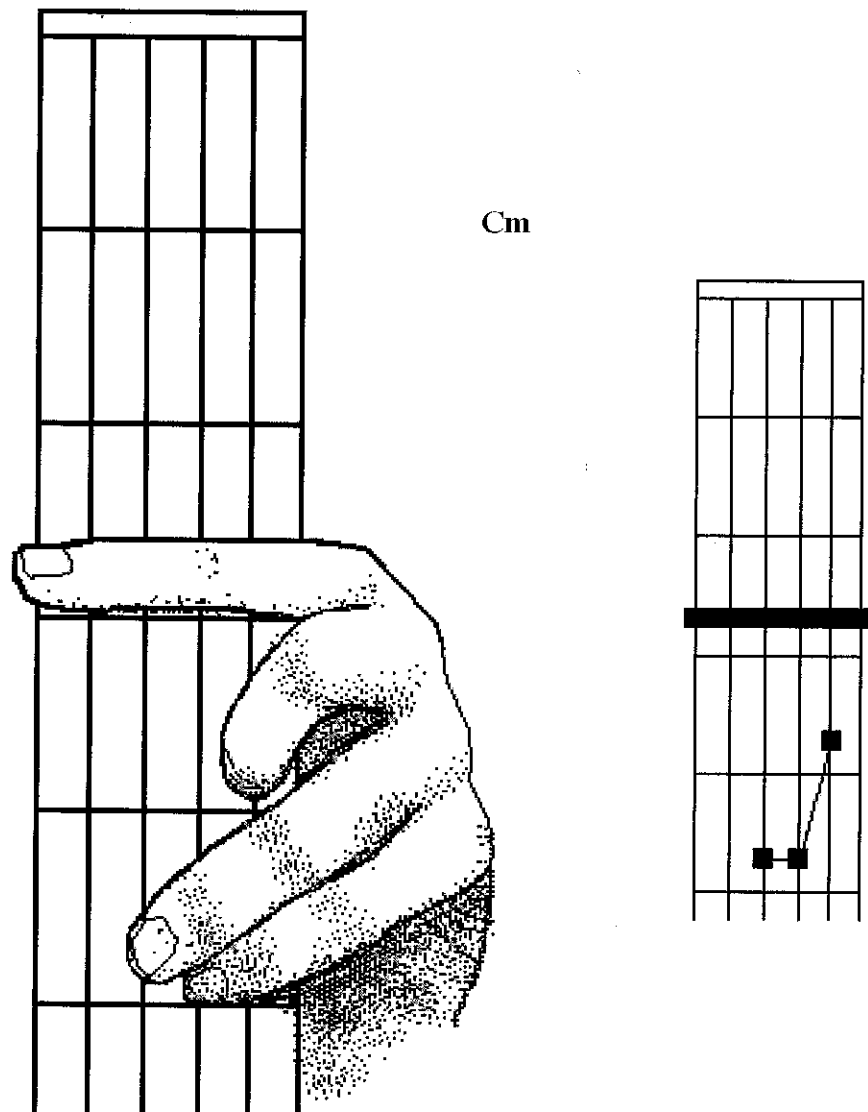
CM



หรือจะจับแบบนี้ก็ได้ ให้เลื่อนคอร์ดลงไป 4 ครึ่งเสียง



การจับคอร์ด C Major ด้วยการทาบคอร์ด จะทำให้เปลี่ยนคอร์ดเป็น C Minor ได้ง่าย
ขึ้น โดยเปลี่ยนตำแหน่งนิ้วกลางตามภาพ

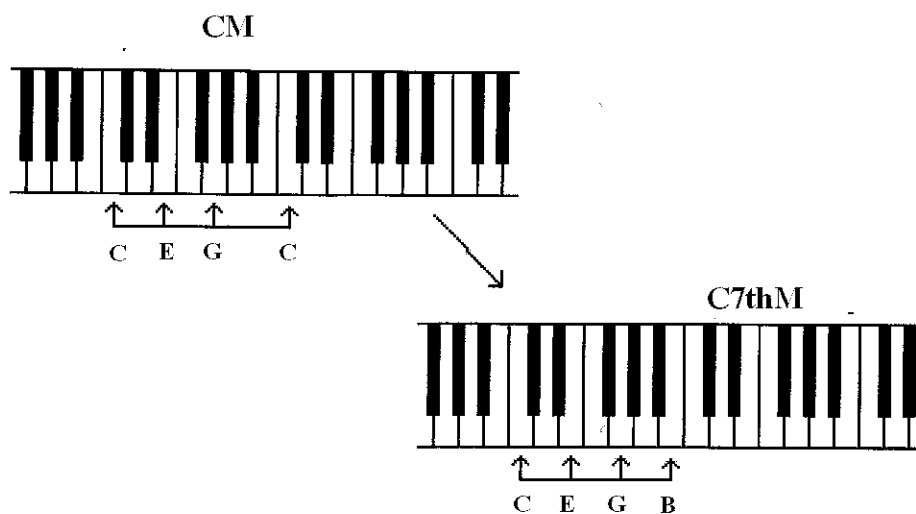


ตัวอย่างที่ให้ไป ต้องการให้เห็นว่า การทาบคอร์ดทำได้กับทุกคอร์ดไม่ว่าจะเป็นคีย์ซิกเจอร์จะเป็นเมเจอร์หรือไมเนอร์ก็ตาม ใช้ได้กับทุกคีย์ ถ้าเกิดว่าใช้นิ้วชี้ทาบคอร์ดไม่ได้ ให้ใช้คาโป้แทน การทาบคอร์ดในกีตาร์จึงไม่เหมือนกันเล่นเครื่องดนตรีที่เป็นคีย์บอร์ด

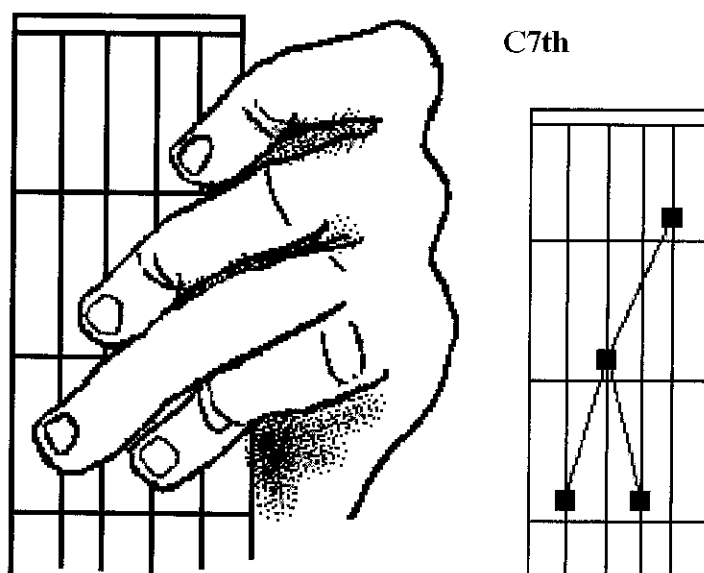
7th Chords

ตามตัวอย่างที่เคยให้ไปก่อนหน้านี้ จะเห็นว่าไม่ว่าจะเป็นคีย์ไหนก็ตาม เมื่อต้องการเปลี่ยนคอร์ดจากเมเจอร์เป็นไมเนอร์ วิธีที่ทำได้คือ เวลาจะจับคอร์ดให้ลดตัวโน้ตตัวที่สองของคอร์ดนั้นๆ ลงไป 1 ครั้งเสียง

กลับมาดูที่ตัวอย่างของ C Major จะเห็นว่าเมื่อจับคอร์ด C Major แล้ว จะมีตัว C อยู่ที่หัวและท้าย ถ้าอยากจับคอร์ด 7th ให้เลื่อนตัวโน้ตตัวสุดท้ายลงมา 1 ครั้งเสียง ซึ่งภายในดนตรีเรียกว่า การเพิ่มโน้ตตัวที่ 7 เข้าไปในคอร์ด



เมื่อเล่นคอร์ด 7th กับกีตาร์ เวลาจับคอร์ดจะเป็นแบบนี้ (ที่ได้กล่าวไปก่อนหน้านี้แล้ว)



วิธีการจับคอร์ด C 7th Major

เมื่อเล่นคอร์ดนี้แล้ว ให้ลองฟังดูว่าคอร์ดที่จับตรงตามที่บอก โน้ตต่างๆจะห่างกันประมาณ 1 อ็อกเทฟ

เมื่อหัดจับคอร์ดกับเครื่องดนตรีที่มีคีย์บอร์ด ให้ฝึกจับคอร์ด 7th กับตัวโน้ตทุกตัว ที่เป็นคีย์บอร์ดขาวและดำ ตามบันไดเสียงโครมาติก

C
C#
D
E
Eb
F
F#
G
G#
A
Bb
B
B#

จะเห็นว่าพอเป็นChromatic scale เสียงบนคีย์บอร์ดเปียโน ทั้งขาวและดำ (เหมือนกับ Adj คำหนึ่งในฝรั่งเศส ที่เรียกว่า **dodécaphonique**

สำหรับคนที่อาจจะไม่ค่อยเข้าใจเรื่องการอ่านโน้ต ที่เขียนว่า Sharp (# - เครื่องหมายสี่เหลี่ยม) หมายถึง ถ้าให้ตัวโน้ตตัวไหน ก็ขยับขึ้นไป 1 ครั้งเสียง หรือหมายถึง ตัวโน้ตที่อยู่ข้างๆกัน ถัดเกิดใส่ Flat (b - เครื่องหมายตัว บี ห้อยอยู่ข้างๆตัวโน้ต) นี้ หมายถึงให้ลดลง 1 ครั้งเสียง คือ แทนที่จะเล่นโน้ตตัวนั้นๆ ให้ขยับไปทางขวา 1 ตัวนั่นเอง

เวลาไล่บันไดเสียง ใน 1 บันไดเสียง มีตัวโน้ตทั้งหมด 7 ตัว แต่ละตัวไม่ได้

หมายความว่า ตัวโน้ตตัวหนึ่ง อยู่ห่างจากอีกตัวหนึ่ง 1 เสียง แต่จะเป็นตามข้างล่างนี้

จาก C - D ห่างกัน 1 เสียง (2 ครั้งเสียง)

จาก D - E ห่างกัน 1 เสียง (2 ครั้งเสียง)

จาก E - F ห่างกัน 1 ครั้งเสียง

จาก F - G ห่างกัน 1 เสียง (2 ครั้งเสียง)

จาก G - A ห่างกัน 1 เสียง (2 ครั้งเสียง)

จาก A - B ห่างกัน 1 เสียง (2 ครั้งเสียง)

จาก B - C ห่างกัน 1 เสียง (2 ครั้งเสียง)

E# คือ F

Bb คือ C

คำคุณศัพท์ที่ใช้เรียกตัวโน้ต ว่า Flat (b - เครื่องหมายตัว บี ห้อยอยู่ข้างๆตัวโน้ต) นี้หมายถึงให้ลดลง 1 ครั้งเสียง คือ แทนที่จะเล่นโน้ตตัวนั้นๆ ให้ขยับไปทางขวา 1 ตัว

ดังนั้น ถ้าเราเรียก D# ก็คือ Eb

โดยทั่วไปเรานิยมเรียก Eb มากกว่า D# แม้จะเป็นตัวโน้ตตัวเดียวกันก็ตาม

การเล่นกีตาร์คลอเพลง

โดยมากแล้วเพลงที่มีเนื้อร้องทุกเพลงสามารถเล่นกีตาร์คลอได้ มีคอร์คทั้งหมด
แบบที่ใช้เล่นคลอ

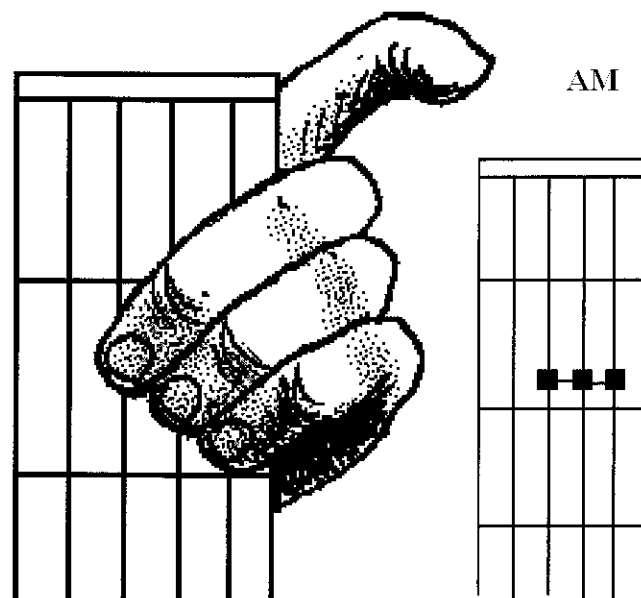
และในเพลงมีเมโลดี้ที่อยู่สองแบบ

เพลงที่มีเมโลดี้ไมเนอร์

คอร์คแรกของมันใดเสียงแต่ละอัน เรียกว่าโน้ตขั้นที่ 1 หรือโทนิค เสียงแรกนั้นจะเป็น
เสียงที่บอกเราได้ว่าคอร์คนั้นเป็นคอร์คเมเจอร์หรือไมเนอร์

การเล่นคอร์คเมเจอร์คลอเพลง

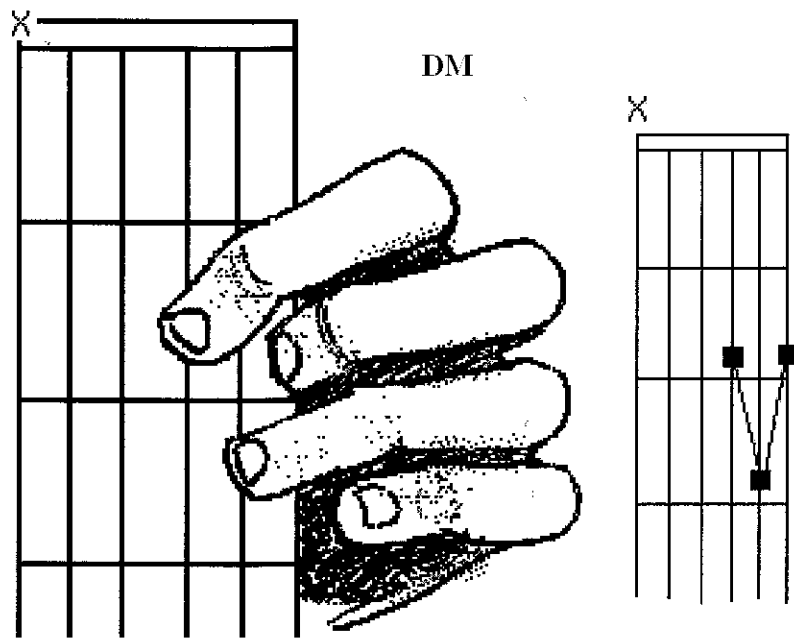
ให้จับคอร์คใน A major เมื่อจับคอร์คแล้วจะเห็นว่า โน้ตขั้นที่ 1 จะเป็นคอร์ค
เมเจอร์ ดังนี้



คอร์ค A Major

เวลาจับคอร์คนี้คือให้มีตัวโน้ตตัวแรก (ตัว A) แล้วอีกตัวหนึ่ง ให้สูงกว่าตัว A ห้า
ครึ่งเสียง หรือ ลดต่ำกว่าตัวโน้ต A ที่ตั้งต้นจำนวน 8 ๓เสียง

คอร์คที่ประกอบด้วยตัว โน้ตขั้นที่ 1 และตัว โน้ตตัวที่ 5 ของคีย์นั้นๆ เราเรียกว่า คอร์คที่
5 (Fifth Chord)

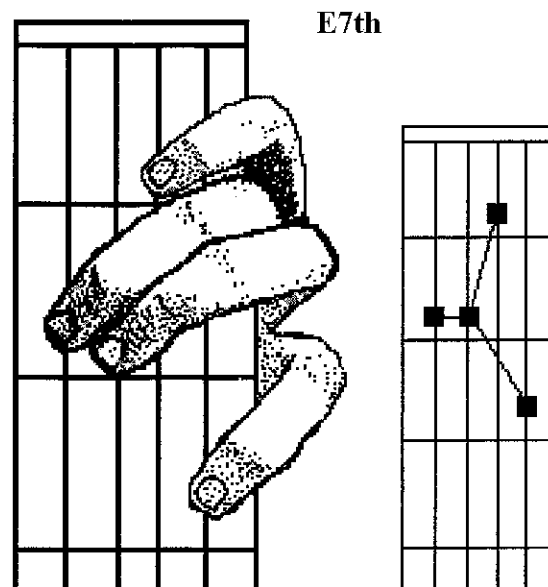


คอร์ด D Major

ภาพที่เห็นในภาพหมายถึงว่าไม่ต้องเล่นสายนั้น

ภาพที่ทำไว้ในรูป หมายความว่า สายกีตาร์เส้นแรก ที่ให้เสียงโน้ตต่ำที่สุด ไม่ต้องไป
ตีคอร์ดนั้น

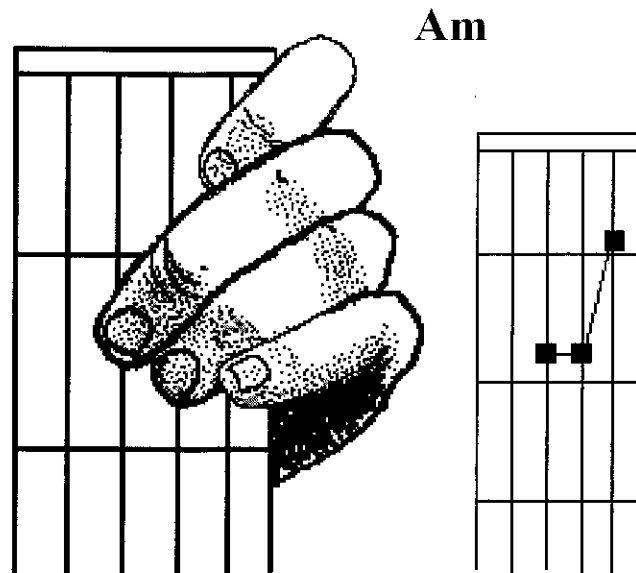
เพิ่มตัวโน้ตตัวที่เจ็ดของคอร์ด D Major เข้าไป คอร์ดนั้นจะกลายเป็น คอร์ด 7th (ตัว
โน้ตตัวที่ 7 ที่เพิ่มเข้าไป ให้นับถอยหลังกลับไป 4 ครั้งเสียง)



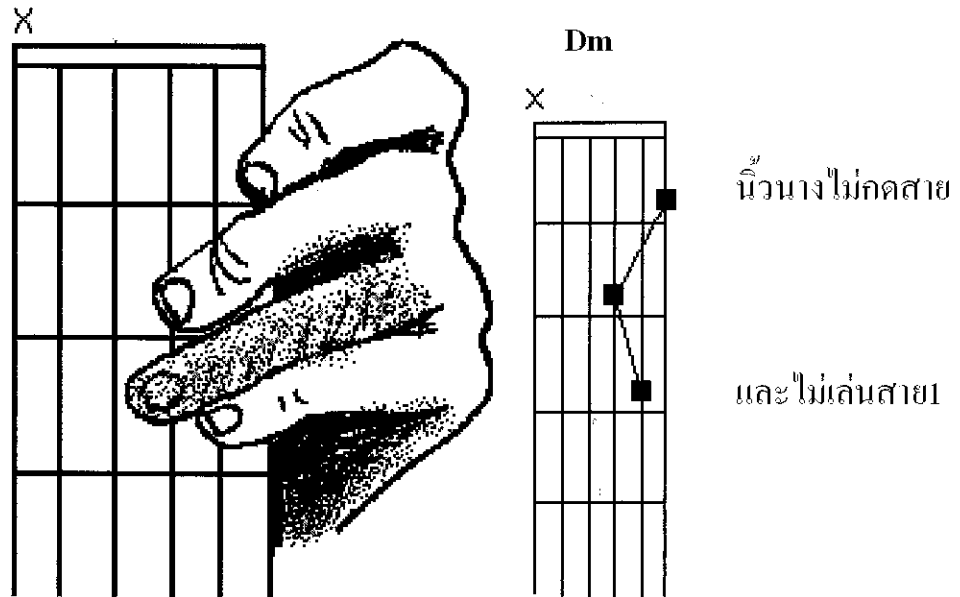
เมื่อจับคอร์ดเหล่านี้แล้วจะเห็นว่าเราสามารถเล่นกีตาร์คลอเพลงต่างๆในคีย์เมเจอร์ได้บ้างแล้ว

การเล่นคอร์ดไมเนอร์คลอเพลง

เมื่อเปลี่ยนจากคอร์ดเมเจอร์ไปเป็นคอร์ดไมเนอร์ จะได้คอร์ดตามในรูป

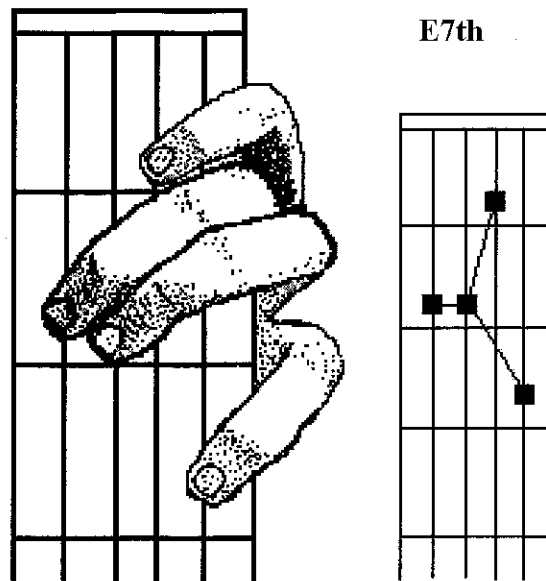


วิธีจับคอร์ดเบื่องต้นของ A Minor



นิ้วที่ทำเป็นสีเทา คือนิ้วที่ไม่กดบนสายกีตาร์ จากภาพจะเห็นว่าถ้าจะเล่นคอร์ดนี้ เวลากรีดกีตาร์จะไม่กรีดสายเส้นแรกด้วย

การจับคอร์ดแบบ5th ใน D minor



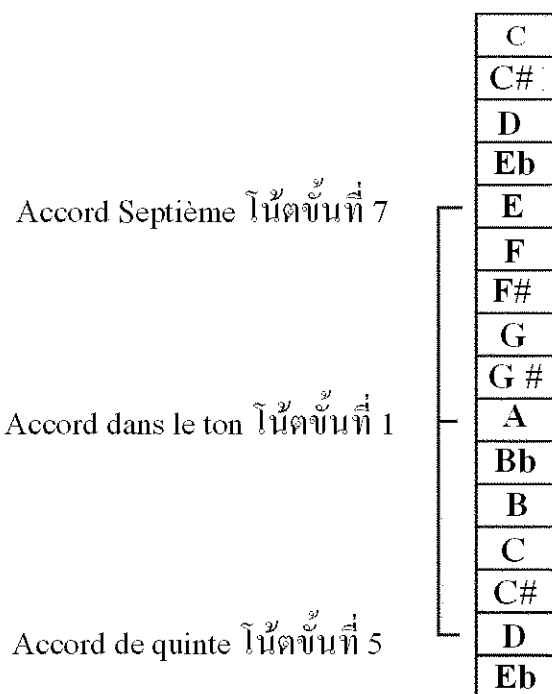
คอร์ด E 7th

มาถึงตอนนี้แล้วก็จะเห็นว่าเวลาเล่นคลอเพลงอย่างง่ายๆด้วยคอร์ดเมเจอร์และไมเนอร์

การทดเสียงและการย้ายบันไดเสียง

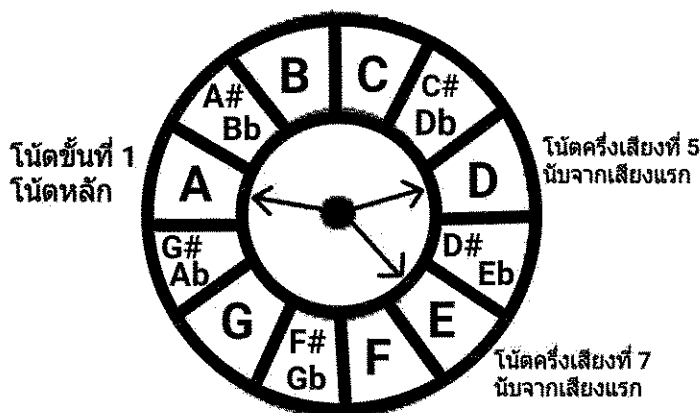
เราสามารถทดเสียงหรือเปลี่ยนบันไดเสียงได้ จากคอร์ดทั้งสามคอร์ดที่อธิบายไปก่อนหน้า วิธีที่จะทดเสียงได้ก็คือ ให้เปลี่ยนโน้ตขึ้นหรือลงครึ่งละครึ่งเสียง ยกตัวอย่างเช่น คอร์ดในบันไดเสียง A เมเจอร์หรือไมเนอร์

AM



ตัวโน้ตทั้ง 12 ตัว เราสามารถเอามาทำเป็นแผนภูมิวงกลมได้อย่างข้างล่างนี้

AM



ถ้าผู้อ่านลองทำแผนภูมิวงกลมจำนวนตัวโน้ตที่จะใช้เล่นคอร์ดคลอเพลง” โดยทำจากกระดาษแข็ง ก็น่าจะช่วยให้หาไตรแอดส์ของคอร์ดต่างๆได้ทุกคีย์

ถ้าไม่ยากทำวงกลมแบบข้างบน ก็สามารถทำเป็นตารางได้เหมือนกัน

เพลงทุกเพลงเล่นจะเล่นแบบไหนก็ได้ จะเล่นในบันไดเสียงเมเจอร์หรือไมเนอร์ก็ได้ การทดเสียงทำได้เมื่อใช้คาโป้

วิธีทำอย่างง่ายเพื่อดูว่าทดเสียงทำอะไร ให้ทำตาราง 12 ช่อง ขึ้นมา 3 อัน แต่ละช่องใส่โน้ต 1 ตัว ให้ครบทั้ง 12 เสียง แล้วหลังจากนั้น ให้เอาตารางทั้งสามอันมาวางให้หล่อกัน เพื่อสร้าง ไตรแอดส์ (โน้ต 3 ตัว ใน 1 คอร์ด) ขึ้นมา อย่างเช่นเวลาเราจะสร้างคอร์ด A ก็จะได้โน้ตสามตัวคือ A D และ E

tonique

C
CM
D
E
E ^b
F
F [#]
G
G [#]
A
B ^b
B

quinte

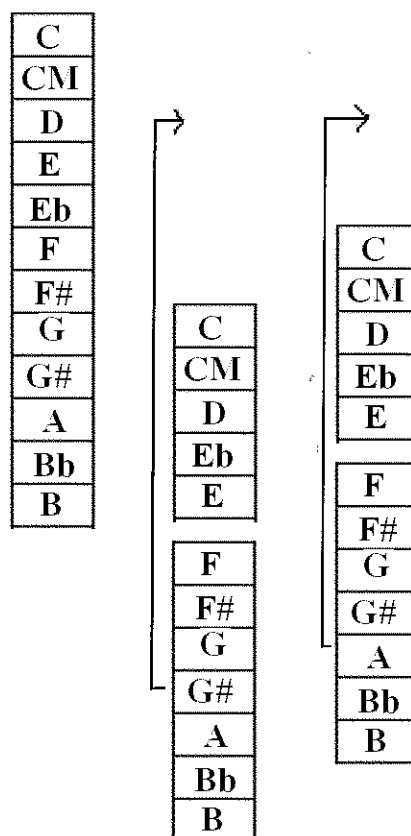
C
CM
D
E
E ^b
F
F [#]
G
G [#]
A
B ^b
B

septième

C
CM
D
E
E ^b
F
F [#]
G
G [#]
A
B ^b
B

ให้เอาตารางที่นำมาเทียบกันเมื่อสักครู่ ตัดออกแล้วมาต่อกันใหม่แบบในรูป

tonique quinte septième



On obtient alors le tableau qui donne la triade d'accords : tonique-quinte-septième, qui permet d'accompagner dans tous les tons.

tonique quinte septième

C	F	G
CM	F#	G#
D	G	A
Eb	G#	Bb
E	A	B
F	Bb	C
F#	B	CM
G	C	D
G#	CM	Eb
A	D	E
Bb	Eb	F
B	E	F#



tonique	quinte	septième
C	F	G
CM	F#	G#
D	G	A
Eb	G#	Bb
E	A	B
F	Bb	C
F#	B	CM
G	C	D
G#	CM	Eb
A	D	E
Bb	Eb	F
B	E	F#

ลิสต์คอร์ดต่างๆที่นำไปเล่นกลอเพลงได้

ส่วนที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น ได้จบไปแล้ว ต้องค่อยๆทำความเข้าใจไป
เวลาเล่นก็ตำร่จะเห็นว่าเรื่องที่เป็นปัญหาคือเรื่องนี้ ถ้ามีปัญหาเล่นไม่ได้ อย่างน้อย
ให้ทาบคอร์ด คนที่เพิ่งหัดก็ตำร่บางคนอาจจะยังทาบคอร์ดไม่ได้ หรือทาบแล้วเวลาดี
เสียงจะแปร่ง หรือถ้าเล่นคอร์ดเร็วๆจะเล่นไม่ทัน ในหนังสือเล่มนี้จะสอนให้เล่นคอร์ด
ง่ายๆก่อนแบบที่ยังไม่สอนทาบคอร์ด

ก่อนหน้านี้ได้สอนแล้วว่าเล่นคอร์ดAM และ Am ต้องเล่นอย่างไรบ้าง

ให้ลองดูตัวอย่างในตารางหน้าก่อนหน้า

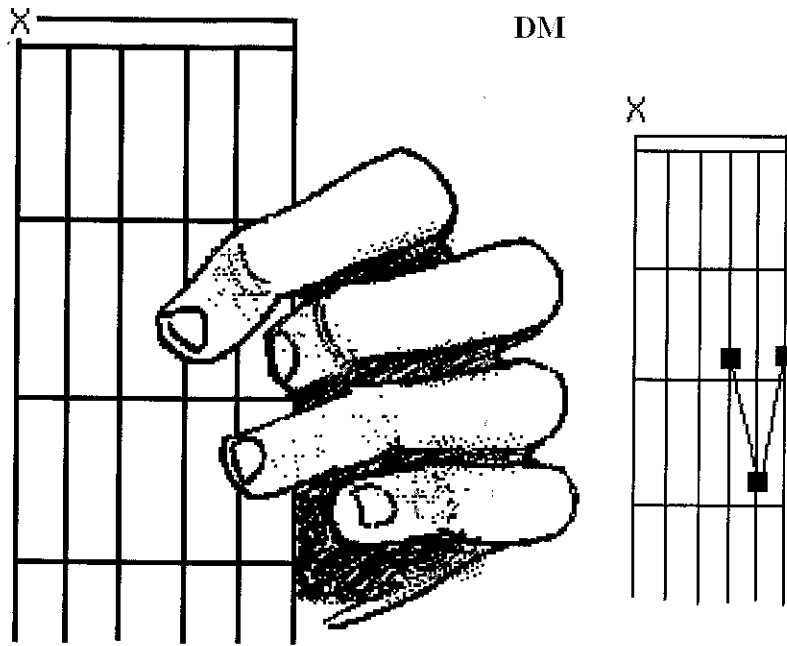
คอร์ดแรกที่สอนไป ก็คือC และต้องมีคอร์ดF เมื่อเป็น Cm ต้องเล่นคอร์ดทาบของCm
และFmตอนนี้จะยังไม่พูดถึงเรื่องนี้

ใน C# ก็เหมือนกัน

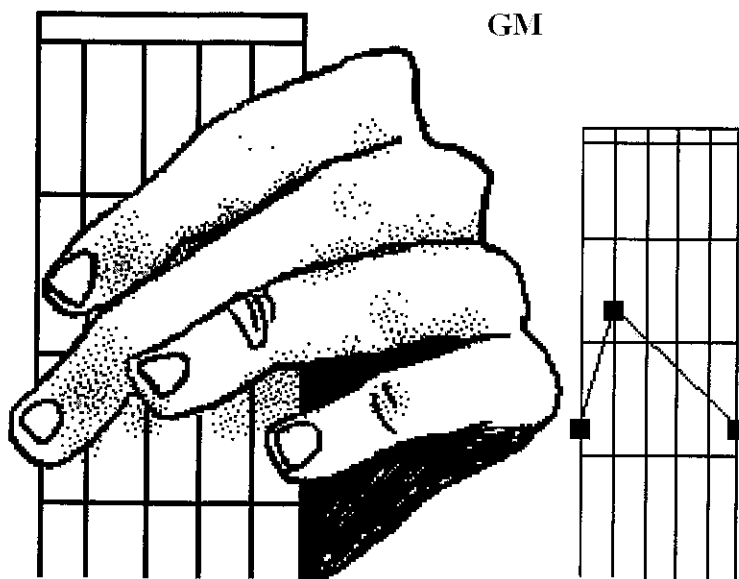
ดูเรื่องD chords

คอร์ด D Major

มีคอร์ดต่างๆดังนี้



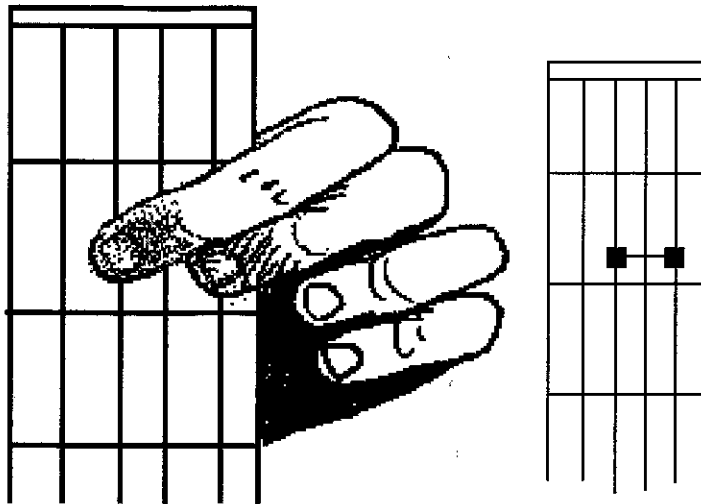
วิธีจับคอร์ด D Major



วิธีจับคอร์ด G Major (เป็นโน้ตครึ่งคู่เสียงตัวที่ 5 นับจากตัว D)

คอร์ดอันที่สามที่พูดถึง คือ คอร์ด A ซึ่งถือเป็นโน้ตตัวที่ 7 ถ้านับอย่างบันไดเสียงโครมาติก มีวิธีเล่นคอร์ดนี้ 2 แบบ

A7th

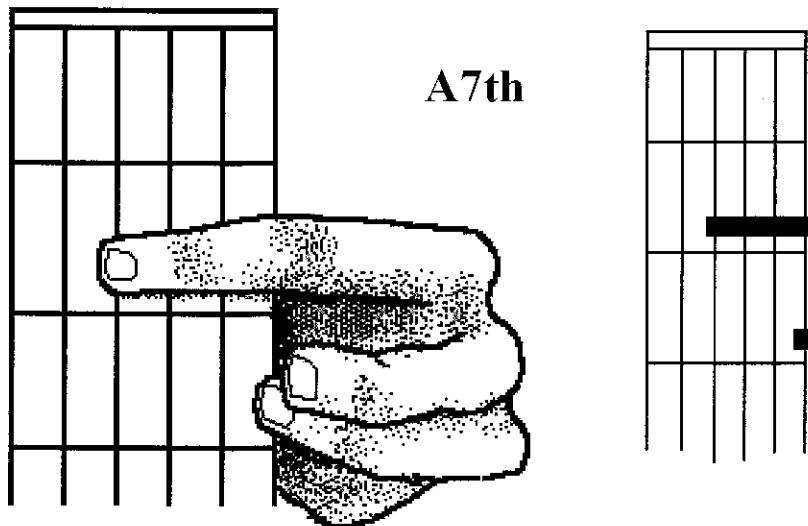


คอร์ด D Major

วิธีจับคอร์ดแบบแรก

วิธีจับคอร์ดแบบที่สอง จะใช้คาโป้นขนาดเล็กไว้กดสายไว้แค่เส้น (เล็กแต่ใช้ง่าย)

A7th



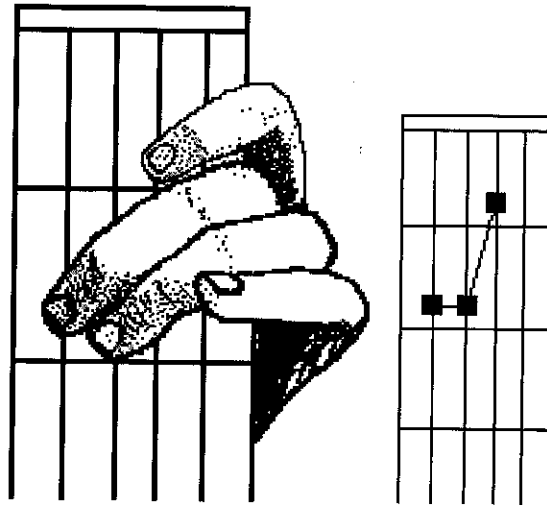
คอร์ด D Major

วิธีจับคอร์ดแบบที่สอง

หลังจากพูดเรื่องนี้แล้ว จะอธิบายเพิ่มเติมว่าในบันไดเสียงD minor ทำอย่างไร เพราะการจับคอร์ดG Minor นี้ ต้องทาบคอร์ดด้วย

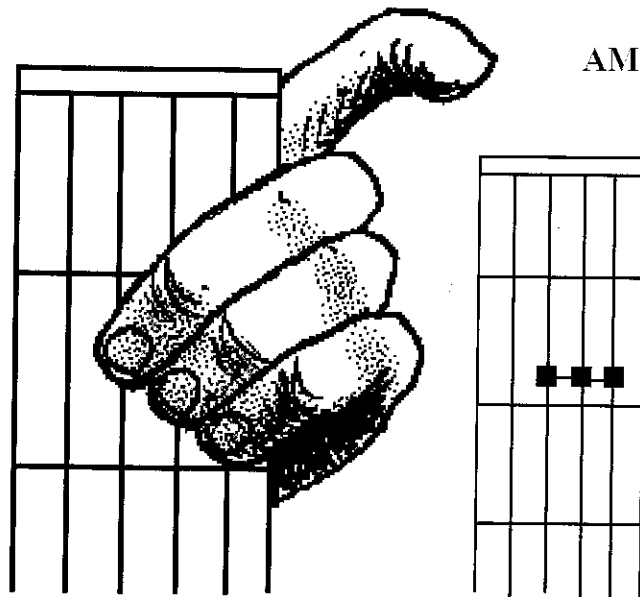
จะมาคู่กันต่อ ตอนนี้จะไม่ดูการจับคอร์**Bb** เมเจอร์หรือไมเนอร์ จะดูการจับคอร์ค
คอร์ค**E Major**

EM

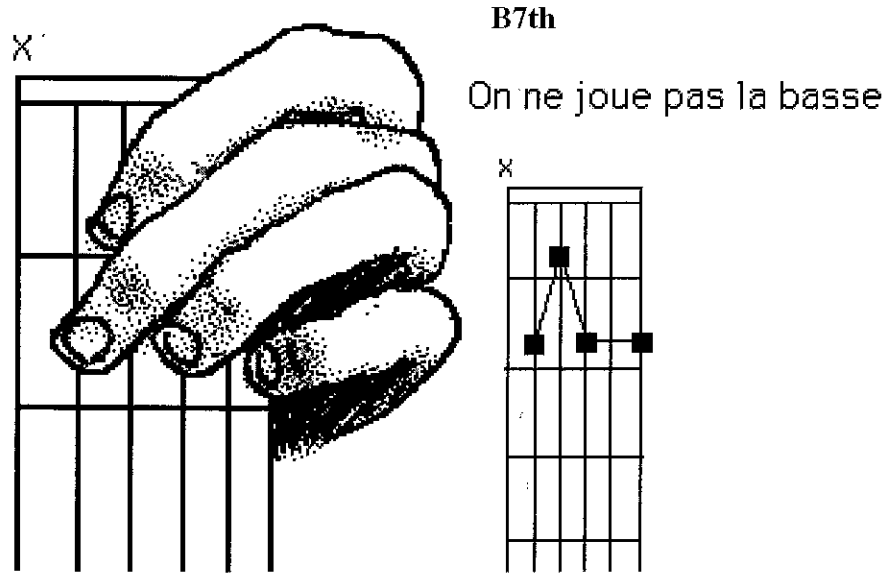


คอร์ค E Major

AM

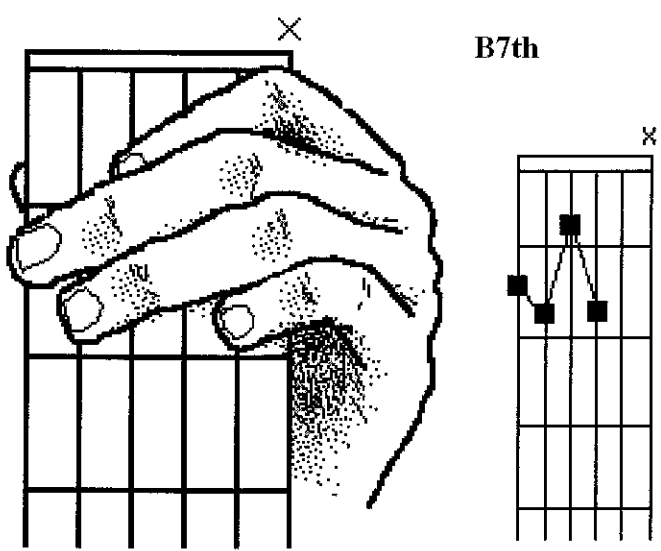


คอร์ค A Major (A อยู่ห่างจากE ไป 5 ครั้งเสียง)

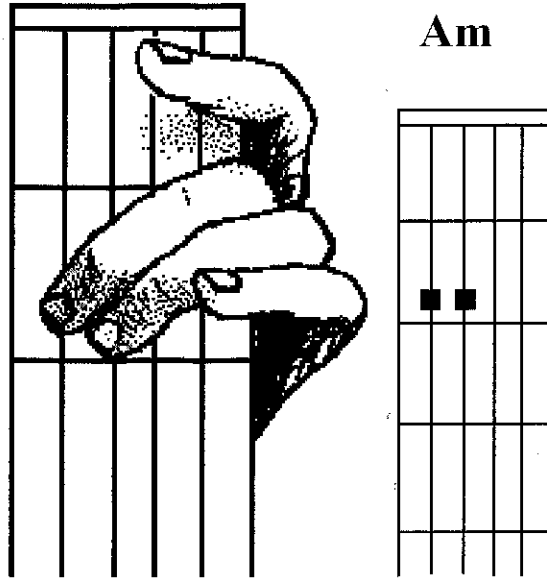


คอร์ด B 7th (B เป็นครึ่งเสียงเสียงที่7 เมื่อนับจากE)

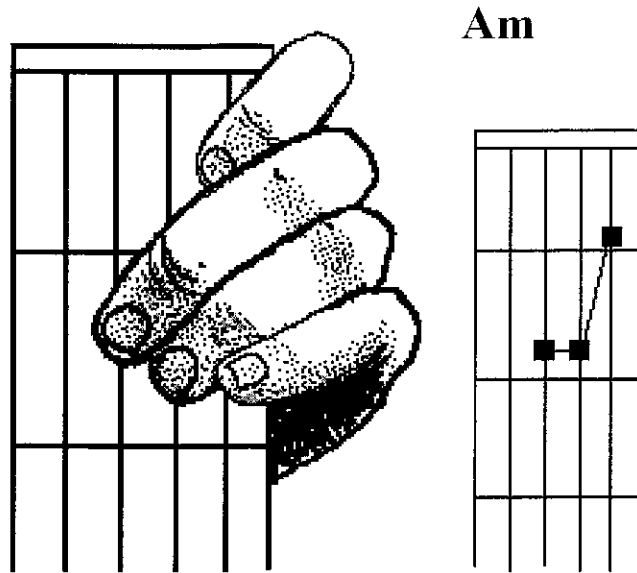
คอร์ด B 7th มีวิธีจับคอร์ดอีกแบบหนึ่ง ก็คือ กดทุกสาย ยกเว้นสาย 6 (สายที่เสียงสูงที่สุด)



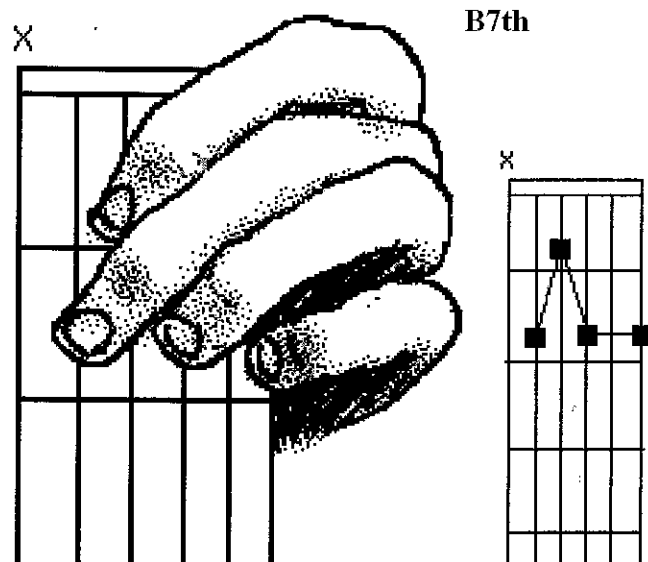
ไม่กดสาย 6 สายที่เสียงสูงที่สุด



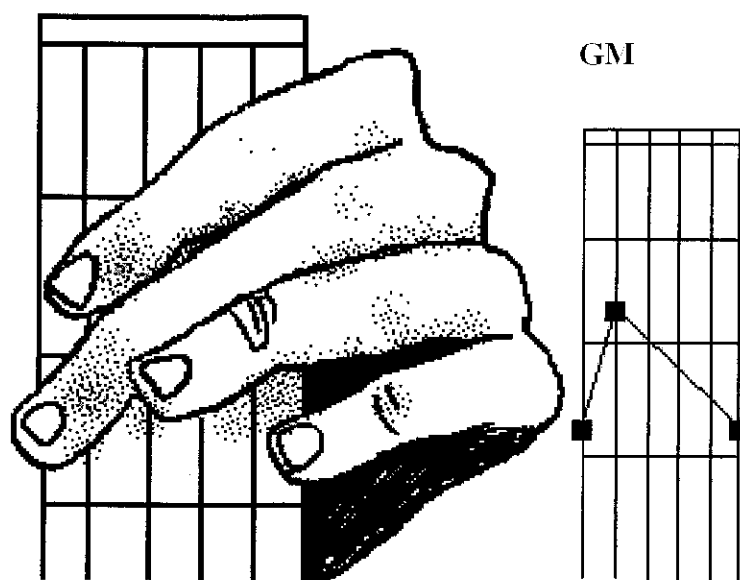
คอร์ด E minor

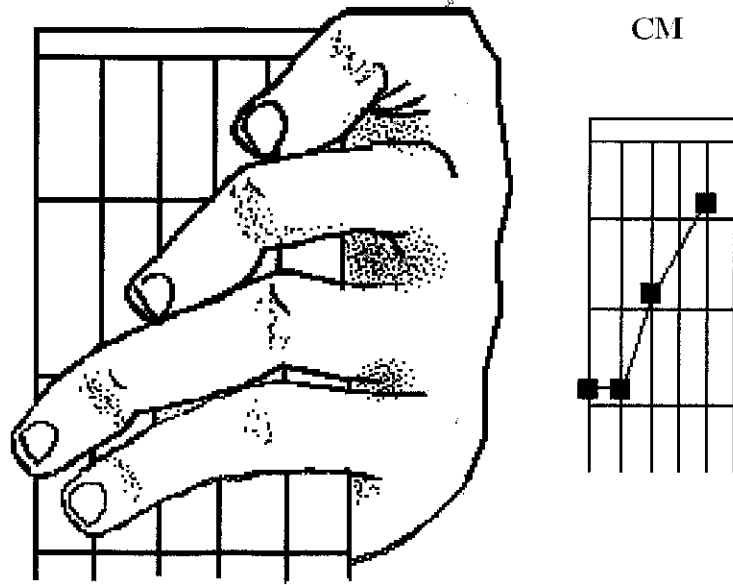


คอร์ด A minor (A เป็นครึ่งเสียง เสียงที่ 5 นับจากเสียง E)

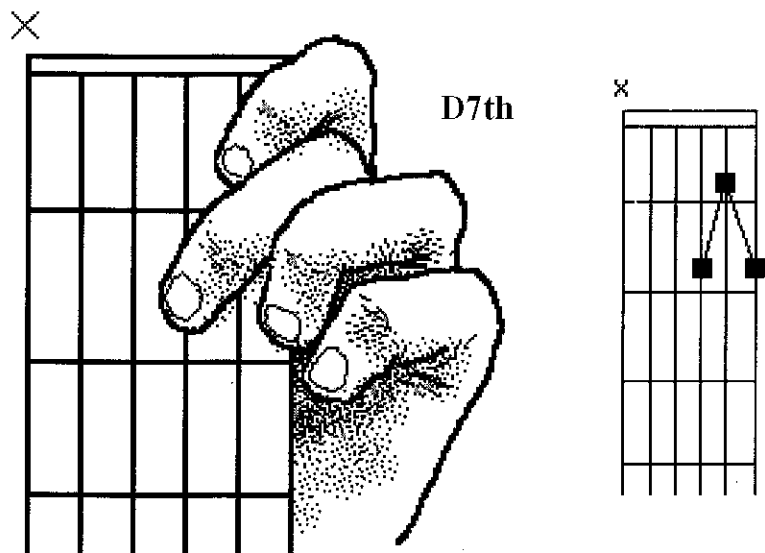


เวลาจับคอร์ด F Major หรือ F minor หรือ F# Major ต้องใช้วิธีทาบคอร์ด ซึ่งอันนี้จะกล่าวในบทต่อไป

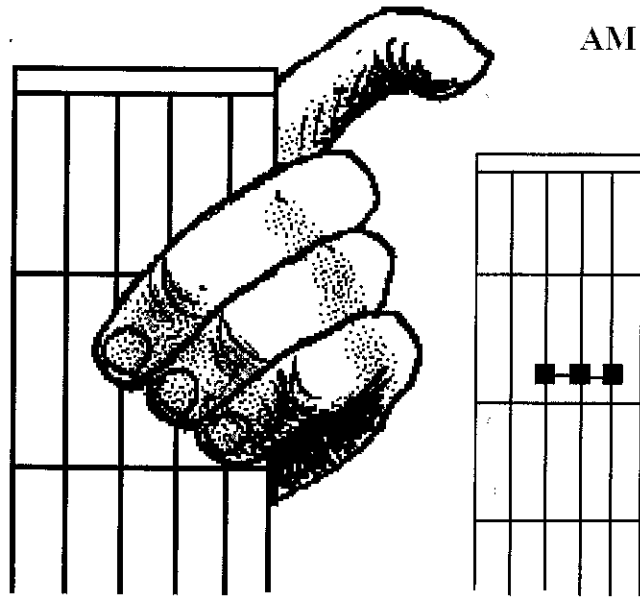




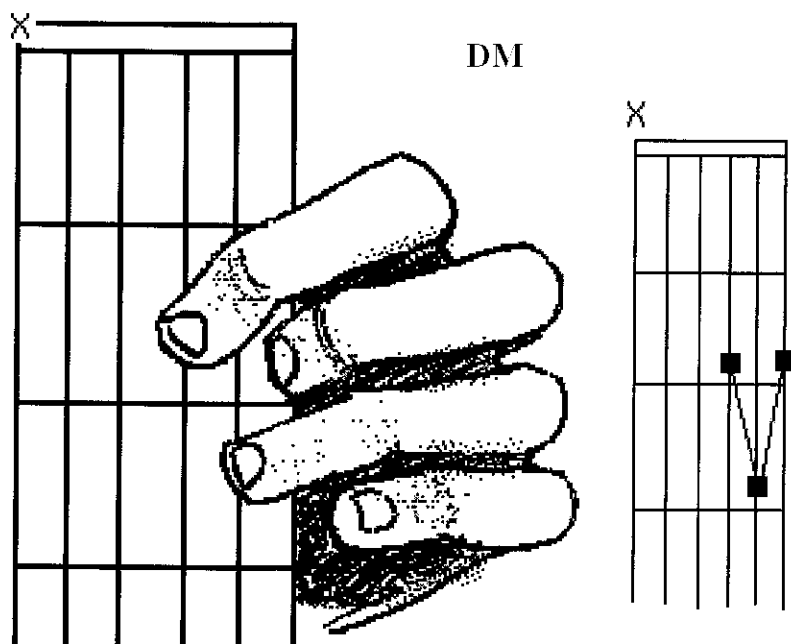
คอร์ด C Major (จาก G ถึง C อยู่ห่างกัน 5 ครั้งเสียง)



คอร์ด D Major (จาก G ถึง D อยู่ห่างกัน 7 ครั้งเสียง)

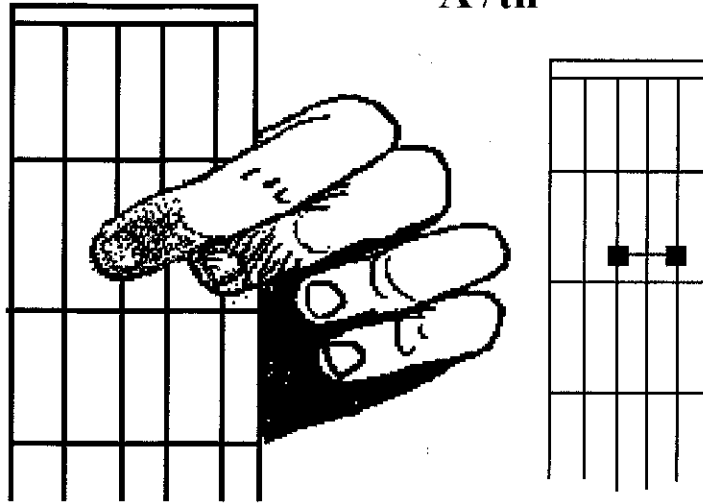


คอร์ด A Major



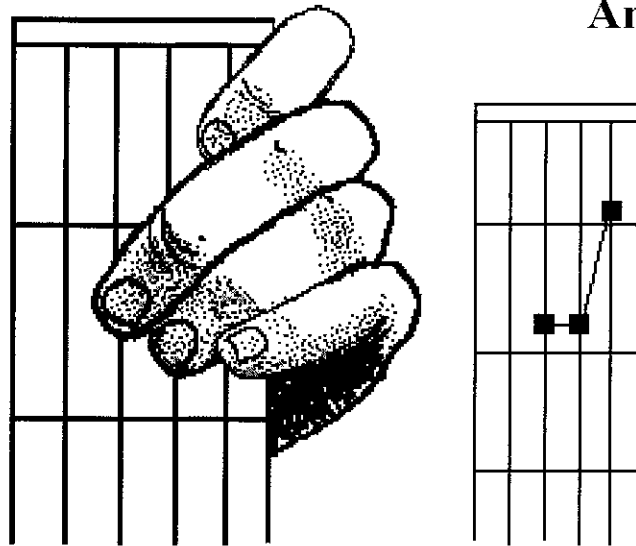
คอร์ด D Major (จาก A ถึง D อยู่ห่างกัน 5 ครึ่งเสียง)

A7th

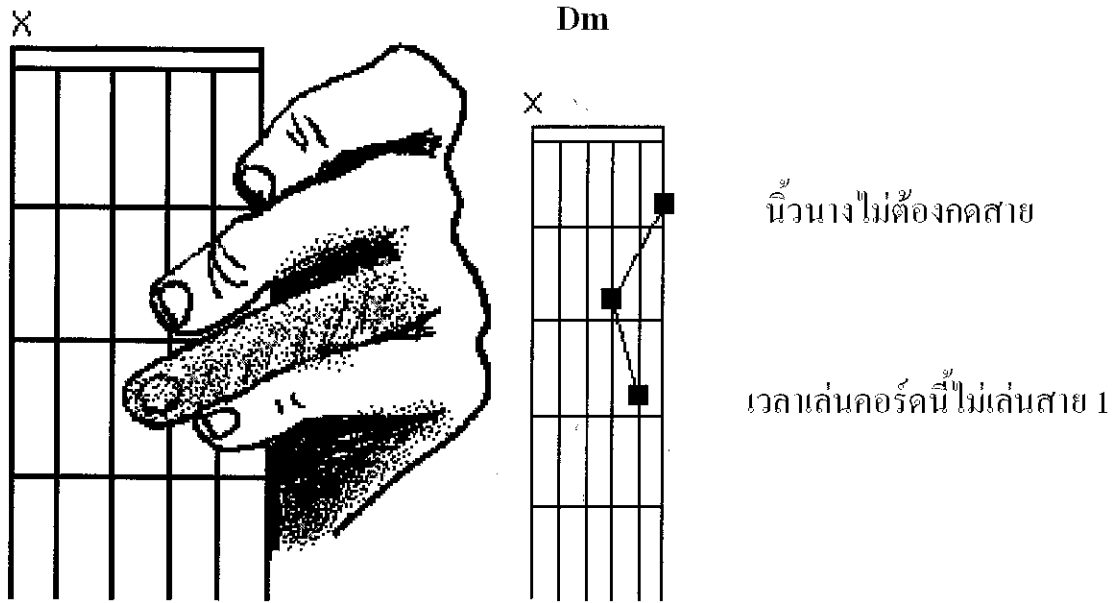


คอร์ด A major 7th

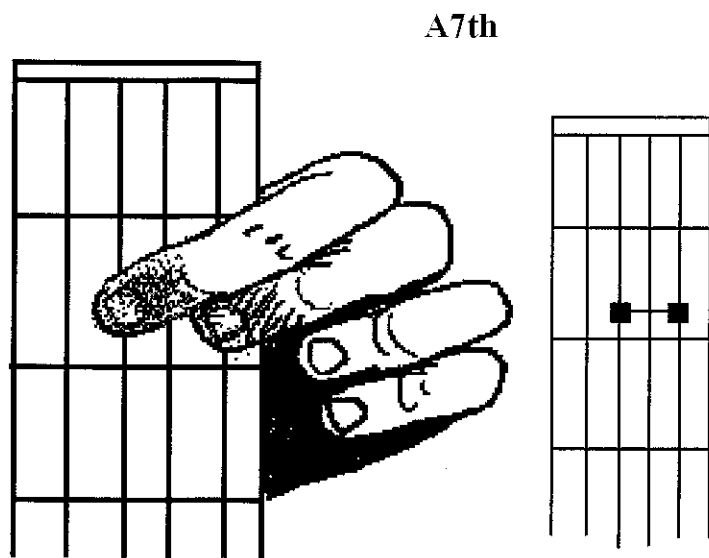
Am



คอร์ด A minor



คอร์ด D minor (จาก A ถึง D อยู่ห่างกัน 5 ครึ่งเสียง)



คอร์ด A7th

ทบทวน

ข้างล่างนี้คือการสรุปคอร์ดต่างๆที่ได้เรียนไปก่อนหน้านี้ เวลาเล่นคอร์ดเหล่านี้ไม่จำเป็นต้องทาบคอร์ด

D Major

D Major, G Major, A 7th

E Major

E Major, A Major, B7th

E minor

E minor, A minor, B7th

G Major

G Major, C Major and D7th

A Major

A Major, D Major, E7th

A Minor

A Minor, D Minor, E7th

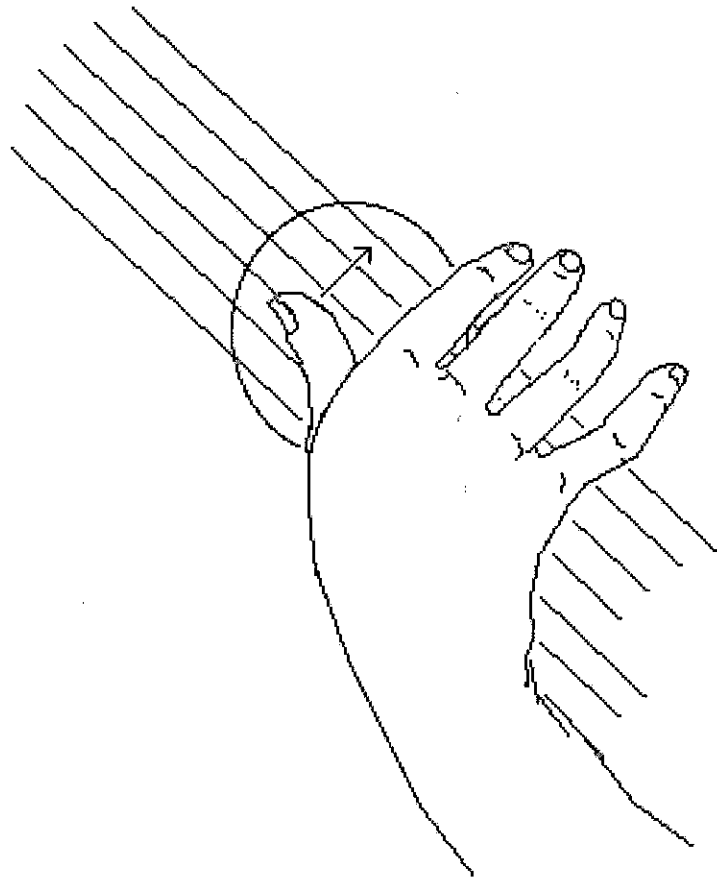
ให้ลองเล่นคอร์ดต่างๆตามที่ให้ไป ลองเปลี่ยนคอร์ดให้รวดเร็วจนคล่อง

ถ้าคนที่พอจะทราบว่าคีย์ไหนต้องเล่นอย่างไร ก็ให้ลองเอาคอร์ดต่างๆที่สอนข้างต้น เล่นคลอขณะร้องเพลงได้ ไม่ว่าจะป็นคอร์ดเมเจอร์หรือไมเนอร์ก็ตาม

วิธีแยกเมเจอร์กับไมเนอร์อย่างง่ายก็คือ ไมเนอร์ฟังแล้วจะออกแนวเศร้าๆโรแมนติ กมากกว่า

มาถึงหน้านี้ ที่ผ่านมาจะเห็นว่าหนังสือเขียนเน้นเรื่องการจับคอร์ดด้วยมือซ้ายมา ตลอด แล้วมือขวาทำอะไร?

เมื่อหัดเล่นก็ตำรับเบื้องต้น ฝึกจับคอร์ดด้วยมือซ้ายแล้ว ให้ใช้มือขวาดีดโน้ตทีละเส้น เหมือนถึ้นเล่นด้วยเครื่องดนตรีที่มีคีย์บอร์ด ก็คือการเล่น อาร์เปจจิโอ (Arpeggio) อย่างที่จะให้ดูในหน้าถัดไป



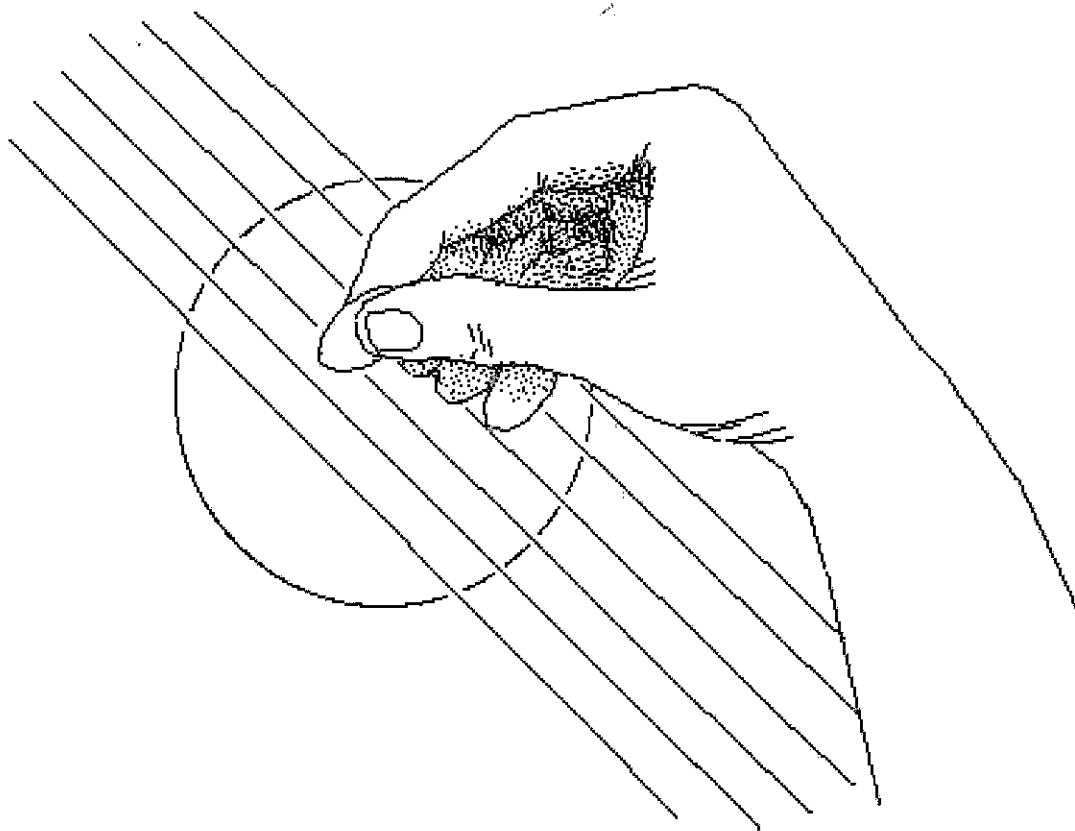
ไว้เล็บนิ้วโป้งให้ยาวสักหน่อย เวลาดีดสายกีตาร์จะให้เสียงเพราะๆ

ถ้าไม่อยากไว้เล็บยาว แต่เวลาดีดกีตาร์แล้วให้เสียงเพราะเหมือนกัน ให้ซื้อปีกมาเล่น



ปีก

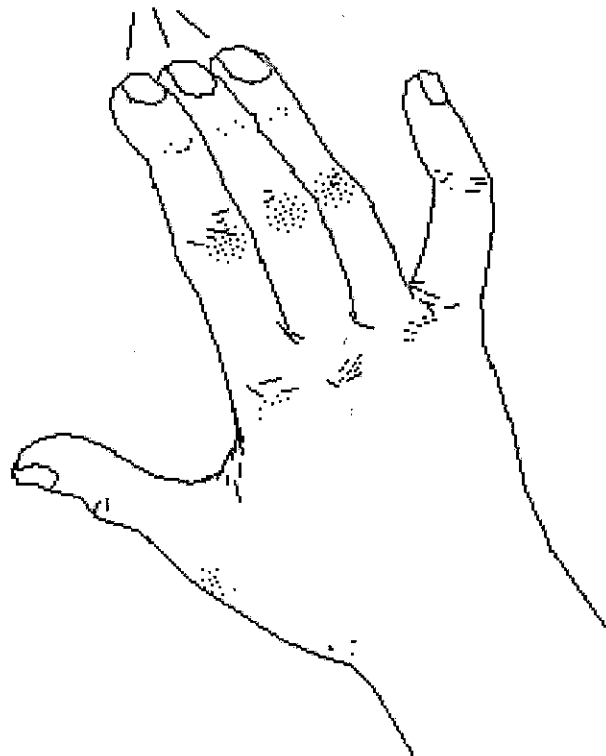
เวลาใช้ ให้เอานิ้วโป้งกับนิ้วชี้จับปีก แล้วกรีดสายกีตาร์ แบบนี้



เพลงแต่ละเพลงมีจังหวะของเพลงนั้นๆ บางเพลงมี สองจังหวะต่อห้อง หรือ สามจังหว
ห้อง

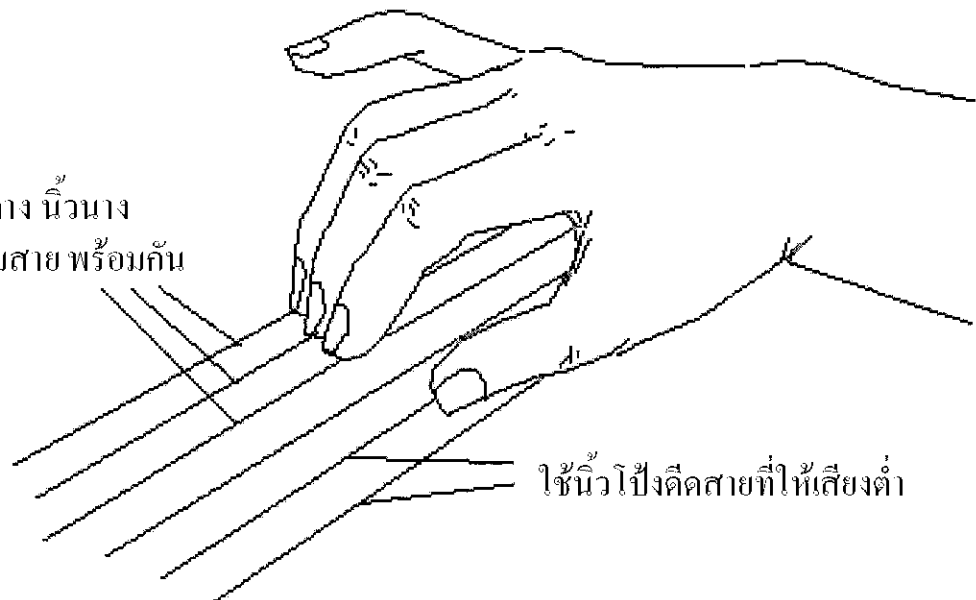
เวลาเล่นกีตาร์แล้วอยากเล่นให้เข้าจังหวะ วิธีเล่นคือ ใช้นิ้วโป้งคีตสาย 1 เส้นที่ให้
โน้ตเสียงต่ำที่สุด แล้วใช้นิ้วอื่นๆคีตสายอื่นๆ อาจจะใช้ นิ้วชี้กับนิ้วกลาง หรือ ใ
สามนิ้วคือ นิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง ถ้าใช้นิ้วสามนิ้วกรีดกีตาร์พร้อมกันน่าจะสะดวก
กว่า เพราะว่าเล่นได้สามสายพร้อมกัน ตามรูป

ให้นิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนางแนบติดกันหมดแบบในภาพ จะได้ดีดสายกีตาร์สามสาย
ได้พร้อมกันหมด



เวลาจะเล่นให้จังหวะ ก็คือ ใช้นิ้วโป้งดีดสายที่ให้เสียงต่ำ สลับกับใช้นิ้วชี้ นิ้วกลาง
นิ้วนาง ดีดสายกีตาร์สามสาย พร้อมกัน ทำสลับไปแบบนี้ก็จะให้จังหวะ

ใช้นิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง
ดีดสายกีตาร์สามสาย พร้อมกัน



ใช้นิ้วโป้งดีดสายที่ให้เสียงต่ำ

ให้ลองเล่นกับคอร์ดอะไรก็ได้เพื่อฝึกเล่นเข้าจังหวะ จะลองเล่นเพลงแบบ สามจังหวะ
ต่อห้อง แบบ วอลทซ์ หรือ เพลงแบบ สองจังหวะ หรือ สี่จังหวะต่อห้องก็ได้ เวลาเล่น
ลองเปลี่ยน โน้ตตัวที่ต่ำที่สุดได้

หรือจะลองเล่นคอร์ดแบบไล่โน้ตไปที่ละตัวก็ได้ แล้วแต่อารมณ์อยากจะเล่น

เมื่อฝึกเล่นขั้นต้นได้แล้ว ต่อไปจะเป็นการฝึกเล่นคลอเพลง กับแบบฝึกหัดที่เป็นท่อนที่มีเนื้อร้องเพลงแรก

การฝึกเล่นกีตาร์คลอเพลง

ถ้าคิดว่าอ่าน โน้ตเป็นอยู่แล้ว ก็ให้ฝึกเล่นจากโน้ตที่มีได้เลย ถ้าเกิดอ่านโน้ตไม่เก่งเป็นคนหูดี ให้ฝึกฟังแล้วแกะเพลงด้วยตัวเอง อย่างไรก็ตามไม่ได้หมายความว่าทุกเพลงได้ยินเราจะเล่นกีตาร์ประกอบเพลงนั้นๆได้ เพลงที่ว่างก็มีข้อยากอยู่ เช่นการเปลี่ยนคอร์ดจากคอร์ดหนึ่งไปอีกคอร์ดหนึ่งซึ่งเป็นเรื่องยาก เรื่องเปลี่ยนคอร์ดในเพลงเดียวกันผู้เขียนจะพูดในลำดับถัดๆไป แต่ตอนนี้จะเอาเพลงแบบฝึกหัดให้ลองเล่น 1 เพลง เป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงไมเนอร์ (รายละเอียดของคอร์ดต่างๆให้ย้อนไปดูในหน้าก่อน

เนื้อร้องของเพลงแบบฝึกหัดอยู่ข้างล่างนี้ ในเพลงนี้จะเขียนคอร์ดต่างๆที่ใช้เล่นประกอบอย่างคร่าวๆไว้ข้างล่างเนื้อร้อง

แซนด์ ลูซี่ คิดถึงกันไหม

Dm Dm

ในกระท่อมไม้หลังน้อย

Lam Lam

อไม่คอย

Am Am

หนุ่มน้อยผู้ถูกทิ้ง

Am Am

ฉันได้ยืนที่ห้องของฉันเศร้าโศกยิ่ง

E7th E7th E7th Am

แซนด์ลูซี่ ไยจึงดูตาย

จะหนาวหรือหิวไหม

ผิวสีดำของเด็กชาย

เขาไซร์ไร้ความหวัง

ฉันยังได้ยืนที่ห้องของฉัน โทมัส

หาก मैंคนขวเป็นใหญ่

เธอในท่ามกลาง

ฝนโคลนสาดซัด

ยามค่ำคืน

ฉันเห็นพี่น้องของเธอต่อสู้

แซนตูลูซี จบสิ้นแล้ว ฉันต้องจรถี

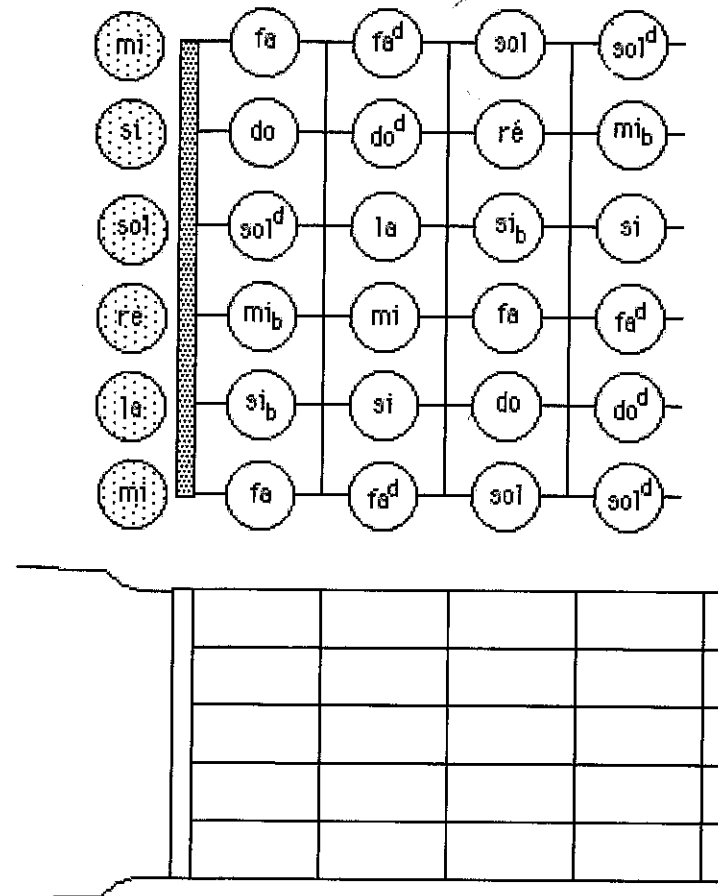
ในนาเวีของคนขวลำนั้น ที่รอฉัน

ฉันเห็นพี่น้องของฉันมารวมกัน

เพลงส่วนใหญ่ที่แต่งขึ้นมีเรื่องราวเสมอ เกาะแซนตูลูซี เป็นเกาะเล็กๆเกาะหนึ่งของ หมู่เกาะแคริบเบียน เพลงนี้ผู้เขียนแต่งขึ้นในปี 1974 ปีที่ผู้เขียนไปกับลูกชาย ชื่อ ฌอง-คริสตอฟ ขณะนั้นเขามีอายุเพียง 10 ปี ผู้เขียนกับลูกชายขึ้นเครื่องบินผัด จึงติด อยู่ที่เกาะ และได้ผู้คนในท้องถิ่นผู้หนึ่ง ที่ประกอบอาชีพแสดงการฟั่นไฟให้พักอาศัย ในกระท่อมที่เขาแบ่งพื้นที่กันอยู่กับพี่น้องหญิงชายอีก 10 คน แต่ละคนต่างพ่อต่าง แม่ เขาคอนนี้ประกอบอาชีพแสดงการฟั่นไฟตามลานกว้างของโรงแรม ผู้เขียนเคย ติดตามเขาไปด้วยเพราะฟั่นไฟเป็นเหมือนกัน คึ้นวันหนึ่งเกิดแรงบันดาลใจจึงได้แต่ง เพลงนี้ขึ้นมาเพื่อรำลึกถึงเด็กหนุ่มคนนี้

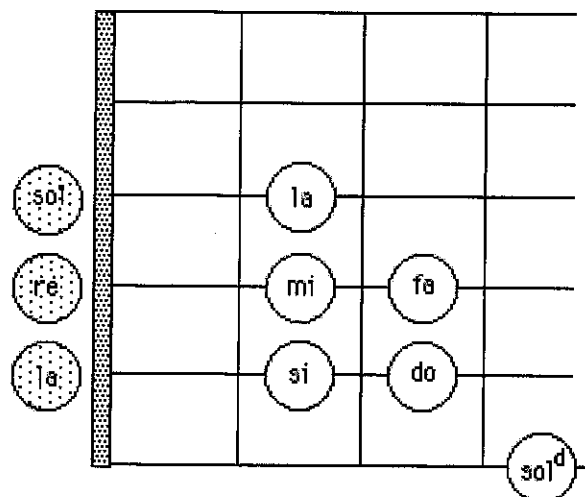
ถึงตอนนี้ต้องหาแล้วว่าจะเล่นอย่างไร ผู้เขียนจะสมมติว่าผู้อ่านอ่านตัวโน้ตไม่ออก และเล่นเพลงจากโน้ตเป็นเล่มๆไม่ได้ ดังนั้นจะใช้ระบบง่ายๆ ผู้อ่านจะได้เข้าใจว่า ตัว โน้ตตัวไหน อยู่ตรงไหนบ้าง จากการโน้ตตัวโน้ตลงบนฟิงเกอร์บอร์ด จะได้เล่นได้ดู

อันนี้จะเริ่มเล่นจาก A ภาพถัดไปจะวาดให้เห็นว่าที่คอกีตาร์มีสายอะไรบ้าง เวลาเล่นแล้วสายเปล่าให้เสียงอะไร และเมื่อกดลงบนสายกีตาร์แล้วคิดจะให้เสียงอะไร

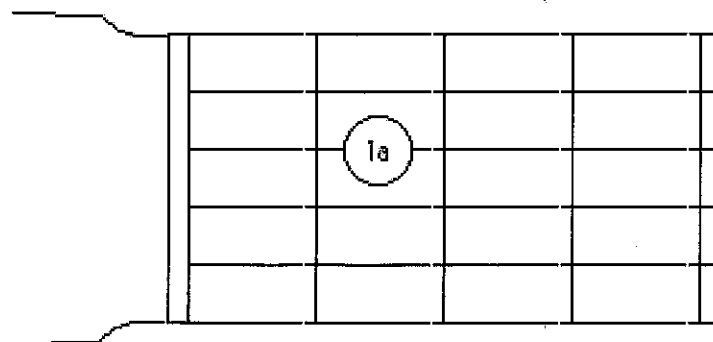


ฝั่งซ้ายที่เห็นว่าทำเป็นสี่เท่าๆ คือ คัดสายเปล่า ไม่ต้องใช้นิ้วกดที่สาย

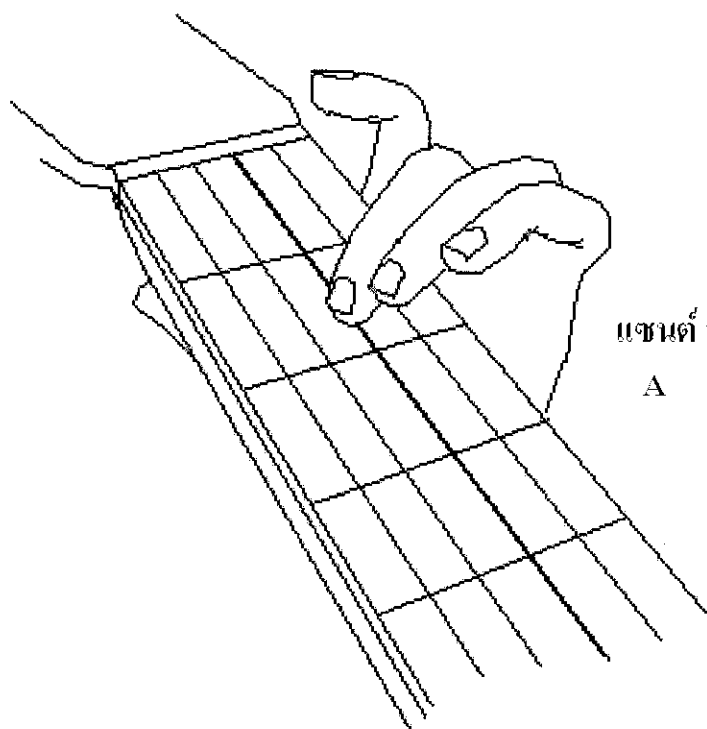
ภาพถัดมา จะตัดให้เหลือแต่รายละเอียดสำคัญๆ ก็คือ โน้ตที่จะใช้ดีดประกอบเพลง ร้อง มีโน้ตทั้งหมด 9 ตัว



เริ่มจากคอร์ด A ทั้งหมด 4 ครั้ง



แบบฝึกหัดข้างต้นนี้จะฝึกให้ผู้เล่นขั้นต้นรู้จักเลือกใช้นิ้วไหนกดที่ฟิงเกอร์บอร์ดและใช้นิ้วไหนดีดสายกีตาร์เพื่อสร้างเมโลดี้ แบบฝึกหัดนี้จะให้คิด โน้ต A ทั้งหมด 3 ครั้ง เพื่อให้ตรงกับ 3 พยางค์แรกของเพลง “แซนด์ ลูซี่”

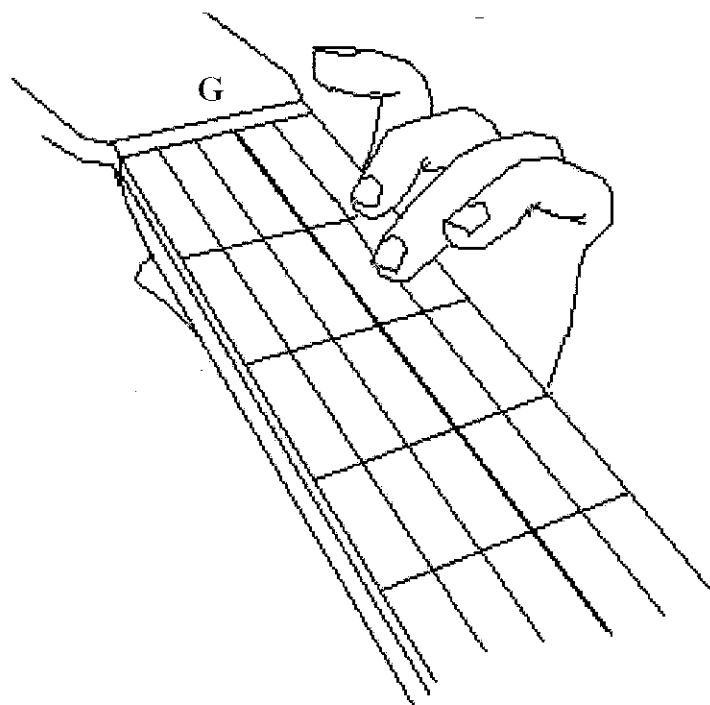


ทุกแถมของเพลงขอขมาขอโทษ จะ แยกแยะ A ตามทาบอง ตบ นน นทเคลดขงมชช เอท
อยู่ในตำแหน่งพร้อมจะกดที่ฟิงเกอร์บอร์ดเพื่อเล่น โน้ตตัวอื่นๆต่อไป
พยางค์ต่อไปคือ

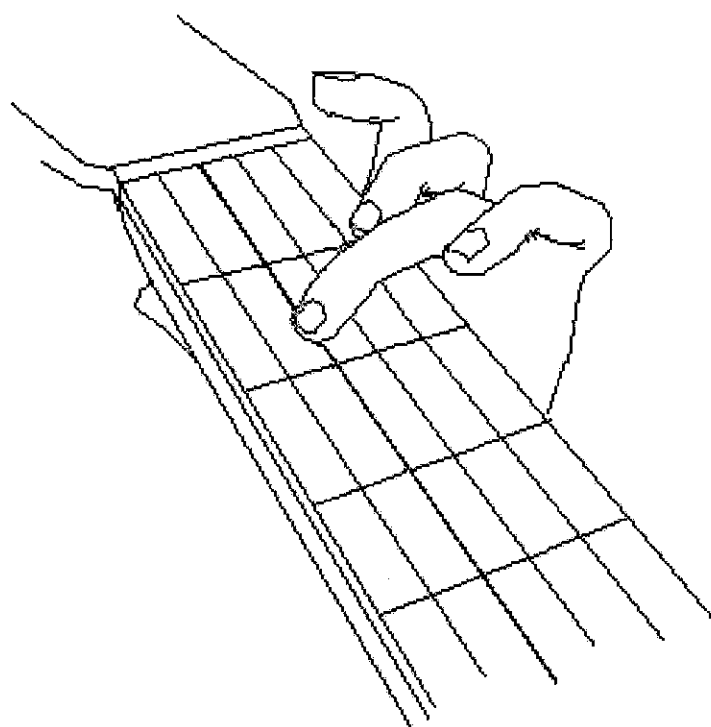
คิดถึงกันไหม

จะเห็นว่าพยางค์นี้มีโน้ตที่ต้องเล่นทั้งหมด 3 ตัว

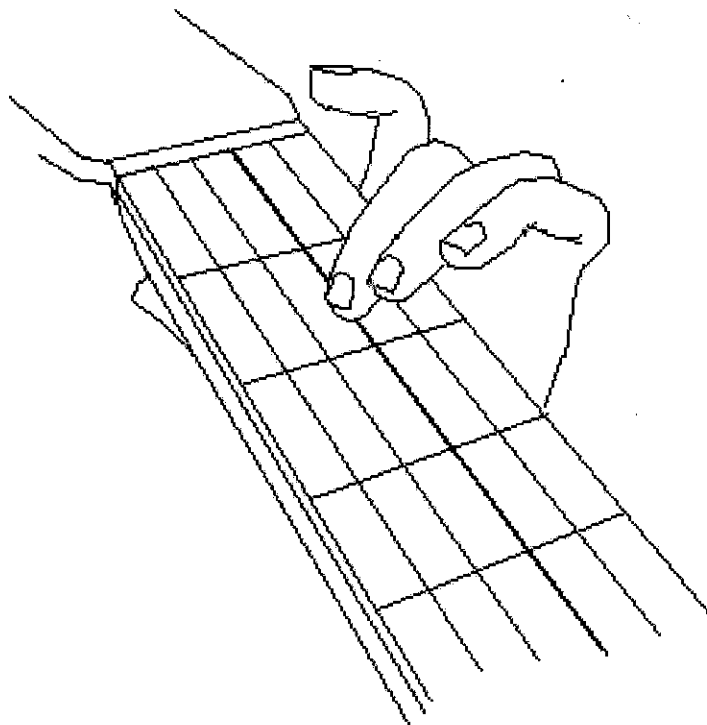
โน้ตตัวต่อมา ที่ตรงกับคำว่า “คิดถึง” ให้คิดสายกีตาร์เส้นเดิม แต่ไม่ต้องกดนิ้วบนฟิงเกอร์บอร์ด (แต่ยกนิ้วกลางออกจากตำแหน่งที่กดเมื่อสักครู่นี้ แล้วคิดสายเปล่า)



พยางค์ตัวต่อไป จะตรงกับโน้ต F วิธีการเล่นให้ทำดังนี้



โน้ตตัวถัดไป



เวลาเล่นพยางค์นี้ให้เล่นนานกว่าปกติหนึ่ง

ประโยคถัดมา

ในกระท่อมไม้หลังน้อย

วรรคถัดมา โน้ตเหมือนกันกับวรรคแรก และใช้มือซ้ายกดนิ้วตำแหน่งเดียวกัน

วรรคถัดมาอีกสองวรรค คือ

คุณพระ เเซอไม้คอย

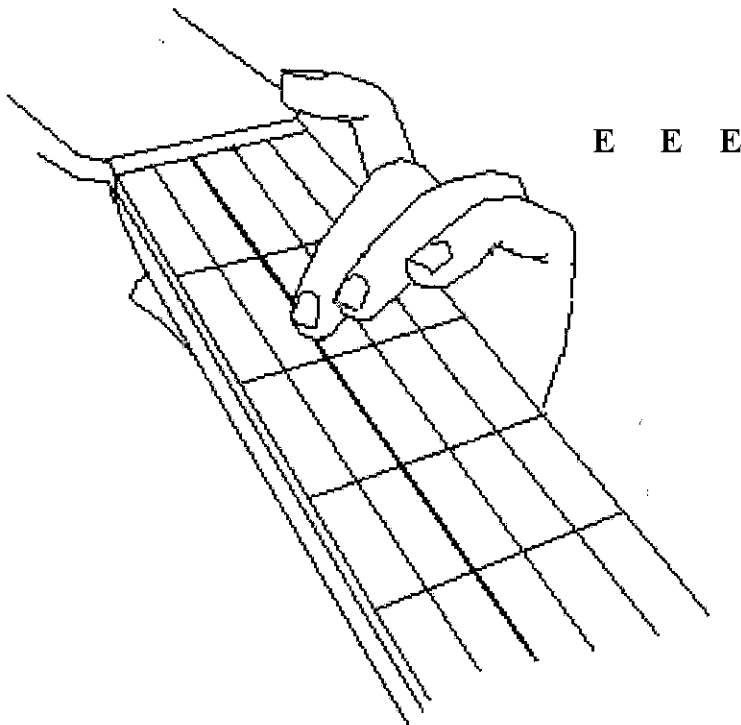
วรรคถัดมา โน้ตเหมือนกันกับวรรคแรก และใช้มือซ้ายกดนิ้วตำแหน่งเดียวกัน

วรรคถัดมาอีกสองวรรค คือ

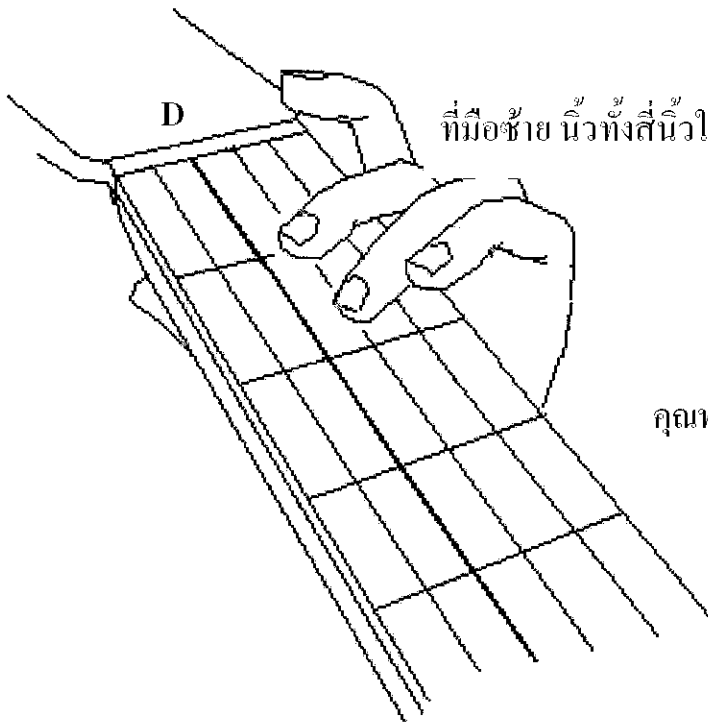
คุณพระ เเซอไม้คอย

หนุ่มน้อยผู้ถูกทิ้ง

ที่มือซ้าย ตำแหน่งการกดนิ้วบนฟิงเกอร์บอร์ดเหมือนเดิมทุกประการ แล้งขยับมือเข้าหาตัวผู้เล่น เพื่อกดสายกีต้าร์สายที่ 3



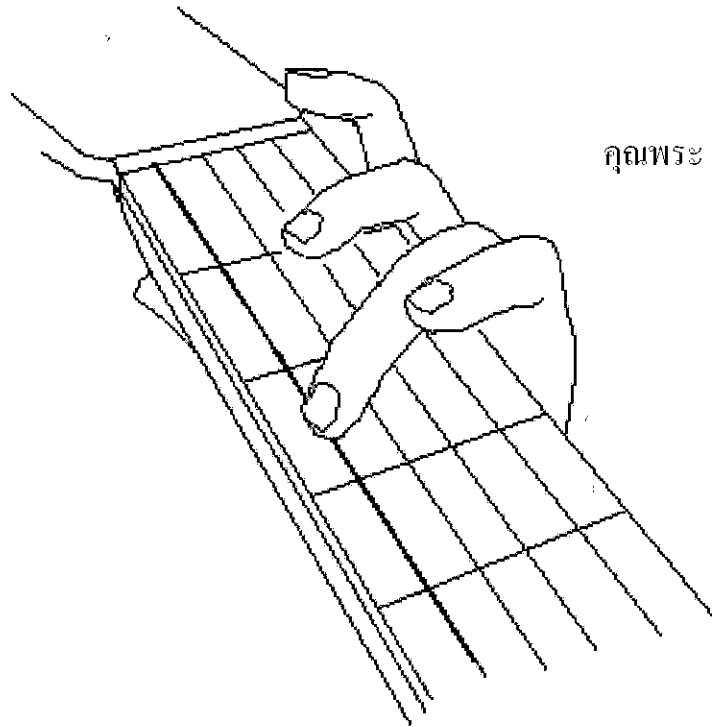
E E E



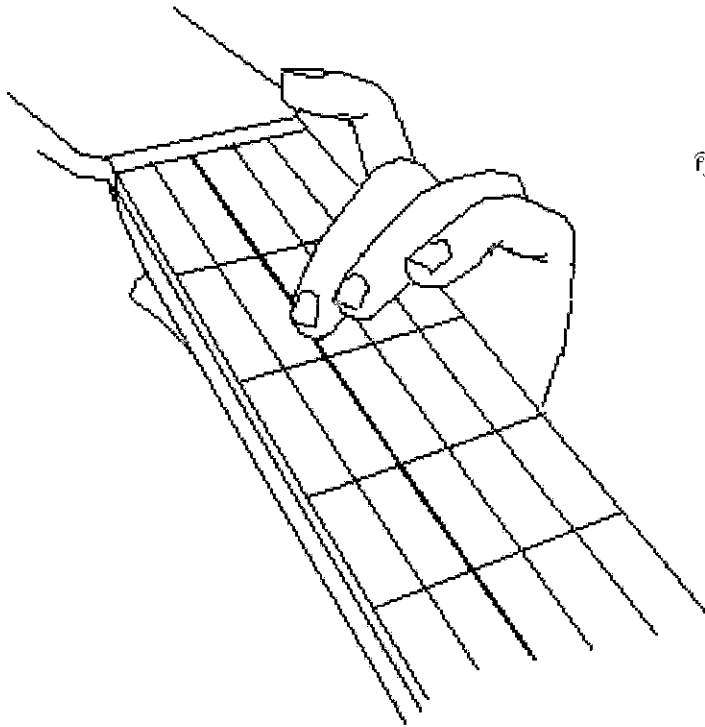
D

ที่มือซ้าย นิ้วทั้งสี่นิ้วให้ปล่อย ไม่ต้องกดสายกีตาร์

คุณพระ เสร็จไม่คอย



คุณพระ เชอไม้ค้อย
C



คุณพระ เชอไม้ค้อย

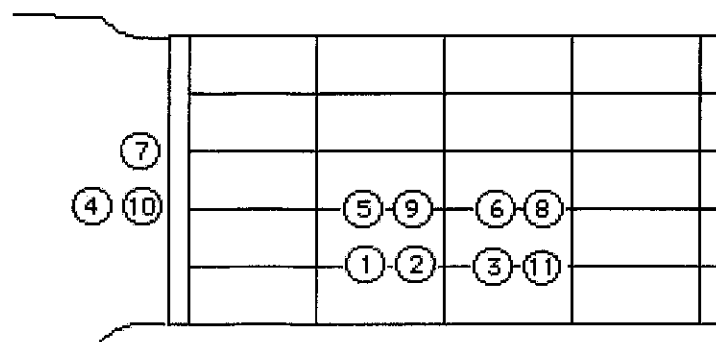
พอถึงวรรคของ หนุ่มน้อยผู้ถูกทิ้ง ก็ให้เล่นเหมือนกัน

โน้ตของวรรคต่อไปมีตัวโน้ตดังนี้

บัน ได้ ยิน ที นื่อง ะ ของ บัน เสร้า โทก ยิง
 B B C D E F G F E D C

เมื่อดูจากเนื้อร้องและตัวโน้ตที่กำหนดให้ จะเห็นว่าผู้เขียนเว้นวรรคไว้ระหว่างคำว่า sceurs และ là-bas นั้นเป็นเพราะว่าเวลาเล่นไปแล้วจะเป็นช่วงที่หยุดสั้นๆ วรรคนี้เมื่อต้องเล่นก็ดัดตามตัวโน้ตที่ให้ ให้ใช้นิ้วกลางกับนิ้วนางของมือซ้ายกดฟิงเกอร์บอร์ด เมื่ออธิบายถึงจุดนี้ผู้เขียนจะไม่กล่าวถึงวิธีการวางนิ้วซ้ำอีกครั้งเนื่องจากพูดไปก่อนหน้านี้อแล้ว แต่สำหรับคนที่อ่านโน้ตไม่เป็น จะอธิบายอีกครั้งดังภาพข้างล่าง โดยเขียนเป็นตัวเลขบอกว่า ตัวโน้ตตัวนี้ต้องเล่นเป็นลำดับที่เท่าไร และต้องวางนิ้วตำแหน่งไหน

										หยุด	
บัน ได้		ยิน ที		นื่อง ะ ของ		บัน เสร้า				โทก ยิง	
①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	○	⑩	⑪
B	B	C	D	E	F	G	F	E		D	C
เล่นคลอเพลง				E7th					Am		



ต่อไป (และหลังจากนั้นก็สลับกันกับวรรคอื่นๆที่ตามมา)

เมื่อรู้แล้วว่า จะกดนิ้วตรงไหนบนฟิงเกอร์บอร์ด พอถึงเนื้อเพลงท่อนต่อไป จะเขียนตัวเลขกำกับให้ว่า ตัวโน้ตตัวไหนต้องเล่นเป็นลำดับที่เท่าไร ตามภาพถัดไป

หยุด

แซนค์	จึ	จี	โย	จิง	จึ	หยุด	ค้าย	จะ	หนาว	หรือ	ทิว	ไหม
①	②	③	④	⑤	⑥	○	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫
F	F	F	Sol	La	F		F	F	F	E	D	F

เล่นคลอเพลง A Minor

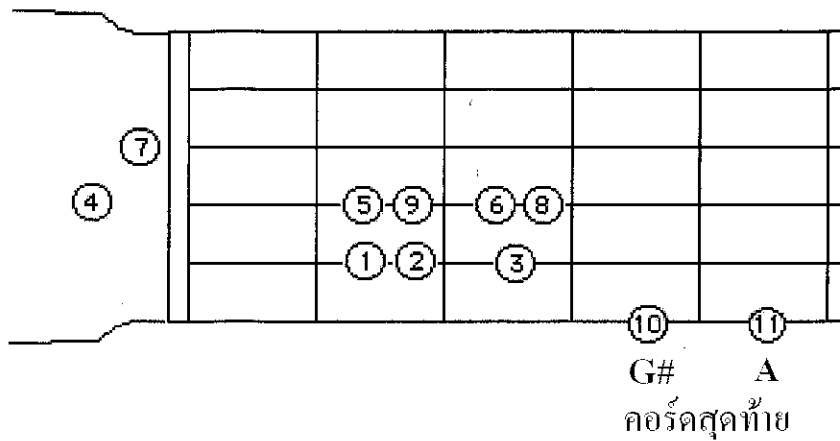
หยุด :

เนื้อเพลงทั้งสองวรรคข้างล่างนี้ เล่นแบบเดียวกันกับที่เขียนให้ดูข้างบน

ผิวสีคำของเด็กชาย เขาไซริไร้ความหวัง

คุณพระ เธอ ไม่คอย หนุ่มน้อยผู้ถูกทิ้ง

เนื้อเพลงวรรคสุดท้ายของท่อนแรกมีโน้ตที่แตกต่างไปจากวรรคอื่นดังนี้



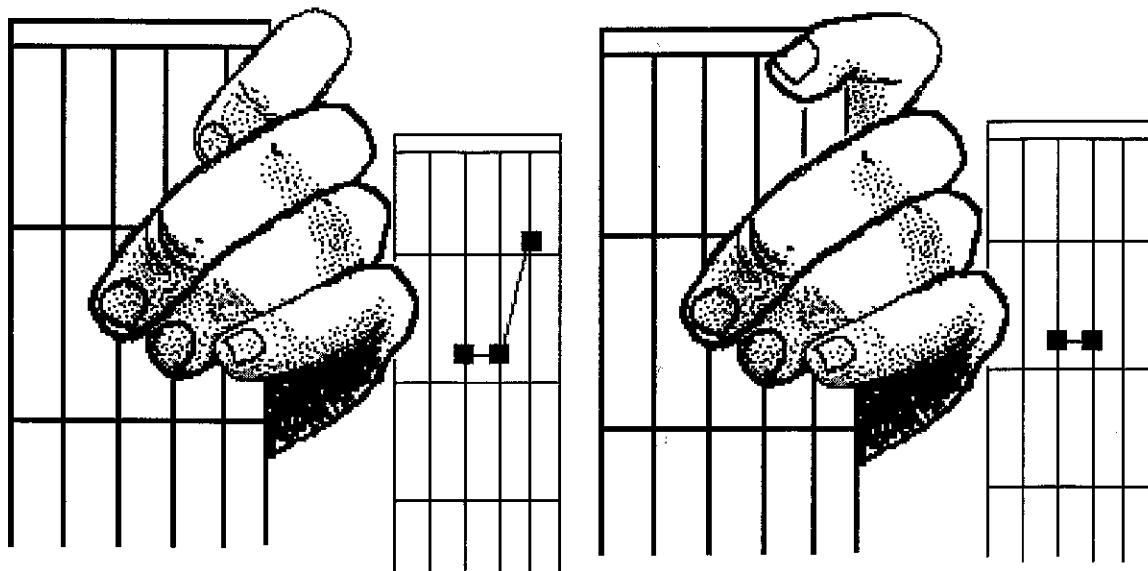
ที่อธิบายไปทั้งหมดก่อนหน้านี้ก็เพื่อให้คนที่ไม่เคยอ่านโน้ตบรรทัดห้าเส้นได้เล่นเพลงนี้ได้ แม้จะเป็นวิธีที่ดูจะแปลกเสียหน่อย ต่อไปจะพูดถึงการจับคอร์ดอีกครั้ง

แบบฝึกหัดที่จะกล่าวต่อไปนี้คือการจับคอร์ดเพื่อเล่นคลอเพลง เมื่อคุณรู้จักบ้างแล้วคุณก็สามารถเล่นคอร์ดได้หรือฝึกเล่นแบบมือซ้ายจับคอร์ด มือขวาใช้นิ้วโป้งไล่โน้ตในคอร์ดไปที่ละตัวให้ครบทั้งสามตัว แต่จริงๆทำได้มากกว่านั้น

ก่อนจะพูดถึงว่าจะใช้มือขวาเล่นกีตาร์อย่างไร จะอธิบายให้ดูว่า เวลาจับคอร์ด A Minor และ D Minor ที่จะใช้เล่นคลอเพลง จับคอร์ดได้หลายแบบ วิธีที่ง่ายที่สุดก็คือเมื่อมือซ้ายจับคอร์ดกีตาร์และนิ้วที่เหลือวางตามตำแหน่งๆต่างบนฟิงเกอร์บอร์ดแล้ว เวลาจับคอร์ดไม่ต้องใช้นิ้วชี้กดสาย ดังภาพ

Am

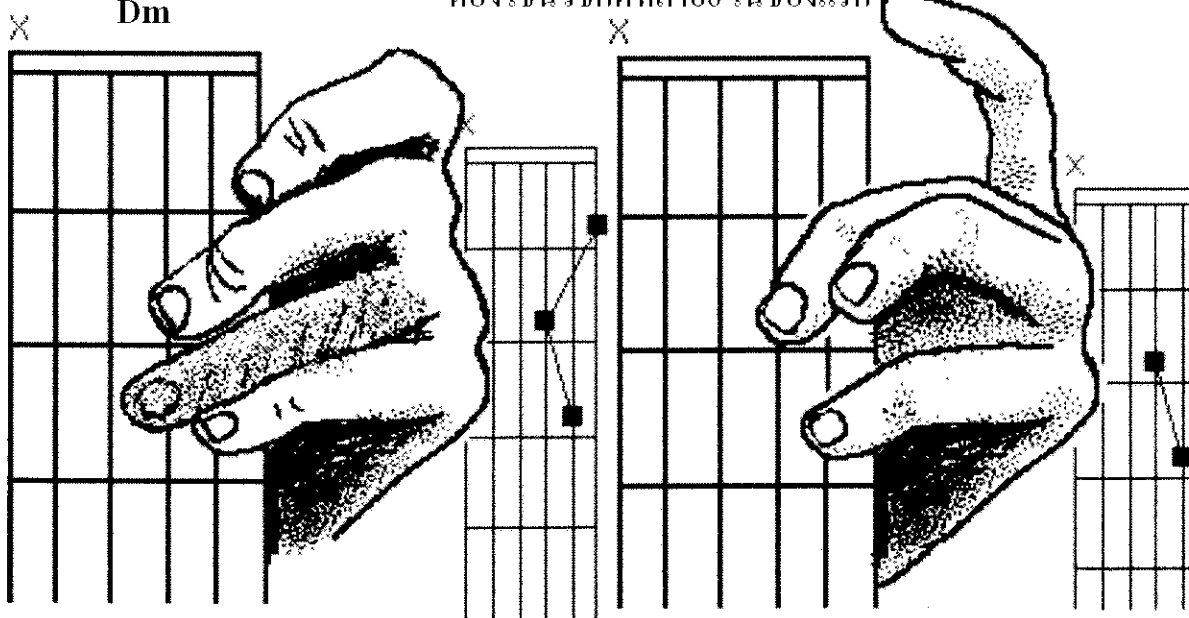
วิธีจับคอร์ด A Minor โดยไม่
ต้องใช้นิ้วชี้กดที่สาย 5 ในช่องแรก



การจับคอร์ด A Minor แบบต่างๆ

Dm

วิธีจับคอร์ด D Minor โดยไม่
ต้องใช้นิ้วชี้กดที่สาย 6 ในช่องแรก



การจับคอร์ด D Minor แบบต่างๆ

เพลงนี้ใช้คอร์ดเล่นคลอเพลงได้หลายคอร์ด ซึ่งจะทำให้เพลงเพราะมากขึ้น ทีนี้ก็ขึ้นอยู่กับผู้เล่นแล้วว่าจะเลือกใช้คอร์ดไหนมาเล่นบ้าง

เพลง "แซนด์ ลูซี่" นี้เล่นคอร์ดสลับไปสลับมาตามลิสต์คอร์ดข้างล่างดังนี้

A minor – A minor modified

D minor – D minor modified

เมื่อลองเล่นแล้ว จะทำให้เพลงเพราะขึ้น

หนังสือเล่มนี้อาจจะไม่ได้ให้รายละเอียดของคอร์ดแต่ละคอร์ดทั้งหมด เพราะหวังว่าวันหนึ่งผู้อ่าน/ผู้เล่นจะฝึกฟังและแกะคอร์ดได้ว่า จะเล่นคอร์ดไหนก่อนหลัง เพราะคอร์ดที่ให้ไป เอาไว้ใช้เล่นคลอเพลง

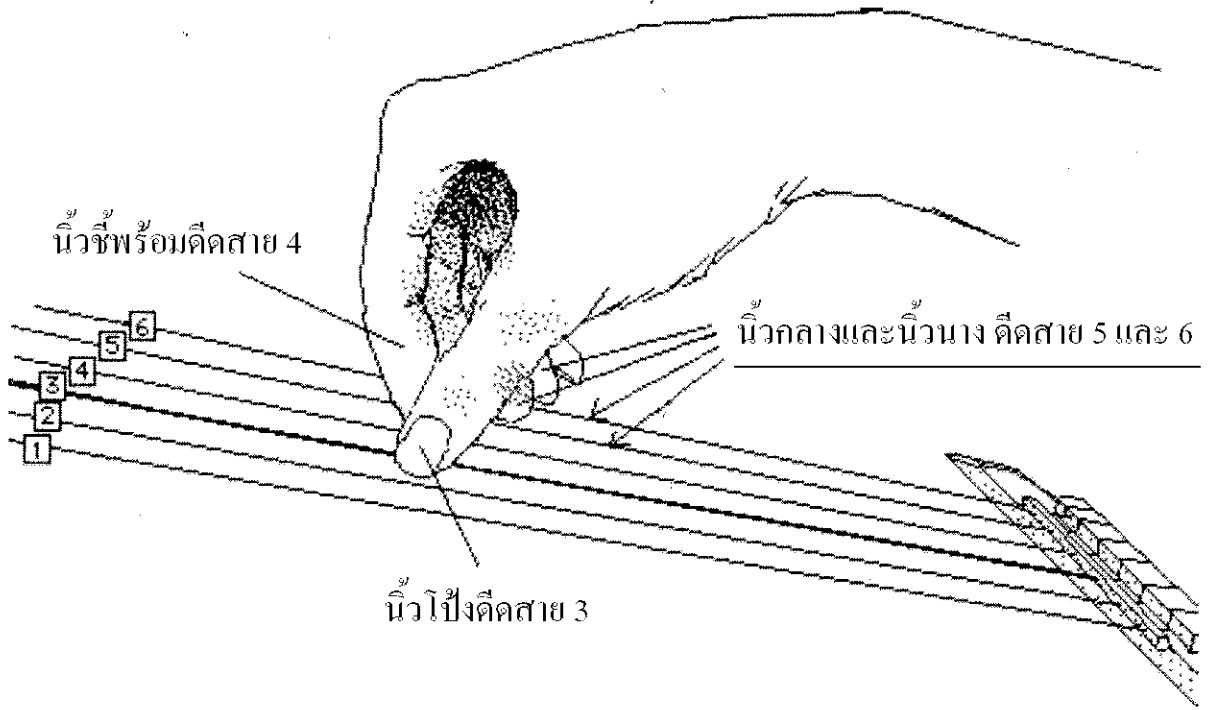
ตอนนี้จะพูดถึงการใช้ทั้งมือขวาและมือซ้ายเล่นกีตาร์พร้อมกัน

ในรูปจะเห็นว่า มือซ้ายจับคอร์ด มือขวาดัดสายกีตาร์ที่ละสาย

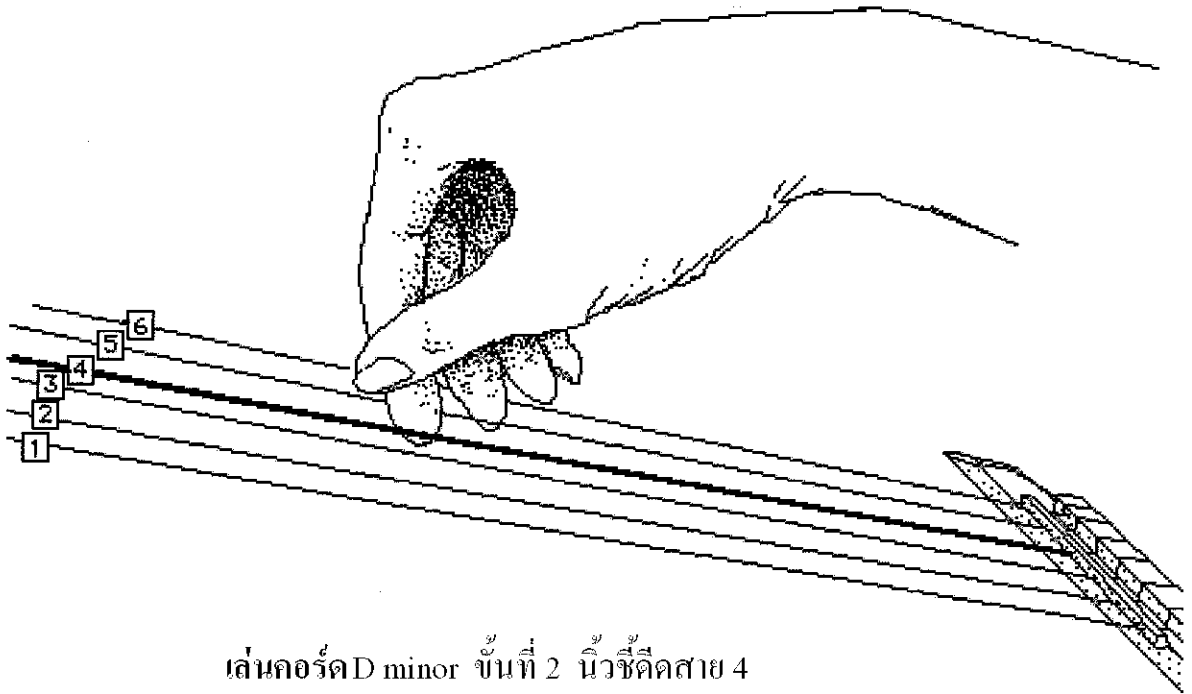
ให้จับคอร์ด D minor มือซ้ายจับคอร์ด มือขวาให้ทำดังนี้

- นิ้วโป้งคีตสาย 3
- นิ้วชี้คีตสาย 4

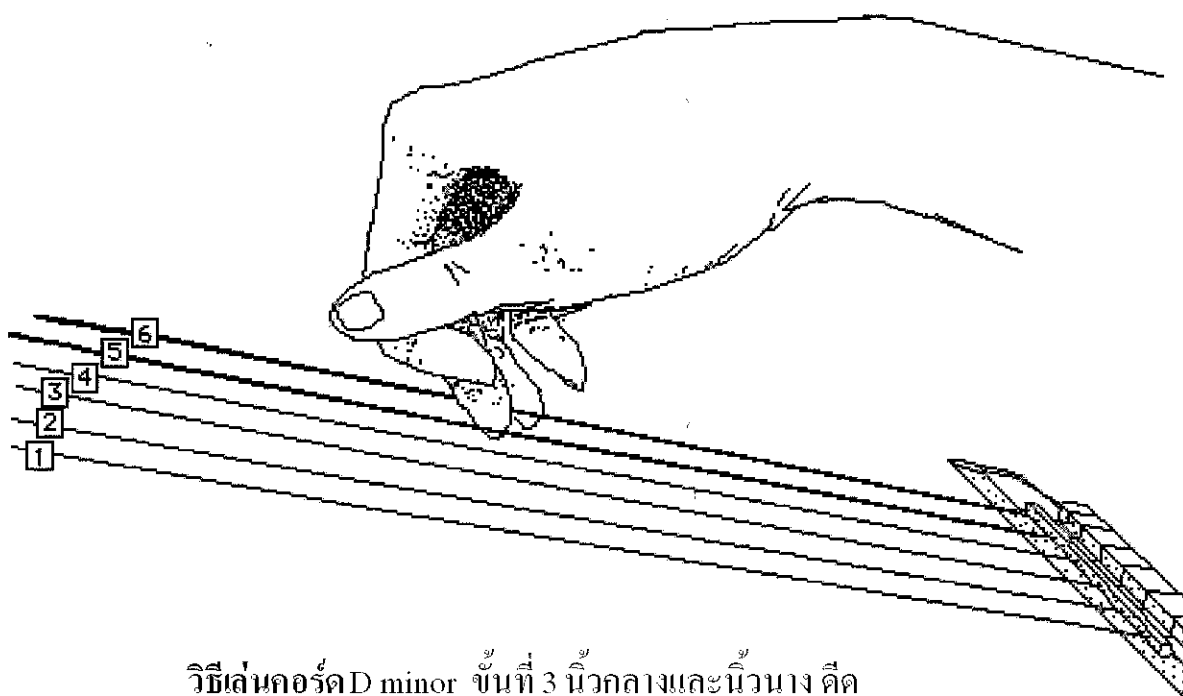
ในรูปจะเห็นว่า มือซ้ายจับคอร์ด มือขวาดัดสายกีตาร์ที่ละสาย



วิธีเล่นคอร์ด D minor ชั้นที่ 1 นิ้วโป้งดีดสาย 3

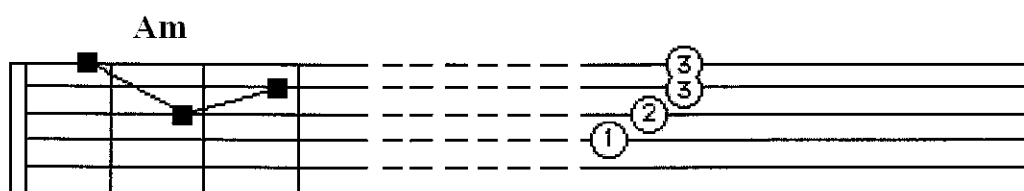


เล่นคอร์ด D minor ชั้นที่ 2 นิ้วชี้ดีดสาย 4

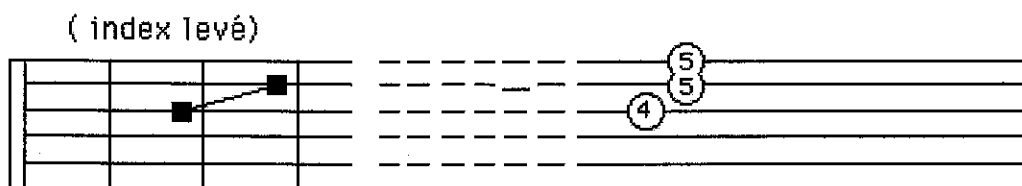


วิธีเล่นคอร์ด D minor ขั้นที่ 3 นิ้วกลางและนิ้วนาง คัด
สาย 5 และ 6

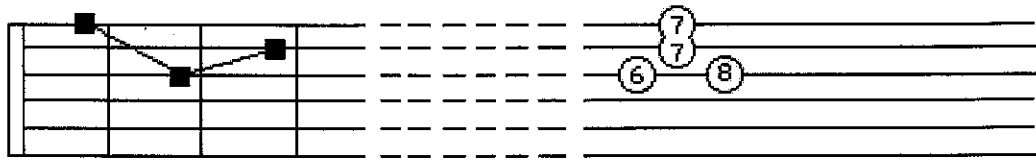
ภาพวาดทั้งสามภาพแสดงให้เห็นว่าเมื่อต้องการจะเล่นโน้ตในคอร์ดแบบไล่ไปที่ละ
โน้ตจะใช้มือขวาอย่างไรและจะใช้นิ้วไหนคัดสายกีตาร์เส้นไหนบ้าง ต่อไปจะทำให้
เห็นว่า เมื่อรู้จักกำหนดลำดับตัวโน้ตแต่ละตัวแล้วนำไปใช้เหมือนกัน



มือซ้ายขณะที่จับคอร์ด ให้เอานิ้วชี้ที่กดสายออก จะได้คอร์ดดังนี้



ใช้นิ้วชี้กดสายกีตาร์เส้นเดิมอีกครั้งเพื่อเล่นโน้ตตามภาพ



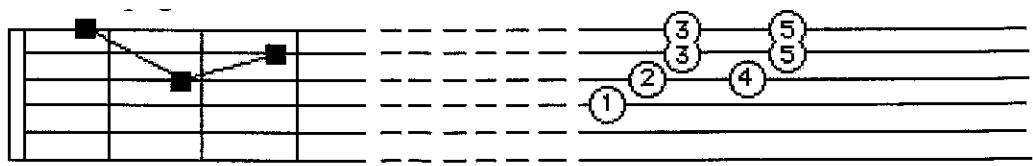
จะเห็นได้ว่าวิธีเล่นคอร์ดแบบไล่โน้ตไปที่ละตัวนั้นเร เล่นกันตั้งแต่ 8 เมื่อเล่นจนจบแล้วก็ให้เล่นวนอีกครั้งโดยเริ่มต้นที่โน้ตตัวที่คอร์ด D Minor ที่เอามาให้เล่นนี้ คือให้ฝึกเล่นอย่างเดียวไม่ได้ให้เล่นคลอเพลง จะไปฝึกเล่นคอร์ดโดยมือซ้ายที่จับคอร์ด เอานิ้วชี้กดบ้างหรือปล่อยบ้าง เมื่อเล่นคอร์ดวิธีนี้จะได้ยินเสียงโน้ตเสียงต่ำและโน้ตเสียงสูง วิธีนี้จะใช้บ่อย

ให้เอาริธีนี้มาเล่นกับเพลงที่ใช้เป็นแบบฝึกหัดดังนี้

แซนคูลูซี กิดอังกั๋น ไท๋ม

เมื่อมาถึงตรงนี้ผู้เขียนจะถือว่าผู้อ่านจำทำนองวรรคแรกของเพลงนี้ได้แล้ว

การเล่นคลอเพลงจะเล่นดังนี้



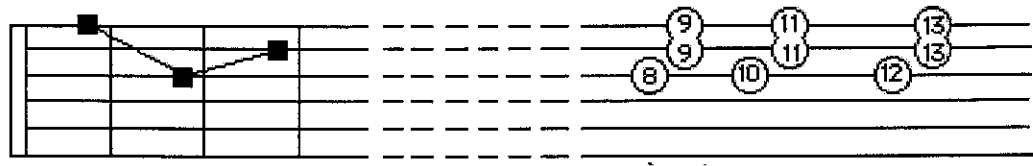
แซนคูลูซี

มือซ้ายที่จับคอร์ด ให้ปล่อยนิ้วชี้ เพื่อเล่นพยางค์ต่อไป



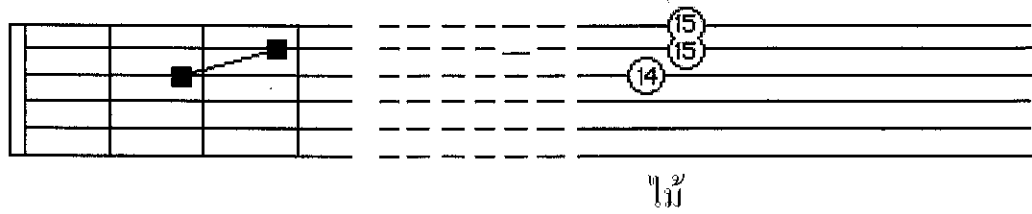
แซนคูลูซี

แล้วใช้นิ้วชี้กดตำแหน่งเดิมอีกครั้ง และเล่นเพลงตามลำดับตัวเลขในภาพ

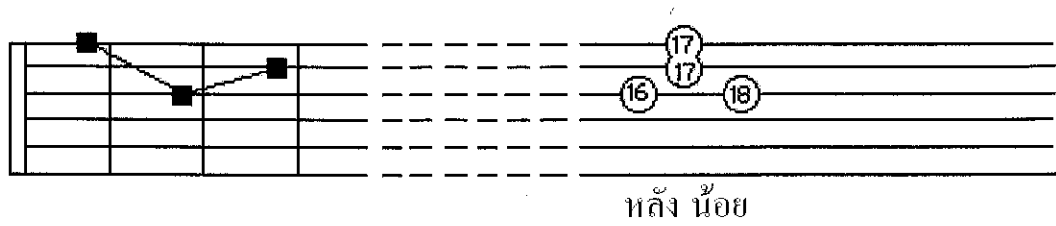


กั๋น ไท๋ม ใน กระ ท๋อม

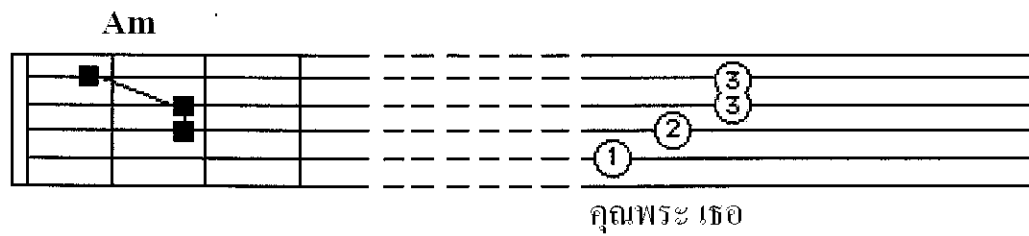
มือซ้ายเอนนิ้วชี้ไปอีกครั้ง



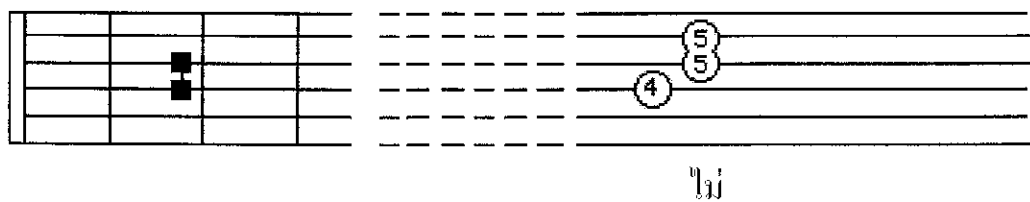
แล้วกดใหม่อีกรอบหนึ่ง



เมื่อต้องเล่นคอร์ด A Minor จะใช้วิธีเดียวกัน และจะอธิบายว่าวิธีเล่นต้องทำ
อย่างไรบ้าง คอร์ด A Minor อยู่ต่ำกว่าคอร์ด D Minor



มือซ้ายเอนนิ้วชี้ออกเพื่อเล่นโน้ตพยางค์ที่ทำตัวหนาไว้



หลังจากนั้นให้เอนนิ้วชี้กดสายกีตาร์ตามตำแหน่งที่บอกอีกครั้ง



คอย หนุ่ม น้อย ผู้

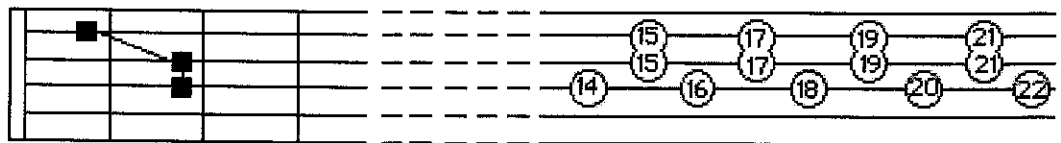
เปลี่ยนคอร์ด เพื่อเล่นพยางค์ที่ทำตัวหนา

ไม้คอย หนุ่ม น้อย ผู้ถูกทิ้ง



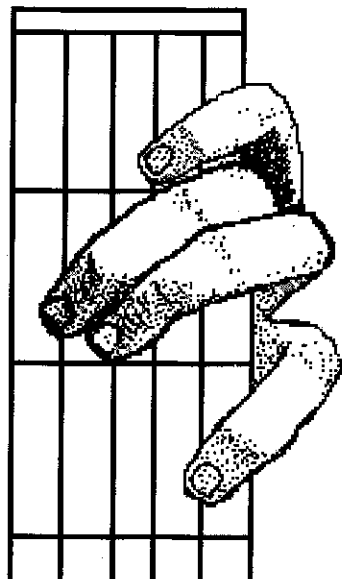
ถูกทิ้ง

และเอานิ้วชี้กดซ้ำอีกครั้ง

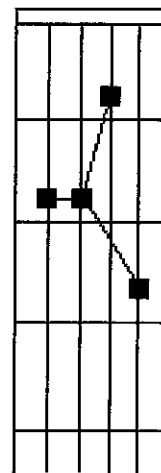


ทิ้ง

ให้จับคอร์ด E 7th (เป็นคอร์ดที่ตรงกับเมโลดี้ของเพลง)



E7th



E7th

จัน-ยัง ได้-ยีน พี่ น้อย- ของจัน-โทม นัส-

○ ○ 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

② ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒

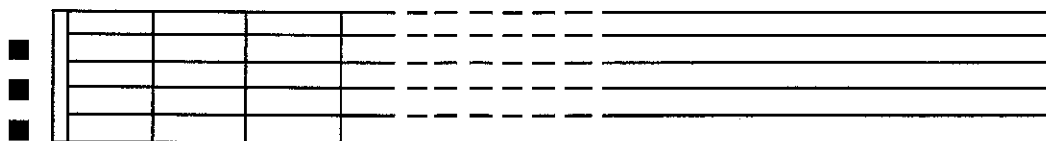
มือซ้ายจับคอร์ด

มือขวา

ฟลามิงโก

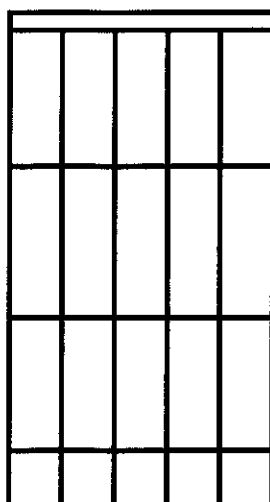
ให้ฝึกเล่นเพลงประกอบภาพยนตร์ชื่อ

a
a
a

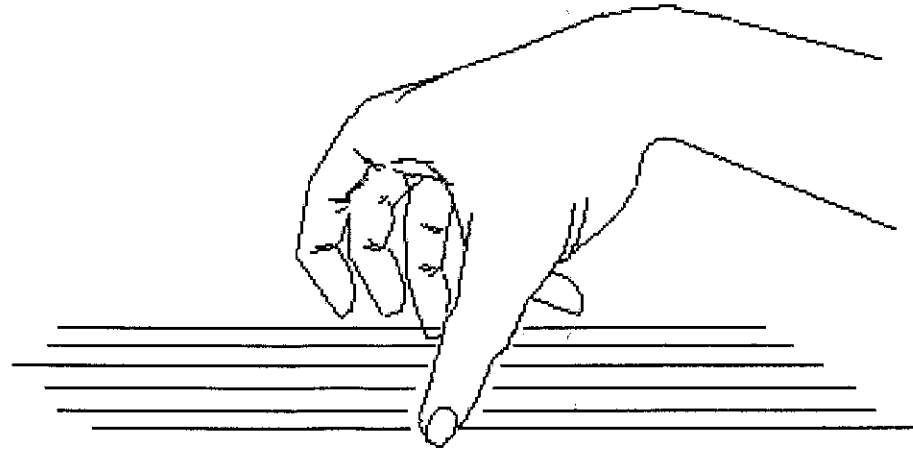


① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒

a
a
a
a
a
a
a



ให้ฝึกเล่นเพลงประกอบภาพยนตร์ชื่อ



a
a
a
a
a